अर्वाचीन संस्कृतम् Vol. 16 1994

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

130723

Stock Verification-202

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अर्वाचीनसंस्कृतम्

(अर्वाचीनसंस्कृतपरकं त्रैमासिकं पत्रम्)

षोडशवर्षे प्रथमोऽङ्कः

29
C

Vol. 16

१५ जनवरी १९९४

प्रधानसम्पादकः

डा० रमाकान्त शुक्लः

एम० ए०, पीएच० डी०, साहित्याचार्यः

सांख्ययोगाचार्यः

130723

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

परामर्शदातृ - मण्डलम्

1. आचार्य डा. रमेशचन्द्र शुक्लः 2. आचार्य श्री श्रीनिवास रथः
3. डा. कृष्णकान्त शुक्ल : 4. डा. राजेन्द्र मिश्रः
5. डा. उमाकान्त शुक्लः 6. डा. विष्णुकान्त शुक्लः

अर्वाचीनसंस्कृतम् (13 / 4)

(R.N. 34554/79)

(15 जनवरी 1994 ई.)

विषय-सूची

विषयः	लेखकः	पृष्ठांकः
1. सम्पादकीयम्		
2. सत्प्रेरणानाटकम्	डा० इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणवः'	क-46
3. मदीयकविते! कुरुष्व गानम्	रमाकान्त शुक्लः	... 47
4. शारदावन्दनम्	डा० रामकिशोर मिश्रः	... 51
5. मारीशस-महिमा	डा० शिवशरणशर्मा द्विवेदी	... 52
6. देववाणी-परिषद्वार्ता	आनन्दवर्धनशुक्लः	... 53
7. संस्कृतजगद्वार्ता:	रमा शुक्ला	... 55
8. परमानन्दगुरून् प्रति	पं० भगवद्दत्त गौडः	... 57
9. देववाणी-परिषदा प्रकाशिताः केचन ग्रन्थाः		... 58

अर्वाचीनसंस्कृतम् (पंजी० स० 34554/79)

1. प्रकाशनस्थानम् - नयी दिल्ली।
2. प्रकाशनकालावधिः - त्रैमासिकम्।
3. संकेतेन सह मुद्रकस्य, प्रकाशकस्य सम्पादकस्य च नाम नागरिकता च - डॉ० रमाकान्तशुक्लः, भारतीयः, देववाणी-परिषद्, दिल्ली, 6 वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-110059.
4. पत्राधिकारिणां नाम्ना सह संकेतः - देववाणी-परिषद्, दिल्ली, 6 वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-110059.

डा. रमाकान्त शुक्ल इति नामाहं समुद्घोषयामि यदुपरिलिखितं सकलमपि विवरणं मम मतौ सत्यमस्ति।

26.1.1994 ई० डा० रमाकान्त शुक्लः
प्रकाशकः, सम्पादकः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सम्पादकीयम्

अनेनांकेन **'अर्वाचीनसंस्कृतम्'** षोडशवर्षं प्रविशति। अस्मिन्नंके प्राधान्येन डा. इच्छारामद्विवेदप्रणीतं **'सत्प्रेरणा'नाटकं** प्रकाश्यते। अस्य नाटकस्य नायकः कविशेखरः मानवसुलभदुर्बलतया सज्जनतया चोपश्लिष्टोऽस्ति। स हि रसिकोऽप्यस्ति, स्वकुलगौरवमपि रिरक्षति; भगवतो मन्मथस्य प्रहारैर्जर्जरितोऽप्यस्ति किञ्च शरणागतानां कल्याणमपि वाञ्छति। अन्ततोगत्वा स्वगुरोरुपदेशेनास्यं भावोपशमः संजायते। अत्र नाटके कीदृशी वस्तुनेतृरसयोजना, कीदृशं नाट्यपरम्परापालनं कीदृशं तदुल्लंघनम् किमत्रौचित्यं किञ्चानौचित्यमित्यत्र तु समीक्षका एव प्रमाणं भविष्यन्ति अस्माभिस्तु एका अभिनवा रचना विदुषां सहृदयानां च दृङ्मार्गातिथीक्रियते।

अस्माकं गुरव आसन् विद्यावाचस्पतयः पं. परमानन्दशास्त्रिणः। ते खुर्जास्थश्रीराधा कृष्ण-संस्कृतमहाविद्यालयस्य अत्यन्तं प्रभावशालिनः प्राचार्या आसन्। तेषां दिवंगमनं 2.1.1956 ई. तारिकायां खुर्जानगरेऽभूत्। तेषां शिष्य-प्रशिष्य - परम्परा महती खलु। तेषामन्यतमः शिष्याः सन्ति पं. भगवद्दत्तगौडमहाभागा ये खलु उत्तरप्रदेशान्तर्गतबुलन्द शहरजनपदन्तःपातिरंगपुरग्रामे 8.3.1912 तारिकायां लब्धजनुषः चिरकालं यावुदुत्तर प्रदेशसंस्कृतपाठशाला-निरीक्षकपदमलंकृत्याद्यत्वे 'कोठी 44/2 गढ़ रोड, जादूगिरि का बाग़, शान्ता स्मारक गर्ल्स इण्टर कालेज के पीछे, मेरठ 250002'-इत्यत्र निवसन्ति। एते महानुभावाः 16.12.1993 तारिकायां मयराष्ट्रविश्वविद्यालये 'स्व. श्रीकालीचरणपौराणिक न्यासनिधिना' समायोजिते व्याससमारोहे मया दृष्टाः प्रत्यभिज्ञाताश्च । एतेषामस्मत्स्वर्गीय पितृचरणेषु श्रीब्रह्मानन्दशुक्लेषु महती श्रद्धा विद्यते। गौडमहाशया मां स्वाशीर्भिरनुगृहीतवन्तः। तदनु प्रसक्त्यानुप्रसक्त्या तैः स्वरचितानि कतिपयानि पद्यानि श्रावितानि येषु स्व. पं0 परमानन्दशास्त्रिणां दिवंगमने प्रणीतानि कानिचन पद्यान्यप्यासन्। तान्यप्यस्मिन्नंके दीयन्ते। एका रचना मया उज्जयिन्यां कालिदाससमारोहे 26.12.1993 तारिकायां समायोजिते संस्कृत कविसमवाये, वाराणस्यां डा. सम्पूर्णानन्दविश्वविद्यालयस्य महाभवने 4.1.1994 ई तारिकायां रात्रौ समायोजिते 'डा. सम्पूर्णानन्द-जन्मशताब्दी-संस्कृतकविसम्मेलने' 'दिल्ली संस्कृत अकादम्या' 21.1.1994 तारिकायां नवदिल्ल्यां हिमाचल-भवने समायोयिजतेऽखिल भारतीयसंस्कृतकविसम्मेलने च पठिता। अत्र जगणादि षोडशमात्रात्मकं वृत्तं मयानुवृत्तम्। अस्य नाम 'षेाडशी' ति मया कल्पितम्। अन्या अपि काश्चन रचनाः प्रकाश्यन्ते।

देववाणी-परिषद्वार्ताः संस्कृतजगद्वार्ताश्च यथावकाशं दीयन्ते। बहुभिरस्मन्मित्रै-र्नूतनसंवत्सर-मंगलेच्छाः प्रहिताः सन्ति। एतान् सर्वान् प्रति कृतज्ञतामनुभवामि-'नूतने वत्सरे वो भवेन्मंगलम्'।

गणतन्त्रदिवसः — विदुषामाश्रवः

26.1.1994. ई.
आर 6 वाणी विहार,
नयी दिल्ली-110059.

(रमाकान्त शुक्लः)
प्रधानसम्पादकः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सत्प्रेरणानाटकम्

प्रणेता

डा० इच्छाराम द्विवेदी "प्रणवः"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पात्र-परिचयः

पुरुषाः	स्त्रियः
१. कविशेखरः (नायकः)	१. प्रेरणा (नायिका)
२. वृत्तोदरः (नायकस्य सखा)	२. अपराजिता (प्रेरणायाः सखी)
३. सूत्रधारः (सूत्रधारः)	३. चञ्चला (प्रेरणायाः सखी)
४. नटः (नटः)	
५. पुरुषः (नायिकायाः पिता)	
६. विद्याधरः (नायकस्य गुरुः)	
७. रसामृतः (नायकस्य सखा)	

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अस्ति किञ्चिद् वाचिकम्

शास्त्राम्भोधिजले तरंगतरले विद्याप्रभाचञ्चले,
प्रोत्फुल्लाब्जवरे सुवर्णमधुरे ज्ञानच्छटाबन्धुरे।
वीणावादनमेदुरामतितरामुल्लासभूतिप्रदां,
श्रेयःप्रेयधरां प्रसन्नवदनां वाग्देवतामाश्रये।।

अये सुरभारतीसमाराधनतत्पराः! सततसारस्वतसपर्यासमुत्सुकोऽयं प्रणवस्तत्रभवतां करसरोरुहयोः समर्पयन्निमां सत्प्रेरणानाटकाख्यामभिनवां कलिकाममन्दमानन्दमनुभवति। नाटकमिदमकस्मादेव लेखनीऽतीर्थे ऽवतरितं वाग्देवताया राजहंस इव। तस्य कलस्वनं यदि कुत्रचिदपि नाटकेऽस्मिन् समनुभविष्यन्ति सचेतसस्तर्हि सफलताकन्दलितामात्मवाचं मन्ये।

नाटकेऽस्मिन् पञ्चाङ्काः संकल्पिताः। यत्र मुख - प्रतिमुख - गर्भ - विमर्श -निर्वहणादीनां शास्त्रनियमानामनुरोधो नाक्षरशः परिपालितस्तथापि रसपरिपाकाश्रयिणी कृतिः सतां मोदाय भवतीति कृत्वा नाटकमिदं विरचितम्।

शृंगारोऽत्र मुख्यो रसः। यथाकालं यथास्थानमन्येऽपि रसाः कथावस्तुनोऽनुरोधादागता न पुनः पाण्डित्यप्रदर्शनधिया। अभिनेयता स्यादिति लक्ष्यमंगीकृत्य रचनायामस्यां घटनासंघटनं प्रायशः द्वित्रिभिर्वा स्थलैरेव संघटितम्। कथावस्तु कविकल्पितम्। केवलं भावसंयोजनं कवेः स्वकीयम्।अनुदिनमनुरागव्याधिनिपीडिता न जाने कियन्तो युवानः युवत्यश्च प्रेम्णि विफलत्वमनुभूय म्रियन्ते, हतोत्साहिनो जायन्ते, जीवन-संग्रामात्पलायन्ते च। एतादृशाणामेव यूनां कृते सर्वथा नूतनमाशाद्वार-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मुद्घाटयितुमस्य सत्प्रेरणानाटकस्य रचना जाता। यदि कदाचित् क्वचित् केनचिद् वा किञ्चिदपि मतानुमोदनमस्य स्वीकृतं तर्हि महतीह सफलताऽस्य स्यादिति तर्कये।

अस्या:प्रकाशनार्थं देववाणी-परिषदो महासचिवा अस्माकं काव्यगुरवः श्रीमन्तो डॉ० रमाकान्तशुक्लमहाभागाः सहर्षं सन्नद्धा अभूवन्नतस्तेषामाशिषं शिरसा वहन्नयं प्रणवः पुरुषोत्तमाँस्तान् पौनः पुन्येन प्रणमति। अथ च सनातनमहाकविभ्यो डॉ. रेवाप्रसाद द्विवेद महोदयेभ्यः कृतिमिमां सादरं समर्पयति।

गंगादशहरा सं. २०५० वै०
"श्वेतद्वीपम्"
सुरभारती सेवा संस्थानम्,
167/12 पंजाबी कालोनी
मैनपुरी (उ.प्र.) 205001

विदुषामाश्रवः
"प्रणवः" इच्छाराम द्विवेदी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रथमोऽङ्कः

(नान्दी)

वासन्ते समयेऽबलाबलधरं धीरत्वविध्वंसकं,
चण्डज्वालहुताशनै रतिपतिं क्षारं क्षणे नीतवान् ।
पश्चाच्छैलसुताकटाक्षविनतो रागारुणः कारुणः,
प्रेमानन्दपरश्शिवश्शशिनिभश्शान्तश्शिवायास्तु वः ।१ ।

अपि च

या त्रैगुण्यसुता सदंकभवने संलालिता भावुकैः,
भावोल्लासविवर्द्धिनी सुखकरी लोकाजिरे राजते ।?
क्रीडन्ती कविवैखरीशुकरवैर्वाग्देवतादेशतः
प्रीत्यै सास्तु सतामियं गुणमयी सत्प्रेरणा सर्वदा । ।२ । ।

(नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः)

सूत्र– साधु नान्दीपाठक! साधु । शोभनन्त्वयोदीरितम् । एतादृश्येव भवति सत्प्रेरणा; किन्तु कामक्रोधादिशत्रुजनदूषिते लोभमोहेर्ष्यादिभुजंगभूषिते क्षणचञ्चले मानवे प्रायशोऽसुलभैव भवतीदृशी सत्प्रेरणा । तथापि निखिलजीवलोकशंकरस्य भगवतश्चन्द्रशेखरस्य कृपया कदाचित्क्वचित् कस्मैचिदपि सुलभा संजायते चेत् तदा धन्यो भवति स वराकः । क्व पुनरस्माकं सौभाग्यमीदृशम्! अस्तु तावत् । भाव! भाव! (इति नटमाकारयति)

(ततः प्रविशति नटः)

नटः– (प्रणम्य) आर्य! अयमहं समुपस्थितः! आदिशतु भवान् । को नियोगः?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सूत्र०- भाव! कुत्रास्ते साम्प्रतं मे प्रेरणाभूता ते स्वामिनी?

नट:- आर्य! प्रदोषवेलेयम्। प्रत्यहं स्वामिनी स्वेष्टदेवं भगवन्तं शशांकशेखरं समभ्यर्चितुं मन्दाकिनीतीरं यात्येव। तर्हि मन्ये पूजनव्यापारासक्तया तत्रभवत्या भाव्यम्।

सूत्र०:- भाव! मया सा प्रात:काल एव प्रतिबोधिता यदद्य खलु सर्वविदसारभूतस्येव सर्वजनहृदयवल्लभस्य श्रीमत्प्रणवस्य कवेर्नव्यं नाटकं समुपस्थाप्यमार्यमिश्राणां समक्षम्। तत्कथं चिरायते तत्रभवती। गच्छ निवेदय तत्रभवतीं शीघ्रता-सम्पादनाय।

नट:- यथाज्ञापयति भवान्। (इति निष्क्रान्त:)

सूत्र०- अये आर्यमिश्रा:! भवन्त्येवास्माकं समेषां गृहे प्रायश एवैतादृश्य: प्रेरणास्पदास्तत्रभवत्य: श्रीमत्य:। मया तु प्रातरेव सा प्रतिबोधिताऽऽसीत् किन्तु तत्रभवत्या तथापि शैथिल्यं कृतं नाट्यसंविधानके।

(इतस्तत: पर्यटन् पौन:पुन्येन घटीयन्त्रं चावलोक्य)

कथमधुनापि नागता? (आत्मगतम्) किं करोमि! (प्रकाशम्) आधुनिका सेवका अपि नाम निष्कर्मिणो वर्तन्ते। अस्माभि: प्रेषित: स नटोऽपि नागत: सूचनार्थं तर्हि स्वयमेव गच्छामि तामन्वेष्टुम्। कदाचिदियं मन्दाकिनीतीरगते शिवायतने संस्था भवेत्तदा शिवदर्शनेन साकं प्रियादर्शनमपि स्यात्। (इति निष्क्रान्त:)

(तत: प्रविशति मन्दाकिनीतीरस्थं मन्दिरं प्रति गच्छन्ती नायिका प्रेरणा तस्या: सख्यौ च)

अपराजिता- इत इत: प्रियसखि!

प्रेरणा- अपराजिते! [illegible] प्रदोषवेला। अस्ताचलगामिनो भगवतो

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मरीचिमालिन आरक्तविभाविभासिता कान्तिमयी चञ्चद्धिम-शिखरमुकुटाभरणालंकृता कूजद्विहंगमनूपुरनिक्वाणझंकृता नायिकेव द्रुतमायाति प्रदोषवेला।

अपरा-- एवमेतत् सखि!

चंचला- हला एवमेतत्! पश्य–

आरक्ताधरसहिता रागारुणा च तरला नयनाभ्याम्।
कूजन्नूपुरविहगा त्वामनुयाति प्रदोषवेलेयम्।।३।।

प्रेरणा-- (विहस्य) चञ्चलासि त्वम्। सुष्ठु भणितम्।

अपरा०-- शीघ्रमेहि प्रियसखि! शिवदर्शनानन्तरं गमनीयमप्यस्ति। (इति त्वरितगतिं नाटयति) इदं देवतायतनम्। प्रविशतु प्रिय सखि! स्वेष्टदेवता प्रसादनार्थम्।

प्रेरणा- (प्रवेशं नाटयन्ती निमित्तं निरूप्य) कथमत्र वामाक्षिस्पन्दनं नाम। प्रियतमजनदर्शनसूचकमिदं कथमिहापतितम्। अथवा कृतं सन्देहेन–

जीवने तु निमित्तानि जायन्ते यत्र कुत्रचित्।
शिवमेव भवेत्सर्वं साम्प्रतं शिवसन्निधौ।।४।।

(नेपथ्यात्)

भवानीधम्मिल्लारुणसरससिन्दूरकलया,
तथा रागासक्त्यारुणतरलसौन्दर्यमधुरम्।
हृदि प्रेमज्योत्स्नारुणकिरणविस्तारसहितं
शिवं श्वेतं वन्दे करुणमरुणाभं प्रियतमम्।।५।।

प्रेरणा-- (आकर्ण्य) कस्येदं नवलजलधरनिर्घोषमोषको गभीरमृदुरवः।

सख्यौ-- हला! अश्रुतपूर्वमेवैतत् स्वरसन्धानम्?

प्रेरणा-- तर्हि मन्दिरं प्रविश्य पश्यामस्तावत्।

(सर्वा मन्दिरं प्रविश्य स्तम्भपार्श्वे संस्थिताः पश्यन्ति)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ततः प्रविशति शिवमाराधयन् मन्दिरस्य गर्भगेहे किञ्चिदन्धकारिते स्थाने तिष्ठन् नायकः कविशेखरः)

प्रेरणा- (आत्मगतम्) को नु खल्वयं देवोपमः स्मर इव मूर्तिमान् भक्तिविनतः शिवसद्मनि प्रविष्टः?

कवि०- (मीलितनयन एव) वृत्तोदर! पुष्पाणि तावत्। (शिवं ध्यायन्नेव पुष्पाण्यादातुं हस्तं प्रसारयति। प्रेरणा कमप्यन्यं तत्र न दृष्ट्वा तस्य हस्ते स्वयं पुष्पाणि ददाति)

(पुष्पाञ्जलिं समर्प्य)-

जनमनोरथपूरक! देव! ते
पदयुगे सुमनोऽञ्जलिरेष मे।
भवतु चन्द्रधराय सुखावहो
मम मनोरथपूरणकर्मणि।।६।।

(भक्त्या प्रणमति। प्रेरणापि प्रणामं नाटयति। प्रणामानन्तरं वृत्तोदरोऽयमिति मत्वा प्रेरणायाः हस्तमाकर्षन्)

एहि सखे! निवृत्ता शिवोपासना। आवां गच्छावः।

(प्रेरणा स्पर्शमनुभूय लज्जया स्वहस्तमाकर्षति)

कवि०- सखे! कथं चिरायते ऽत्रभवान्। किं शिवाभिषेकार्थं पुष्पावचयादेव श्रान्तोऽत्रभवान्।

(पुनः हस्तमाकृष्य बहिरानयति। मन्दिरस्य द्वारदेशमागत्य तत्र प्रेरणां दृष्ट्वा सम्भ्रान्तः सन्)-क्षम्यतां क्षम्यतां देवि वृत्तोदरो मे सखा। तस्य व्याजेनाहमत्रभवत्या पाणिग्रहणं कृतवानस्मि।

चञ्चला- किमुच्यते पाणिग्रहणमिति?

कवि०- (अर्थं परिज्ञाय जिह्वां दन्तैर्हस्ताभ्यां कर्णौ स्पृष्ट्वा) सम्भ्रमात् बुद्धिरपि मे व्याकुलिता देवि। यन्मया सम्भ्रमवशात् कथितं

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

तदपि क्षम्यताम्। (इति बद्धाञ्जलिः प्रणमति)

(प्रेरणा साध्वसादवचना तिष्ठति)

सख्यौ- (मन्दस्मितं कृत्वा) यदत्रभवता सम्भ्रमवशात्कथितं तन्मन्ये शिवानुज्ञातमेव।

(वाक्यं श्रुत्वा प्रेरणा तर्जनीं दर्शयन्ती सख्यौ वर्जयति)

कवि०- देव्यः! क्षम्यतां क्षम्यतां युष्माभिः। न मयौद्धत्येन तत्कर्म सम्पादितम्। अन्धकारेण प्रणष्टचक्षुषा मया तादृशं दुःस्साहसं कृतम्। धिक् कष्टम्-

हिताहितप्रेक्षणमूढवृत्तिम्
प्रणष्टविज्ञानविवेकचारम्।
समस्तपापैकनिवासभूतं
जुगुप्सितं तन्तु धिगन्धकारम्।।७।।

अतः क्षम्यतामत्रभवत्या।

अपरा- सखि! क्षमायाचनं कुर्वत एते महानुभावाः। तर्हि किमपि प्रतिवचनीयन्त्वया।

प्रेरणा- नात्रभवद्भिः सज्ञानेनेदं कृतमत एव नास्त्यवकाशः क्षमायाः।

कवि०- देवि!

सज्ञानैर्वा तथाऽज्ञानैर्यत्कृतं कर्म मानवैः।
नूनं फलति लोकेऽस्मिन्नतस्त्वं क्षन्तुमर्हसि।।८।।

चञ्चला- (सव्यंग्यम्) सखि! विना क्षमादानेन न कृतकृत्या भविष्यन्ति महानुभावा इमे। अतः क्षमस्वैतान्।

(प्रेरणा न किञ्चिद् वदति)

कवि०- सुष्ठु भणितमत्रभवत्या। यदीयमत्रभवत्योः प्रियसखी न क्षमादानं करिष्यति तदावश्यमेवानुचितस्पर्शपातकभारेण दुःखितं मे हृदयं भविष्यति।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

चंचला- (सभ्रूभंगम्) तर्हि किमस्माकं प्रियसख्याः स्पर्शं पातकं मन्यन्ते भवन्तः?

कवि०- (कर्णौ पिधाय) शान्तं पापम्। शान्तं पापम्। कथमेतत् सम्भाव्यते–

सुधासारस्नाता मलयगिरिजातातिविशदा,
सुगन्धव्यापारप्रसरणविधौ लोकमहिता।
शिवा शीतस्पर्शा सुरमुनिजनैर्भालनिहिता
सदा स्पृष्टा पुण्यं जनयति जने चन्दनलता।।९।।

किन्त्वज्ञानतो मया यत्कृतं तदप्यनुचितमेव। तस्मात्पौनः पुन्येन क्षमायाचनं क्रियत इति। (प्रेरणा स्वप्रशंसां श्रुत्वा नतनयनाऽऽरक्तकपोला सती तिष्ठति)

चंचला- सखि! अवश्यं क्षन्तव्या इमे महानुभावाः। ततः स्वयं क्षमादानं कुरु।

अपरा०- आर्याः! मन्येऽत्रभवन्तं चन्दनयज्ञोपवीतादिभूषितं वीक्ष्य विप्रकुलभूषणं मत्वा क्षमादानेनाऽऽत्मानमपराधिनीं कर्तुं नेच्छति प्रियसखी। अतः स्वपरिचयस्तावद् दीयताम्।

प्रेरणा- (आत्मगतम्) शान्तं भव हृदय! तवैव जिज्ञासां शमयति सखी अपराजिता।

कवि०- तीर्थदर्शनव्यसनिनो वयं भगवन्तं बदरिकेश्वरं समभ्यर्चितुं प्रयाता इन्द्रप्रस्थात्। अद्य ज्योतिष्पीठे मध्ये यात्रां तिष्ठद्भिरस्माभिर्भगवता तोटकाचार्येण संस्थापितस्य त्रिभुवनगुरोस्तोटकेश्वरस्य स्फटिकमूर्तेर्दर्शनं करणीयमिति निश्चित्य वयमत्रागताः। वृत्तोद्ररोऽस्माकं सखाऽभिषेकपूजार्थं पुष्पाण्यादातुं गतवानासीत्। ध्यानावस्थितैरस्माभिर्न तस्य स्थानेऽत्रभवत्योः प्रियसख्या आगमनं परिलक्षितम्।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अपरा— अग्रिमं सर्वं दृष्टचरमेव। आर्य! कान्यक्षराणि शोभितान्यत्रभवतां नाम्ना?

कवि०— देवि! कविशेखराख्यं मामाकारयति लोकः।

चंचला— अत एवैतादृशैश्चतुरैर्वाक्यविन्यासैः क्षमायाचनं कृतमत्रभवद्भिः। कवयो भवन्त्येव वाक्चातुरीधुरीणाः।

(प्रेरणा चंचलां कुपितेवालोकयति)

अपरा— इयमस्मत्सखी चञ्चला नाम्नी बहुलालापिनी, ततः क्षन्तव्येयम्। आर्याः! किंचित्प्रष्टुकामा इव संलक्ष्यन्ते?

कवि०— अथ किम्? अत्रभवतीभि रस्मद्गतं सर्वं पृष्टं न किञ्चिदात्मगतं निवेदितम्। तस्माच्छ्रवणीयं श्रोतुमिच्छामि।

चंचला— (कविशेखरं प्रेरणाञ्च निरूप्य) आर्य! आत्मगतन्तु निवेदनीयं भवति रहस्येव न पुनः सखीजनसम्मर्दे।

कवि— (विहस्य) सार्थनामाऽत्रभवती विराजते।

अपरा— आर्याः! वयमपि तस्मादेव देशात् तस्मादेव कारणाच्च निर्गता यस्मादत्रभवन्त इहायाताः। इयमस्माकं प्रियसखी प्रेरणा। इयमपरा चंचला। अहन्तु नाम्ना अपराजिता किन्तु साम्प्रतमत्रभवतां तेजसा पराजिता।

(अपटीक्षेपेण प्रविश्य)

वृत्तोदरः— (ससम्भ्रमम्) सावधाना भवन्तु। सावधाना भवन्तु।

कवि— सखे! वृत्तोदर! किमभूत्?

वृत्तोदरः— किमपि नाभूत्। किन्तु यद्यत्रैव स्थास्यसि तदा भविष्यत्येव।

कवि— किं भविष्यत्येव?

वृत्तोदरः— प्रदोषव्रतक्षुधितेन सघनकाननिर्गतेन मृगेन्द्रेण पारणक्रमेऽस्माकं भक्षणं करिष्यते।

(कन्यकाः भयोद्विग्ना भवन्ति। सर्वे गमनं नाटयन्ति)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कवि०– न भेतव्यम्। न भेतव्यम्। सन्नद्धा वयमत्रभवतीनां संरक्षणार्थम्।

वृत्तोदर:- हं! सन्नद्धा वयम्। किं करिष्यसि प्रियवयस्य! मृगेन्द्र आयाते सति?

कवि०– वीररसविजृम्भितेन काव्येन तं धर्षयिष्यामः।

(सर्वे हसन्ति)

नतोन्नतेऽस्मिन् भूभागे सावधानतया गन्तव्यमत्रभवतीभिः।

(प्रेरणा गमनबाधां रूपयन्ती पादभ्रष्टा पतति कविशेखरं विलोकयन्ती। कविशेखरः स्वभुजं प्रसार्य तां गृहीत्वा स्थापयति। स्पर्शसुखमभिनीय)

(आत्मगतम्)–

द्रुतं गच्छन्तीयं स्खलितपदपंक्त्या यदपतन्,
ममैवोरःप्रान्ते चलभुजलताश्लेषसहिता।
मया मध्ये बाहुं सुदृढतरमारोपणविधौ,
धृता तन्मन्येऽहं कुसुमितलतोद्धारणमिव।।१०।।

कवि०– कथं स्खलितात्रभवती? पूर्वमेवास्माभिर्निवेदितमासीद्यत् सावधानतया गन्तव्यमिति।

प्रेरणा– (पीडां रूपयन्ती) सख्यौ प्रतीक्षेथां माम् पाषाणशिलाभ्रष्टाहं पादपीडयाऽसमर्थास्मि त्वरितगमने।

सख्यौ– (परिवर्त्यावलोकयतः) दिष्ट्यार्यैर्गृहीतासि।

(शनैः शनैः सञ्चरन्तः सर्वे शिविरसन्निवेशं प्राप्नुवन्ति)

कवि– गच्छन्त्वत्रभवत्यः पुनर्दर्शनाय।

सख्यौ– अत्रभवानपि।

(कविशेखरः प्रेरणा च परस्परं सतृष्णं विलोकयन्तौ निष्क्रमेते)

।। इति प्रथमोऽङ्कः ।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

द्वितीयोऽङ्कः

वृत्तोदरः अहह! विचित्रोऽयमनुरागव्यार्धिर्यस्मिन् तदेव भवति निदानमौषधञ्च वस्तु यद्रोगोत्पादकं भवति। पश्यन्तु तावदार्यमिश्राः! या सकलकुलजातिधर्मादिसद्गुणमोषणी, दृष्टिव्यापारैकमात्रजोषणी, धीरता-स्रोतस्विनीशोषणी, प्रचण्डमोहानलपोषणी, नेत्र-सम्मिलनोद्भूता, रागपाशविजृम्भिता कटाक्षकृपा भवति सैव पौनःपुन्येनान्विष्यते कामिजनैः। या खलु स्पृष्टा सती विषममोहविषमूर्च्छाविसर्पिणी सर्पिणीवाकण्ठलग्ना जायते सैव [illegible]स्पर्शधारिणी चन्दनलतेव मृग्यते भुजलता। किं बहुना–

समस्तसद्धर्मविनाशदक्षः, विमोहविस्तारणबद्धकक्षः।
स मन्मथो यस्य भवेद्विपक्षः न तस्य लोकेषु कुतोऽपि रक्षा॥१॥

(अन्यतो गत्वा)

अमुमेव मे मित्रप्रवरं कविशेखरमवलोकयन्तु भवन्तः! धर्मसम्पादनार्थं समायातेनानेन मध्येमार्गमेव विपत्तिरासादिता प्रीतिव्यापाररूपा। ताञ्च प्राप्य हतधैर्योऽयं सकलामेव रात्रिं प्रजागरकषायितामनैषीत्। प्रातरेवोत्थाय कुतोऽपि निर्यातो मां सुप्तमेव विहाय। साम्प्रतं तमेव मार्गयामि। कुतो नु खलु गतो भवेत्? (अन्यतो गत्वा) इतोऽपि नास्ति। (अपरतो गत्वा) किम्? इतोऽपि नास्ति। (चिन्तयन्निव) कदाचित्तस्मिन्नेव शिवायतने स्थितो भवेत् यस्मिन्सा विपत्तिरवाप्ता। अस्तु! तत्रैव गच्छामि। (इति निष्क्रान्तः)

(ततः प्रविशति मन्दिरस्थः कविशेखरः)

कवि०– किमिदमारब्धं मया? सर्वथाऽनौचित्यपूर्णमार्यजनविनिन्दितञ्च शंकरस्य भगवतश्शंकरस्य मन्दिरादेव प्राप्ता महती साऽशान्तिः।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

 Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पुण्यायां प्रदोषवेलायां प्रारब्धाऽपवित्रा दोषखेला। शीताकरात् हिमालयादेव प्राप्ता प्रचण्डदाहज्वाला। किमहं करवाणि? अथवा कः समर्थः कामव्याधिं शमयितुं कामारिं भगवन्तं शिवं विना। अतो अमुमेव करुणावतारमभ्यर्थये– (बद्धाञ्जलिः सन् पठति)–

त्वत्पादाब्जकृपाप्रसाधनविधौ यात्रा कृतेयं मया,
मध्ये मार्गमितस्तवैव रिपुणा संधर्षितोऽहं कथम्?
दृष्ट्वा भक्तममुं विपत्तिविकलं ब्रूषे न यत्त्वं विभो!
तन्मन्ये मरणं ममैव शरणं लोकेऽधुना केवलम् ।।२।।

अथवा किमनेन परिदेवितेन? मन्ये यत्त्वयैव समारब्धोऽयं प्रीतिपाशो यतो हि पशुपतिरसि, पशूनां बन्धनाय पाशरचनाञ्च जानासि। त्वयैव लीलया विरचिता सा वल्लभा–

सितं गांगं फेनं विलसति तदीये सुहसिते,
दृशोः स्वच्छा कान्तिः कलितविभवाऽऽस्ते नयनयोः।
कला चान्द्री रम्या विमलवदने यास्ति मधुरा
सुधामाधत्ते सा रतिसुखकरे स्वाधरपुटे ।।३।।

अथ च

दहज्ज्वालातापो नयनयुगलेऽवाप्तमनया,
ततः सन्तप्तोऽहं विकलकरणोऽस्मीत्यविरतम्।
सुधादानं मह्यं यदि न मिलितं हे पशुपते!
कथाशेषं यास्ये तव भवनदेशे क्षणमिदम् ।।४।।

(इति शनैः शिवसन्निधाने शिरः स्थापयति)

(नेपथ्यात् किंकिणीध्वनिः श्रूयते)

कवि० अये! कुतोऽयं भगवतः कामस्य रथध्वनिरिव पादकिंकिणीनिक्वणं श्रूयते। पश्यामस्तावत्–(इति कथयित्वाऽऽत्मानं

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मन्दिरप्राचीरसन्निधावाच्छाद्यावलोकयति) अये! विभो! तव कृपया समायाति सैव मे प्रिया। भवतु। द्रक्ष्याम्यन्तरित एव। (इति तिष्ठति)

(ततः प्रविशति विवर्णा प्रेरणा सख्यौ च)

अपरा०— सखि! अस्वस्थासि किम्? यदद्य प्रभातादेव त्वां खिन्नामिवालक्षयामि।

चंचला— अथ किम्, हस्तिहस्तपरामृष्टा कमलिनीवालक्ष्यते प्रियसखी—

कर्णान्तविस्तृत इमे नयनेऽरुणाभे,
रात्रिप्रजागरविपत्तिभरं सहेते।
पीताभमाननमिदं विरसाधरोष्ठं
निःश्वासराहुगिलितेन्दुनिभं विभाति।।५।।

अपरा०— तर्हि किं कारणमस्याः विपत्तेः?

चंचला— (अपवार्य) ह्यः सायंकालादेव तं कविवरेण्यं दृष्ट्वा संजातैवं विधेति मन्ये। अस्तु तावदिमामेव पृच्छामि।

(प्रकाशम्)— हला! कथय किमर्थमायासितासि? रात्रावपि न त्वया गृहीतं निकाममशनं न वा सुखेन शयितं तत्किं कारणम्? किञ्चिज्ज्वरादिकं विद्यते?

प्रेरणा— नहि नहि चंचले! नास्ति ज्वरः।

चंचला— तर्हि कथं विवर्णेव प्रतीयसे?

प्रेरणा— न जाने प्रियसख्यौ। नैतादृश आयासो मयानुभूतपूर्वः। ह्यः सायंकालादेवानीशास्मि संवृत्ता गात्राणाम्। न मेऽङ्गानि प्रभवन्ति कार्येषु। अहेतुक एव वेपथुर्जायते मम शरीरे। तथा हि—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सुचिन्तितमपि क्षणं प्रयाति विस्मृतिपथं,
सुधृतमपि दृढं पदं वेपते भृशं भूतले।
सुमिष्टमशनादिकं विभाति मम नीरसं,
सुखासनमपि प्रियं कंटकान्वितं भाति मे ।।६।।

अपरा०- (जनान्तिकम्) ईदृशी दशा कदा भवति हला?

चंचला- श्रूयते कोऽपि प्रीतिव्याधि: गाथासु यस्मिन्नीदृशान्येव लक्षणानि प्रादुर्भवन्ति। तर्हि किमियमस्माकं प्रियसखी प्रीतिरोगेण गृहीता। (प्रकाशम्) सखि! यादृशानि लक्षणानि त्वया वर्णितानि तानि तु प्रीतिव्यापारासक्तचेतसां भवन्ति। तर्हि स्पष्टं भण किञ्चित्?

प्रेरणा- (स्वगतम्) किमधुना करोमि मन्दभाग्या? किं निवेदयामि प्रियसख्यौ? उताहो सर्वं विरहव्यथाविषमात्मन्येवाच्छाद्य तिष्ठामि? मन्ये स्वेष्टजननिवेदिता व्यथाल्पभारा भवति; तर्हि विश्वासभाजनं जनं प्रति कथने न कोऽपि दोष:। (नि:श्वस्य प्रकाशम्) सखी यदाप्रभृति नवलजीमूतनिर्घोषधरो मे नयनातिथिर्जातस्तदाप्रभृत्येवेयं ममावस्था। न पारये ऽहमेकाकिनी कामाब्धिमेतं तरीतुम्।

अपरा०- तर्हि किं करणीयमधुना?

चंचला- किमन्यत्? स शिव एवाभ्यर्थनीयो यस्यायतने रागांकुरोऽयमेकयैव रात्र्या एतादृश: प्रवृद्ध:।

अपरा०- युक्तं कथितं त्वया। सखि तत्रैव गम्यताम्।

चंचला- कथमियं गमिष्यति? सर्वथाऽसमर्थेयमुपलविषमे देशे गन्तुमधुना।

अपरा०- तर्हि किं करणीयम्?

चंचला- अहमेवात्रभवत्या: प्रार्थनां शिवसन्निधौ नेष्यामि।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अपरा०- तर्हि कथयतु प्रियसखी का प्रार्थना निवेदनीया चंचलया?

प्रेरणा- नास्ति पूर्वानुभूतोऽयं व्यापारस्तर्हि कैश्शब्दैरात्मनिवेदनं करणीयमिति न जाने। (किमपि चिन्तयित्वा) शृणुतं प्रियसख्यौ-

निखिलभुवनवन्द्य! द्वारदेशे त्वदीये,
निशितमदनबाणैर्या दशा मेऽद्य जाता।
मदनदहन! देव! क्वासि कारुण्यमूर्त्ते!?
वरद! कथय किन्त्वं तां न दूरीकरोषि।।७।।

अपि च-

मम हृदयसरोजे कान्तरूपः प्रियो मे
तव करुणकटाक्षैरेव लब्धावकाशः
यदि न भवति चैतत्तर्हि नो त्वत्समक्षं
कथय कुसुमबाणैर्हन्ति कामः कथं माम्।।८।।

कवि०- (स्वगतम्) अहह! पूर्णोऽयं प्रणयः साम्प्रतं यदुभयत्रापि प्रीतिमभिवर्द्धयति। सत्यम्-

यावत्कान्ताहृदयकमलस्यानुरागव्यथां नो,
जानन्तीमे प्रणयविकला नो लभन्ते सुखन्ते।
ज्ञात्वा भावं द्विगुणिततरां प्रीतिभाजो भवन्ति,
द्वैतेऽद्वैतं सुलभमथ चेत् को न हृष्येद्भवेऽस्मिन्।।९।।

तर्हि प्रतिपालयामस्तावत् प्रियायाः प्रियसख्या आगमनम्।

(ततः प्रविशति चंचला, बद्धाञ्जलिः सती शिवं प्रार्थयति)

चंचला- हे देव! संसारे सर्वो हि जनः स्व प्रकृतिसदृशं चेष्टते तथापि विभुरसि सर्वस्य जगतस्त्वमेव। तर्हि रक्ष मम प्रियसख्याः जीवनं प्रणयञ्च (इति प्रणमति)

(नेपथ्यात्)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

व्यवसितमपि जाने बालिके ते नु सख्याः,
अयमतुलविनोदः कल्पतो मे प्रवृत्तः।
मम शरणगतैषा प्राप्स्यते स्वं प्रियं सा
यदि परिजनहीनायास्यति क्षिप्रमत्र।।१०।।

(श्रुत्वा सहर्षं प्रणम्य) विभो! कृतार्थीकृता मे प्रियसखी। अनुजानीहि मां तस्याः प्रतिबोधनाय। (इति निष्क्रान्ता)
(ततः प्रविशति सभया सलज्जा सश्रद्धा चैकाकिनी प्रेरणा)

प्रेरणा– भगवन्! महेश्वर! देवि! जगदम्बिके! किं वच्मि? लज्जया वागेव मे न प्रवर्तते प्रार्थनायाम्। अथ च सर्वजनहृदयसन्निविष्टाः सन्ति भवन्तोऽतः किं वा प्रार्थनया? तदपि याचे–

('निखिल भुवनवन्द्य' इत्यादि पुनः पठति। कविशेखरः स्वहस्तात् तस्याः शिरसि पुष्पवृष्टिं करोति। पुष्पवर्षणं विलोक्य उन्नमितैकभ्रूलता सा साध्वसात् प्रकम्पिता सती स्वयमुत्थातुमिच्छति। कविशेखरस्तां स्वभुजयोर्गृहीत्वोत्थापयति)

कवि०– सुमुखि! सफलास्ते प्रार्थनाः। पूर्णा अस्माकं मनोरथाः भगवतश्चन्द्रशेखरस्य कृपया–

वैकुण्ठार्थमितो गतेन सरले मध्येपथं यन्मया,
त्वं प्राप्तासि शिवप्रसादमधुरा सर्वार्थसिद्धिप्रदा।
तन्मन्ये करुणावतारकृपया नौ संगमः कल्पितः,
तस्मादेहि सखे! समर्चनविधिं शर्वाय कुर्मो वयम्।।११।।

(शनैस्तामालिंगितुमिच्छति)

प्रेरणा– (अपवारयन्ती) आर्य! आर्यपुत्र! रक्ष! रक्ष विनयम्!

कवि०– किमविनीतं मया शुभे?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कामव्याधिनिदाघतप्तमनसा शुष्के प्रतप्तेऽधरे,
पीयूषद्रवबिन्दुसेचनविधौ कुर्यास्त्वमेवं यदि।
नूनं तर्हि निपातितैव भविता मे जीवनाशालता
के जीवन्ति धरातले वद शुभे! लोके सुधावर्जिताः।।१२।।

(प्रेरणा स्वकरेण तस्य मुखमाच्छाद्य)

प्रेरणा— मैवं ब्रूहि प्राण! सर्वं तवायत्तमधुना तथापि प्राक्तनसंस्कारवशात् देवतासान्निध्यभयाच्च वेपते मे मनः। पश्य—

वाञ्छास्ति ते प्रणयपाशसमाश्रयस्य,
चित्तन्तथापि विकलं परिवेपते मे।
इन्दुं विलोक्य सहसा प्रणयी चकोरः,
पर्युत्सुको भवति किं? नहि कान्त जाने।।१३।।

कवि०— प्रिये! तरंगिते समुद्र एवोच्छलन्ति रत्नानि। शान्ते तु पुनः गह्वरायन्ते—

उत्तरंगायिते नूनं सागरे रत्नराशयः।
तटमायान्ति हर्षेण मुष्टिकीर्णवसुप्रभाः।।१४।।

(शनैः प्रेरणाया हस्तं करे गृहीत्वा बहिरागत्य शिलातलं चोपवेश्य) प्रेरणे! विचित्रोऽयमनुरागो यः खलु दृष्टिनिक्षेपमात्रेणैवं जीवनं संकटे निक्षिपति।

प्रेरणा— (निःश्वस्य) सत्यमेवार्य! यदाप्रभृति भवान् मम दृष्टिपथमायातस्तदाप्रभृत्येव जलनिष्कासिता शफरीवाहं संजाता। न जाने कथं मम हृदयसन्निविष्टो जातोऽत्र भवान्?

कवि०— (विहस्य) अलीकं वदसि प्रिये!

प्रेरणा— (सभयम्) अलीकं कथमिव?

कवि०— युक्तम्

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

व्यर्थं ब्रूषे किमर्थं सुतनु! ननु ममाश्वासनार्थं क्षणेऽस्मिन्,
यत्तेऽहं संवसामि प्रणयपरिगतः सर्वदा हृत्सरोजे।
यत्रास्ते नावकाशः खलु सघनतया स्वल्पसूत्रं प्रवेष्टुं,
तत्रैवाहं कथं स्यां सुकुचकलशयोर्मध्यवर्त्ती प्रिये ते।।१५।।

(प्रेरणाऽऽरक्तवदना सती प्रणयकोपेन त्वं भर्त्सयति। कविशेखरो हस्तं जिघृक्षति तावत् सख्यौ प्रविशतः)

कवि०— (दृष्ट्वा) स्वागतमत्रभवत्योः।

सख्यौ— आर्य! नमस्ते।

कवि०— नमो युवाभ्याम्। देव्यौ! इदमासनम्।

(उभे उपविशतः।)

अपरा०— आर्याः! कदाऽत्रभवन्त इहायाताः?

चंचला— आर्यास्तु रात्रावप्यत्रैवासन्निति तर्कये यतो हि रागारुण इव प्रजागरारुणे नयने प्रमाणभूते स्त आर्याणाम्।

अपरा०— चंचले। किमर्थमुपहससि आर्यान्।

चंचला— क्षम्यताम्। न मयोपहसितम्। किन्त्वार्यस्यागमनमार्गं न मया लक्षितं तर्हि आकाशमार्गादिवावतरितान् आर्यान् मन्ये। किमार्याः?

(कविशेखरः किञ्चिल्लज्जितो भवति।)

कवि०— देवि! सर्वं जानाति प्रियसखी चंचला। न किमप्यत्रास्ति गोप्यम्।

अपरा०— इयमस्माकं प्रियसखी प्रेरणा प्रकृतिसुकुमारा सर्वशा रक्षणीया।

कवि०— किमहं वच्मि देवि। इयन्ते प्रियसखी द्वितीयं मे हृदयम्। इयन्तु कवेः कामायनी। पश्य–

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रम्या राजीवरेखा सुनयनयुगले चापलेखा भ्रुकुट्योः,
निःस्तब्धो रत्नकीरः नसि विनतमुखो रक्तबिम्बाधरोष्ठे ।
मुक्ताभा दन्तशोभा श्रुतिरमणकरौ स्वर्णकर्णावतंसौ,
आयाताऽऽरामरम्या मनसिजमधुरा कापि कामायनीयम् । ।१६ । ।

अपि च–

मांगल्ये द्वारदेशे ललितभुजलते पल्लवानन्दपूर्णे,
कौशेयैर्बद्धकण्ठा कुचकलशघटीदोस्तटी पार्श्वदेशे ।
मध्ये कामाजिराभं कलयति सुकलां स्वस्तिकं मन्मथस्य,
नव्या भव्यातिदिव्या प्रतिपलंमधुरा कापि कामायनीयम्! । ।१७ । ।

चंचला– तर्हि सार्थां पठन्त्वार्याः कामायनीमिमाम् । एह्यपराजिते! गच्छावस्तावत् ।

प्रेरणा– कुत्र गच्छथः प्रियसख्यौ! अहमत्रैकाकिनी ।

अपरा– कथमेकाकिनी । प्रियतमद्वितीयासि । कथमावामनुरुणत्सि ।

चंचला– यथेमे प्रियसख्यौ अहमिव स्वप्रियतमं न प्राप्नुयातां शिवसन्निधानादिति कृत्वैव निवारयति गमनमावयोः ।

(इति हसन्ती निष्क्रान्ता । प्रेरणापि जिगमिषति किन्तु कविशेखरस्तां हस्तेन गृहीत्वोपवेशयति)

कवि०– तप्तासि देवि ज्वरदाहेन । नार्हसि गन्तुमिदानीम् । निदाघातपादपि दुःसहोऽयं कामोपतापः–

छायाभिश्शममेति तीव्रतपनस्तापो निदाघोद्भवः,
तत्रैव प्रबलायतेऽतिकठिनस्तापस्तु कामोद्भवः ।
हैमाद्रौ समुपागतस्य भुवने लुप्ता निदाघव्यथा
किन्त्वत्रापि न काम पीडितजनैश्शान्तिस्सखे! प्राप्यते । ।१८ । ।

अतः कञ्चित्कालं यावत् अस्मिन्नेव भूर्जतरुसघनभुजच्छायावृते तुषारशीतले शिलातले शयनीयमुपकल्पयितुमर्हसि प्रिये ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रेरणा— हृदयवल्लभ! क्षणपरिचय एव नावसानमेतु प्रणय आवयोः। न जाने कथं प्राणा विश्वसन्ति यज्जननान्तरीयोऽनुराग आवयोर्वर्तति।

कवि— सत्यमेवाभिहितं प्रिये! पश्य—

प्राण प्रिये! बहुतरं खलु दुःखभारं
यन्मत्कृते नु सहसे सकृदेव दृष्ट्वा।
नूनं बिभर्ति जननान्तरसौहृदं तत्
अन्यन्न कारणमिहास्ति शुभाननाब्जे।।१९।।

प्रेरणा— दयित! नेदं जीवनं वर्तिष्यते त्वया विना। यद्यपि न मया पूर्वानुभूतोऽयं व्याधिस्तथाप्यधुना चिन्तये यत्कथं प्रियतमभुजोपधानं विना जीवनमद्यावधि नीतं मया। पश्य—

दृष्ट्वा सखीजनगणं निजकान्तयुक्तं,
दृष्ट्वा लतास्तरुषु गाढभुजोपगूढाः।
यत्कल्पितं रहसि किञ्च सखीजनेषु,
तत्सर्वमेव तव बाहुतले लभेऽहम्।।२०।।

कवि०— (भुजौ प्रसार्य) एहि मे जीवितसर्वस्वे। कृतार्थीकुरुष्व प्रणययाचकम्—

गाढाश्लेषैः सुतनु! हृदये प्रीतिबीजं वपस्व;
सीधुं दत्वाधरयुगलयोः सिञ्च रम्यांकुरं तत्।
बाहुप्रान्तै रचय दयिते! निर्मलञ्चालवालं,
प्रेमानन्दः फलतु मधुरे! कल्पवृक्षेऽस्मदीये।।२१।।

(नेपथ्यात्)

अये! मित्र कविशेखर! क्वासि? देहि मे प्रतिवचनम्।

कवि०— (आकर्ण्य) अये! कुतोऽयमसमये सम्प्राप्तो मे वयस्यो वृत्तोदरः। का वार्ता? सखे वृत्तोदर! अत्रास्म्यहम्।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वृत्तोदरः– का वार्ता? अत्येति गमनवेला। सर्वेऽप्यनुयात्रिकास्त्वामेवान्वेषयन्ति। अपि च श्रूयते यत्कापि निजकुलजनसमूहान्निष्क्रान्ता मृगी कमपि सौगन्धिकं मृगमनुसरन्ती गहनं कान्तारं प्रविष्टा। तस्या अन्वेषणे जना इतस्ततः पर्यटन्ति। तर्हि शीघ्रं दर्शनपूजनादिकं निर्वापय।

कवि०– (श्रुत्वा) प्रिये! मन्ये परिजनास्त्वामेवान्वेषयन्ति।

प्रेरणा– (ससम्भ्रमा) प्राणेश! क्षम्यताम् पिपासितं त्वां त्यक्त्वा गच्छामि। हृदयन्तु मेऽत्रैव तव सन्निधाने वर्तते।

कवि०– (सत्वरमुपसंगम्य) भामिनि! मैवम् सन्तप्ते धातावेव देवप्रतिमा घटते। परितप्ते ग्रीष्मे फलानि पच्यन्ते। तर्हि वियोगतप्तयोरावयोर्हृदयक्षेत्रयोः प्राप्तकालेन पुनरपि भविष्यति कल्पवृक्षाविष्कारः।

प्रेरणा– (हस्तं पल्लवयन्ती) आमन्त्रये त्वां पुनर्मिलनाय।

कवि०– अहमपि प्रिये!

(निष्क्रान्तौ)

।।इति द्वितीयोऽङ्कः।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

 Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

तृतीयोऽङ्कः

अपरा०– (प्रविश्य) कीदृशीयं विपत्तिरागता? हिमालयस्य शैत्यमनुभवितुं, शान्त्यर्थं तथा च भगवतो बदरीशस्य दर्शनार्थं कृतायामस्यां यात्रायां वह्निव्यापारो लब्धः प्रियसख्या। दिनत्रयात्सा न खादति न शेते, केवलं तमेव कविश्रेष्ठं चिन्तयन्ती शून्यदृशा मां चञ्चलां च पश्यति। (अन्यतो गत्वा) अहो विधेर्निष्ठुरत्वम्। यः खलु मृणालिनीं पंकेन योजयति, चन्द्रलेखां कलंकेन दूषयति, मणौ काठिन्यं विदधाति। स एव हिमाद्रौ तादृशमनुरागवह्निमपि जनयति यस्य परितापात् प्रियसखी मे मृतप्रायाऽऽस्ते। इदानीं पुनः दिनद्वयात् प्रावृट्कालिकं वर्षणमपि समारब्धं यत्खलु व्रणे लवणमिव भवति कामिनां कृते। न जाने किमध्यवस्यति विधिः? सर्वथा दुर्निवारा एव देवा भवन्तीति सत्यम्।

चंचला– (प्रविश्य) अत्याहितम् अत्याहितम्।

अपरा०– (श्रुत्वा) किमत्याहितं चंचले! किमत्याहितम्?

चंचला– सर्वथा विपरीतमारब्धं दैवेन।

अपरा०– किं विपरीतमारब्धं दैवेन कथय कथय प्रिय सखि।

किं मध्ये दिवसं सुवर्णकिरणैस्त्यक्तोऽभवद्भास्करः,
किं वा घोरनिशीथ एव गगनाल्लुप्तोऽखिलश्चन्द्रमा।
किं वा शेषफणाभिरद्य धरणीभारेण त्यक्ता धृतिः,
येनाक्रोशपरायणासि विकले! लोके किमत्याहितम्।।१।।

चंचला– शृणोतु प्रियसखी। ज्योतिष्पीठादागतानामस्माकमद्य चतुर्थो दिवसः।

अपरा०– जानामि तत्।

चंचला– न सा प्रियसखी प्रेरणा दिनत्रयात् किञ्चिदपि गृहीतवती।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अपरा०— जाने। पुनः किं नवीनम्?

चंचला— अधुना मात्रा बोधिता सा यथा कथञ्चित् औषधं ग्रहीतुमुत्थिता। ततः—

अपरा०— ततः किम्?

चंचला— ततोऽकस्मादेव मूर्च्छिताऽपतद्धरणीपृष्ठे विलुलिता मालेव।

अपरा०— धिक्कष्टम् कष्टम्।

चंचला— अतिभूमिं प्राप्ताऽसमर्थेयं कालक्षेपस्य।

अपरा०— तर्हि किमनुष्ठेयमस्माभिः?

चंचला— अनुष्ठेयन्तु सर्वमनुष्ठितमौषधप्रदानादिकं किन्तु नायं व्याधिरौषधैः शमनीयः।

अपरा०— सत्यम्। तर्हि?

चंचला— श्रुतं मया यच्चिकित्सको मातरं प्रति कथयति स्म यन्न वर्तते कापि विशिष्टा वार्ता किन्तु विवाहार्थमस्याः शीघ्रता करणीयेति।

अपरा०— ततो मात्रा किमभिहितम्?

चंचला— तया कथितं यच्छीघ्रमेवेतः प्रतिनिवृत्य वाग्दानमस्याः कल्पयिष्यामो वयमिति।

अपरा०— धिक्कष्टम्! इदमपरं कष्टतरम्—

दारिद्र्ये खलु वर्द्धते प्रतिदिनं तीव्रा बुभुक्षा न किं,
क्लिश्नात्येव मरुस्थलेऽतिनिशिता क्रूरा पिपासा जनम्।
आघातास्सुलभा भवन्त्यविरतं प्रायो हि प्राप्ते व्रणे,
धिक्कारुण्यविवर्जितं विधिमिमं यो हन्ति नित्यं हतम्॥२॥

चंचला— पित्रा त्वस्या उक्तं यदागामिनि मासे वाग्दानमस्याः करिष्यामीति।

अपरा०— किमिदं सर्वं श्रुतं प्रियसख्या?

चंचला— मैवम्। सा तु मूर्च्छिताऽऽसीत्।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अपरा०— हला! उचितमभूत् यन्न श्रुतं तयाऽन्यथा साऽवश्यमेव प्राणाँस्त्यक्ष्यति। साम्प्रतं केनाप्युपायेनान्वेषणीयः स कवितल्लजः?

चंचला— एवमेव सखि।

तृषा शम्या लोके भवति शुचिशीतैर्जलकणैः,
निदाघा वार्यन्ते नवलजलधाराभिरनिशम्।
सुवीर्यं भैषज्यं प्रभवति रुजां दूरकरणे,
प्रियप्राप्तिं त्यक्त्वा कथय कथमस्याः सखि! हितम्।।३।।

अपरा०— कदाचित्सोऽपि बदरीवनमागतो भवेत्। यतो हि तेन कथितं यदहं बदरीवनाय सम्प्रस्थितोऽस्मि। तर्हि शीघ्रमन्विष्यतां स महाभागः। अहमपि तावद् गंगोदकं दूर्वां प्रसादञ्चोपनीय प्रियसखीं पर्युपासितुं गच्छामि। (इति निष्क्रान्ता)

चंचला— (निर्गत्य) कुतो लभेय तं महाभागम्।

(सहसा वृत्तोदरं वीक्ष्य प्रफुल्ला सती) आः आर्य वृत्तोदर! आर्य वृत्तोदर! (आकारयति)

वृत्तोदरः— केयमाकारयति माम्। (इतस्ततो विलोक्य)

चंचला— आर्य वृत्तोदर! इयमहमस्मि चंचला।

वृत्तोदरः— चंचलासि तर्हि मेघैः सह विहर। किमर्थं मामाह्वयसि?

चंचला— कुत्रास्ते मित्रमहाशयः?

वृत्तोदरः— कस्येदं मित्रं नाम? ईदृशन्तु शत्रवोऽपि नाचरन्ति।

चंचला— किं कृतं तेन महानुभावेन?

वृत्तोदरः— किं कृतमिति पृच्छसि? किन्न कृतमिति तावत्पृच्छ।

चंचला— (विहस्य) किन्न कृतमित्येव तावत् निवेदय महाभाग!

वृत्तोदरः— प्रमत्तं मदीयं मित्रं संजातम्। आत्मानं बहुपठितं मन्यते किन्तु न पठितमनेन— "पर्वता हि दूरतो रमणीयाः।" अन्यच्च

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

शैत्यप्राप्तये हिमालयागमनात्पूर्वं न स्मृतं नैयायिकानां क्वचनम्- " यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्र वह्निः पर्वतो वह्निमान् धूमवत्वात् । " अत एवात्रागत्य कापि प्रेरणा नाम्नी वह्निशिखा आसादिता । तस्याः प्रतीक्षायामेव आदिवसत्रयमत्रैव परिक्रमतेऽसौ लुब्धभल्लूक इव ।

चंचला– तर्हि आर्य! कुत्रास्तेऽसौ?

वृत्तोदरः- तत्रैव भगवतो बदरीशस्य मन्दिरस्थे शांकरपीठे कस्मिन्नपि कोणे स्थितो भवेदिति तर्कये ।

चंचला– अनुगृहीतास्मि महाभाग! सूचनयानया ।

(निष्क्रान्ता)

(ततः प्रविशति कविशेखरः केनापि प्रौढपुरुषेण सहालपन्!)

कवि०- कथयतु भवान्? किं करोमि भवतां कृते?

पुरुषः- विप्रवर्य! भवतामाकृतिविशेषो हि महानुभावतां प्रकटयति । तस्मादाशीर्वादमेव कामयेऽत्रभवताम् ।

कवि०- आशीर्वचांसि तु सिद्धैर्दीयन्ते न पुनर्मादृशैः–

ये सन्ति वैराग्यविभूतिमन्तः,
ये सन्त्यरण्येषु तपश्चरन्तः ।
ये सन्ति दीनेषु दयां दिशन्तः
शुभाशिषा ते हि भुवं पुनन्ति ।।४।।

पुरुषः– साधु! आचार्यप्रवर! साधु! इदमेव ते वाग्वैशिष्ट्यं पौनःपुन्येनाकर्षति माम् । दुःखितोऽस्म्यहमत्रभवता किञ्चित् प्रष्टुकामोऽस्मि ।

कवि०– पृच्छतु भवान् ।

पुरुषः– (कर्गलमेकं प्रसार्य) इयं मम कन्याया जन्मपत्रिका । तस्याः परिणयार्थं सर्वं सज्जीकृतं करोमि लब्धः केवलं

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

 Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वाग्दानमेवावशिष्टम् किन्तु सा दिनत्रयात् बलवदस्वस्था प्रतीयते। तस्याः कष्टेन व्यथितोऽस्मीति।

कवि०— (पत्रिकां वाचयित्वा) ग्रहकौटिल्यप्राबल्यादियं परिणयन्तु लप्स्यते न पुनरात्मसन्तुष्टिम्। साम्प्रतिकी व्यथापि प्रवर्तिता ग्रहकष्टादेव।

पुरुषः— कोऽप्युपचारस्तावत्?

कवि०— भगवन्तं शिवमाराधय। स एव समेषां प्रशमकरः—

अतिकठिनललाटे लेखभाषाग्रहाणां,
न हि भवति विनाशे कोऽपि शक्तो जगत्याम्।
सकलभुवनगोप्ता शंकरस्सुप्रसन्नो
लिखितमपि ललाटे शक्त एव प्रमार्ष्टुम्।।५।।

पुरुषः— सर्वथोचितमेव भणितमाचार्येण। आचार्यप्रवर! ममैषाभ्यर्थना यच्छिवाराधनमत्रभवतां सान्निध्य एव सम्पादितं स्यात्।

चंचला— (प्रविश्य) अये! स्वामिन्! अत्रोपविष्टो भवान्? तत्र तस्यास्तव बालिकाया दशा शोचनीया संजाता। (कविशेखरश्चंचलां तत्र दृष्ट्वा किञ्चित्प्रष्टुमिच्छति सा संकेतेन निवारयति)

पुरुषः— किं कथयसि चंचले! अहन्तु तस्या अमंगलं शमयितुं तपस्विनमेतं तस्यां जन्मपत्रिकां दर्शयितुमागतः। (कविशेखराभिमुखीभूय) आचार्य! शीघ्रमागम्यतामनया सह ममावासस्थानकम्। अहं पुनः पूजोपकरणान्यादाय शीघ्रमेवायास्यामि। (इति निवेद्य निष्क्रान्तः)

कवि०— चंचले! किं वृत्तम्? क एते महानुभावाः?

चंचला— प्रेरणायाः पितृचरणा इमे। कवे! अत्रभवद्भिः महत्कष्टे निक्षिप्ता मे प्रियसखी।

कवि०— कष्टं कष्टम्। क्षम्यतां देवि!

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

चंचला– कथं क्षमया कार्यं सेत्स्यति। शीघ्रमेहि कविवर्य! (उभौ निष्क्रान्तौ)

(ततः प्रविशति सखीद्वितीया शयनतले निषण्णा मुद्रितनयना प्रेरणा)

अपरा०– सखि! हस्तसम्मर्दनेन किञ्चित् सुखमनुभूयते त्वया?

प्रेरणा– हला! यत्किञ्चित्। न पुनश्शान्तिर्भवति तापस्यास्य।

अपरा०– जाने सखि जाने! चंचला गतास्ते औषधमन्वेष्टुम्।

प्रेरणा हला!

यत्पाणिपल्लवतलं तरलाङ्गुलीभि-
र्युक्तं व्यधादपरिमेयसुखानुभूतिम्।
तस्याः स्मृतिर्दहति मामनिशं वियोगे,
किं वाऽमृतं गरलतामुपयाति रागे।।६।।

अपरा०– नाहं जाने सखि।

प्रेरणा– मम हृदये स्वकीयं हस्तं स्थापय। प्रतीयते यच्छीघ्रमेव प्राणा उत्क्रमिष्यन्ते। (रोदिति)

अपरा०– (रुदती) हला! सखि! धैर्यन्तावदवलम्बस्व। (अपरा स्वहस्तं तस्या उरसि स्थापयति। प्रेरणा नेत्रे निमीलयति। शनैः प्रविशति चंचलया सह कविशेखरः। स संकेतेन अपराजितां निवार्य स्वकरेण तस्या अश्रूणि प्रमार्जयति)

प्रेरणा– (मीलितलोचनैव तस्य करं कपोले गृहीत्वा) हला! अपराजिते! मा मेऽश्रुप्रमार्जनं कुरु। रोदनेन हि सह्या भवति वेदना।

नेत्रे निमील्य परिकल्प्य च चित्तयोगात्,
हृत्स्थं प्रियं मुहुरहन्तु समर्चयामि।
मुक्ताफलाश्रुमणिखण्डवतीमिमां मे
मालां प्रियाय विरचय्य समर्पयामि।।७।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(कविशेखरस्याप्यश्रुपातो भवति)

प्रेरणा– (स्वकपोलेऽश्रुबिन्दुपतनं विलोक्य नेत्र उन्मील्य ससम्भ्रमं) कथं कथमार्यपुत्र! दयित!

कवि०– जीवितेशे! वल्लभे! कीदृशी ते दशेयं संजाता? (तस्या शिरः स्कन्धे स्थापयति)

येनासि घोरविषमे विनिपातिता त्वं
प्रीतिव्यथाज्वरदवाग्निसुतापतप्ता।
अस्मै प्रिये! त्वदपराधिन इच्छया त्वं
दण्डं विधेहि निभृतं तव बाहुपाशैः।।८।।

चंचला– (नेपथ्यात्) आचार्य! यदि पूजाविधेः पूर्वकर्म अवसितं तर्हि विधेयाऽऽज्ञा। एष तातः समागच्छति पूजोपकरणैः सह।

कवि०– (श्रुत्वा) सम्प्राप्ताः गुरुजनाः प्रिये! प्रकृतिस्था भव तावत्!

पुरुषः– (प्रविश्य) जाते! कीदृश्यसि साम्प्रतम्।

प्रेरणा– स्वस्थास्मि तात!

पुरुषः– एषाऽऽचार्यचरणानां कृपैव प्रत्यक्षीभूता। आचार्य! तवागमनादेव मे पुत्र्या व्याधिर्दूरीभूतः। तत् प्रतिगृह्णतु ममाञ्जलिम्। (प्रणमति)

कवि०– (सप्रणामम्) स्वस्ति भवते! सर्वं शोभनमेव भविता भगवतो महामहेश्वरस्य कृपया।

पुरुषः– समर्चनन्तावत् सम्पादयन्त्वत्रभवन्तः। (पूजोपकरणानि स्थापयति। कविशेखरः पूजनमुपकल्प्य स्तौति)

कवि०– (बद्धाञ्जलिः सन्)–

नमश्शम्भवे श्रीमते शङ्कराय,
नमश्शूलिने हर्षदात्रे शिवाय।
नमः पार्वतीप्रीतिपाशस्थिताय
नमो [illegible] नृत्ये [illegible] ।।९।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

नमः सर्वमित्राय सर्वसहाय
नमः सर्वसंहारकर्त्रे विधात्रे ।
नमः पार्वतीरम्यधम्मिल्लदेशस्थ-
सिन्दूरसौभाग्यरागाय नित्यम् । ।१० । ।
भजे भक्तवृन्दैकपालं कुपालं
कपालेन्दुपालं प्रियं लोकपालम् ।
जगत्पालकं बालकं घालकं वा
भजेऽहं सदा लालकं बालकानाम् । ।११ । ।
शिरश्चन्द्रिकाधौतकेशाय नित्यं
स्वभालस्थगंगाजलैः शीतलाय ।
कपालस्थवह्निप्रतापानुशान्त्यै
भजेऽहं शिवं शङ्करं शान्तमूर्तिम् । ।१२ । ।

(सर्वे प्रणमन्ति)

कवि०— अनुजानातु मां गमनायात्रभवान् ।
पुरुषः— आचार्य! पुनः कदा दर्शनं भविष्यति?
कवि०— यदा भगवतो महेश्वरस्य संकल्पो भविता ।
पुरुषः— जाते! प्रणमात्रभवन्तम् ।
प्रेरणा— अभिवादयेऽत्रभवन्तमाचार्यप्रवरम् ।
कवि०— स्वस्ति भवत्यै ।

(निष्क्रान्तः)

। ।इति तृतीयोऽङ्कः । ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अथ चतुर्थोऽङ्कः

कवि०— अहो! कीदृशे विषमावर्ते निपतिता मे जीवनतरणी। एकतोऽनुरागविजृम्भिता प्रियाऽपरतश्च श्रद्धान्वितस्तस्याः परिवारो यः खलु परमेश्वरानन्तरं मय्येव विश्वसिति। अनुल्लङ्घनीयौ द्वावपि सम्बन्धौ। किमहं करवाणि?

जन्मान्तरप्रणयरागवती प्रिया सा
सर्वातिगा च परिवारजनस्य भक्तिः।
भावद्वयान्तरगतेन मया किमद्य
दोलाधिरूढमनसाऽऽचरणीयमस्ति।।१।।

संस्कारपूते मे मनसि नाविनयः प्रवर्तते किन्तु दुःस्सहश्शरीर-धर्मोऽपि झंझावात इव मां मथ्नात्येव—

भोगप्रचण्डवनमारुतचञ्चलोऽसौ,
दीपो मदीयमनसो विकलोऽधुनास्ते।
निर्वाणमस्य न भवेदशिवे कुमार्गे
तत्त्वं विभो दिश ममाद्य किमस्ति कृत्यम्।।२।।

कुत्र गच्छामि यत्र शान्तिं लभेय। सर्वथा प्रभुरेव रक्षां विदधाति। किन्तु यदा प्रभोरायतनादेव व्याधिः सम्भूतश्चेत्तर्हि कुत्र शरणम्! श्रूयते परमेश्वरे कुपिते सति गुरुरेव रक्षितुं शक्नोति। अतस्तानेव गुरुचरणानुपासितुं गन्तव्यमधुना। यतो हि-

जगति विहगपङ्क्त्या प्रीतिरीत्या निजाण्ड
निजचरणतलस्थं रक्ष्यते नित्यमेव।
गुरुचरणकृपाया जीवनेऽस्मिंस्तथैव
शरणमुपगतानां नो भयं क्वापि लोके।।३।।

(परिक्रम्यावलोक्य) इदमस्माकं गुरुचरणानामाश्रमपदम्।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अहो! कीदृशी शान्तिर्विराजतेऽत्र

द्रुमा नृत्यन्तीमे तरलपवनाधूतशिरसः,
महानन्दे मग्ना हरिचरणभक्ता इव समे।
द्विजा वेदाभ्यासे निरतवटुसंघातसदृशाः,
वनान्ते कूजन्ति प्रकृतिमधुरा दिक्ष्वविरतम्।।४।।

तत्कमत्र पृच्छामि कुत्र सन्ति गुरुचरणा इति। (परिक्रम्यावलोक्य) अहो! सौभाग्यान्मे प्रियसखा रसामृतोऽत्रैवागच्छति। अये! मित्र रसामृत! (आकारयति)

रसामृतः– (दृष्ट्वा सहर्षम्) मित्र कविशेखर! कदा सम्प्राप्तो भवान्?

कवि०– साम्प्रतमेव। अपि सर्वं कुशलमाश्रमप्रान्ते?

रसा०– सर्वमपि कुशलं बन्धो!

कवि०– कीदृशी ते प्रचलति काव्यसाधना?

रसा०– गुरुचरणकृपातो निर्विघ्नतयैव प्रचलति।

कवि०– कुत्र संस्थितास्सन्ति गुरवोऽस्माकमार्या विद्याधराः।

रसा०– इदानीं सारस्वतसपर्याविधिमनुष्ठातुं शारदापीठ एव तत्रभवद्भिर्भाव्यम्।

कवि०– धन्यं धन्यं! रसामृत! धन्योऽसि–

भक्तिज्ञानविरागपूर्णमनसां कारुण्यसच्चेतसां
नानाशास्त्रसुधारसामृतधुनीपूतात्मनां सर्वतः।
श्रीविद्याकृपयाप्तपूर्णमहसां नूनं गुरूणामहो
पादाब्जे निवसन्ति ये तु मनसा ते धन्यभाग्याः सखे।।५।।

रसामृतः- एवमेतत् बन्धो!

कवि०– तदेहि। गुरुचरणदर्शनेनात्मानं पुनीमहे।

रसा०– इत इत आर्य! (परिक्रम्य) इमे आचार्यचरणास्तिष्ठन्ति–

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

 Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सौवर्णैर्घटितं शुभं वपुरिदं प्रक्षालितं चन्दनैः
रुद्राक्षस्फटिकप्रवालमणिवद्धारैर्दधानं श्रियम् ।
मन्त्रोच्चारणसुन्दराक्षरमुखं दृष्ट्वा मुदा श्रीगुरोः,
शान्तिं याति न कस्य मानसतलं शान्ते सखे! ह्याश्रमे ।।६।।

कवि०— साधु रसामृत! साधु। गच्छामस्तावत्। (अग्रे गत्वा स्वगतम्) वेपते मे हृदयं गुरुसमक्षं गन्तुम्। परहृदयाभिज्ञे गुरौ सर्वमपि मे दुर्वृत्तं ज्ञातं भविता तदा किमध्यवस्यति किं वा वक्ष्यतीति न जाने। किन्तु कान्या गतिः? चिकित्सकस्य गणकस्य गुरोश्च सन्निधाने स्वात्मनिवेदनं विना न सम्भवति कल्याणम् यतः—

चिकित्सको वेत्ति नरस्य नाडीं,
दैवज्ञ एवञ्च ललाटलेखाम् ।
गुरुश्च जानाति समग्रवृत्तिं
किमस्त्यविज्ञातमिति त्रयाणाम् ।।७।।

विद्या०— अये! कविशेखर! वत्स! द्वारदेश एव स्थितोऽसि किम्? एहि एहि!

कवि०— (झटिति समुपगम्य पादयोः प्रणमति) गुरोः! क्षमस्वाविनयं ममापराधिनः।

विद्या०— आयुष्मन्! कथं विह्वलोऽसि—

यच्चापल्यविवर्जितं हि रमते तच्छैशवं नो मतं,
यल्लोकेषु न चर्चितं बहुतरं नो यौवनं यौवनम्।
यद्धर्मे न नियोजितं हितकरे नो वार्द्धकं वार्द्धकं,
तत्त्वं ब्रूहि धरातले कथमहो वत्स! त्वयाऽत्याहितम् ।।८।।

कवि०— गुरो! सर्वं जानासि। सर्वं जानासि। किं पुनरहं वच्मि।

विद्या०— वत्स स्वस्थो भव।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ऋणानुबन्धीनि मनुष्यलोके,
भवन्ति कर्माणि शुभाशुभानि।
विनोपभोगं न च तानि यान्ति
कृतार्थतां वत्स! किमत्र चित्रम्।।९।।

कवि०— कृतार्थोऽस्मि। अनुगृहीतोऽस्मि देव!

विद्या०— वत्स! पश्य—

गर्भे यल्लिखितं ललाटफलके भोक्तव्यमेवास्ति तत्
ब्रह्माद्याः शिवविष्णुशक्रविबुधास्तल्लङ्घने न क्षमाः।
धीरः सर्वमवेक्ष्य बुद्धिसुदृशा लोके सदा वर्तते
कल्याणं लभते स्वधर्मनिरतस्तद्धर्मनिष्ठो भव।।१०।।

कवि०— विभो! सर्वं जाने। न तथापि निवर्तते हृदयस्य व्याधिः।

अनुदिनमनुरागज्वालया वर्द्धितोऽसौ,
सकलभुवनजेता मानसे मे निविष्टः।
दहति निशितबाणैर्मन्मथाख्यो हि देवः
कथमिह भवतान्मे शीलसम्पत्तिरक्षा।।११।।

विद्या०— वत्स मा भैषीः। मा भैषीः। चिन्तयिष्याम्युपायं ते हिताय। तावत्त्वं गच्छ। निर्वर्तय नित्यं कर्म यावदहमपि सन्ध्यामुपास्यागच्छामि।

कवि०— यथाज्ञापयन्ति गुरवः। अभिवादये। (प्रणमति)

विद्या०— स्वस्ति भवते। (निष्क्रान्ताः सर्वे)

(ततः प्रविशति कुटजस्थः कविशेखरः)

कवि०— अहो! महानुभावता सद्गुरोः। विनैव निवेदनं सर्वं विज्ञाय ममापचरितं कीदृशमपवारितम् तत्रभवता। अथवा नेदमाश्चर्यकरं परमहंसानाम्—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सम्प्राप्यापि समस्तसिद्धिविभवं भक्तिप्रभावादिमे,
सिद्धा नैव रमन्त एषु भुवने चैभ्यो विरक्तास्सदा।
त्यक्तं नश्वरवैभवं खलु यदा तत्का स्पृहा सिद्धिषु,
ब्रह्मानन्दपरा अतो मुनिजना ज्ञाने रमन्तेऽनिशम्।।१२।।

आदिष्टोऽहं गुरुणा नित्यकर्मानुष्ठानार्थं किन्तु न मे समाधिः स्थिरायते। पौनःपुन्येन निमीलिते नयने सैव स्फुरति कान्ताकृतिः।

किं करोमि?

मोघीकृताक्षिगतिकेऽपि मदीयचित्ते,
साऽऽयाति भावमधुरा मदिरेक्षणा हा।
तस्या मनोहरमुखं तु समाधिकाले
स्वैः सुस्मितैर्मम मनोहरणं विधत्ते।।१३।।

देव! शम्भो! रक्ष माम्। रक्ष माम्।

रसा०— (प्रविश्य) बन्धो! कस्मादत्र भयम्, यद्रक्ष मामिति भणसि।

कवि०— नास्ति किमपि भयं बाह्यतः। भयन्तु स्वात्मन एव।

रसा०— नाहमवगच्छामि ते प्रहेलिकाम्। स्पष्टं भण।

कवि०— नास्ति किमपि कथनीयमत्र।

रसा०— यदि नास्ति तव पार्श्वे किमपि कथनीयन्तर्हि मम पार्श्वे वर्तते किञ्चिद् दर्शनीयम्।

कवि०— दर्शनीयं वर्तते तर्हि दर्शय तावत्।

रसा०— एहि [illegible] अवलोकय तावत् दर्शनीयानां परां काष्ठाम्। (इत्यङ्गुल्या दर्शयति। ततः गुरुं विद्याधरं प्रणमन्तीं प्रेरणां विलोक्य जडीभूतो भवति कविशेखरः निर्निमिषदृष्ट्या तामवलोकयति)

रसा०— (नयनपथे हस्तं प्रचाल्य) बन्धो! किमिदम्? स्थाणुभूतो

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ऽत्रभवान् दर्शनीयं दृष्ट्वा।

कवि०— (ससम्भ्रमम्) रसामृत! सत्यमुक्तं त्वया। दर्शनीयानां पराकाष्ठेयम्—

सर्वानन्दमयी निशाकरकला निर्वाणदा नेत्रयोः,
सौन्दर्याब्धिनिमन्थनैरधिगता लोकोत्तरा श्रीरियम्।
स्वर्लोकादिव भूतलेऽवतरितैषा वैजयन्ती सखे,
कामस्यैव विभाति रूपरमणी मे मानसाकर्षिणी।।१४।।

रसा०— मुग्धोऽसि बन्धो! अस्या अवलोकनादेव कविता ते प्रास्फुटत्।

कवि०— कवितया रूपमस्या न वर्णयितुं शक्यते।

जडैर्वर्णैर्युक्ता सितमसियुता मेऽस्ति कविता,
क्व चेयं सौवर्णी सुखदसितवर्णैः सुघटिता।
न लेखन्या सृष्टा विरसजडयाऽऽस्ते रसमयी
कथं वर्ण्यातः स्यात्कथय मम वाण्या कवितया।।१५।।

रसा०— सुष्ठु भणितं सखे!

कवि०— कुत इयमायाता? कुत्र वा जिगमिषति?

रसा०— नाहं जाने। यद्याज्ञापयतु भवांस्तर्हि गत्वा पृच्छामि।

कवि०— नहि नहि। अपरिचिता युवती न किमपि प्रष्टव्या।

रसा०— उचितमेवैतत्। (दृष्ट्वा) अये! गुरुचरणा अनया सहात्रैवागच्छन्ति।

(उभौ वृक्षान्तरितौ भूत्वा विलोकयतः)

प्रेरणा— अभिवादये गुरो!

विद्या०— स्वस्ति वत्से! कीदृश्यसि?

प्रेरणा— स्वस्थास्मि गुरुचरणकमलप्रसादात्।

विद्या०— शोभनम्। गृहे सर्वं कुशलं वर्तते?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रेरणा— (आत्मगतम्) गृहे तु कुशलं परमात्मनि न कुशलम्। (प्रकाशम्) कुशलमस्ति गुरुचरणाः।

विद्या०— (विहस्य) त्वया किञ्चिद् विचार्योत्तरितम् जाते!

प्रेरणा— (सभयमात्मगतम्) किं परिज्ञातास्मि गुरुणा?

विद्या०— जाते! हृदये वसति जगन्नाथः स सर्वं जानाति।

प्रेरणा— (स्वगतम्) हृदये तु कोऽप्यन्य एव प्रतिवसति।

विद्या०— जाते! हृदये तु यः कोऽपि निवसति स जगन्नाथस्यादेशादेव न पुनः स्वात्मप्रेरणया।

प्रेरणा— (स्वगतम्) गृहीतास्मि गुरुणा। (लज्जां प्रदर्शयन्ती स्थिता)

विद्या०— (विहस्य) एहि! अत्रोपविश छायाद्रुमतले। कथय वत्से! किन्निमित्तं दूयते ते हृदयम्—

वद कथमसि तप्ता का व्यथाऽरुन्तुदा ते,
दहति सुमुखि चित्तं यत्त्वमेवंविधासि।
निगदति यदि दुःखं कोऽपि कस्मै स्वकीयं,
तदिह जगति नूनं क्षीणतामेति सद्यः।।१६।।

प्रेरणा— (स्वगतम्) कथं निवेदयामि? उताहो स्वाविनयविनिवेदनापराधादात्मानं लज्जयामि। न मे वाक् प्रसरति। अस्तु तावदिदं भणामि। (प्रकाशम्) देव! सर्वं जानाति भवान् तत्किं पुनरयं प्रश्नः? यद्याश्रमस्था लता न भवति पुष्पिता तर्हि भवान् दूयते न वा?

विद्या०— ज्ञातवानस्मि वत्से! दूये दूये तस्या विफलत्वं वीक्ष्य।

वासन्ते समयेऽपि फुल्लकुसुमैर्नाविर्जिता चेल्लता,
निर्भृंगा फलपत्रपुष्परहिता श्रीवर्जिता स्वाश्रमे।
दृष्ट्वा तामनिशं तदा बहुतरं दोदूयते मे मनः
सर्वः क्लिश्यति मानवः क्षितितलेऽस्मिन्सन्ततेर्दुःखतः।।१७।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रेरणा— वस्तुतः श्रीवर्जिताऽस्मि संवृत्ता।

कविशेखरः—(विटपान्तरित एव) तथ्यमुवाच गुरुः। इयं हि—

अन्तस्तापमलीमसाश्रुनिवहैरुष्णैर्जलैः सेचनं
लब्ध्वा स्वर्णमुखप्रसन्नमधुरा कान्तिर्गता कश्मलम्।
काठिन्येन विवर्जितं तनुगतं तत्सौष्ठवं खिद्यते
यच्चास्याः वपुषीह पल्लवकृतां शोभान्तु दध्रे पुरा।।१८।।

विद्या०— वत्स! सौभाग्यात् स्थान एव ते मनो-निक्षेपः संजातः।

अतिरभसकृतं यत्कर्म जाते त्वयैतत्
पशुपतिकृपया तत्साधितं सत्वरं हि।
शरणविरहितेषु क्षिप्रकर्मानुगेषु
भवति विषमदाहो जीवने सत्यमेतत्।।१९।।

किन्तु?

प्रेरणा— (सभयम्) गुरो! "किन्तु" इति किमर्थम्?

विद्या०— (चिन्तामभिनीय) किन्तु?

प्रेरणा— (व्याकुलीभूय) गुरो! गुरो! कथय तावत् किन्तु?

विद्या०— किन्तु भाग्यरेखा ते मनोऽभिलषितं दूरीकरोति।

प्रेरणा— हा हतास्मि। (पादयोः पतति)

कवि०— (विटपान्तरित एव) हा हताः स्मो वयम्। (वृक्षाश्रयं गृह्णाति)

विद्या०— वत्से! समाश्वसिहि समाश्वसिहि।

रसामृतः— (कविशेखरं प्रति) बन्धो! प्रकृतिस्थो भव। समाश्वस्तो भव।

प्रेरणा— (अश्रुपूरितमाननमुत्थाप्य) गुरो! किमिदमादिष्टन्त्वया? यदि फलाशैव नास्ति तत्किमिति शिवेनारोपितस्स सहकारवृक्षः। तर्हि कथं स्वायतने विरचितमस्यालवालम्। कथं सेचनं कृतं स्नेहवारिणा? (रोदिति)

विद्या०— जाते! जाते! स्थिरीकुरु तावदात्मानम्। अनुल्लङ्घनीयं हि

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

दैवम्। सर्वं शं करिष्यति शङ्करो महादेवः। स एव प्रभु-रस्माकम्। गच्छोटजम्। अहमपि तावद् युवयोः समाधानायाभ्यर्थये भगवन्तं पिनाकपाणिं चन्द्रशेखरम्।

(स्वहस्तेन प्रेरणां सान्त्वयित्वा निर्गच्छति)

प्रेरणा— अतीवास्मि दुर्भगा। हा देव कविशेखर! हा प्राणवल्लभ! कदा पुनस्त्वामवलोकयिष्ये?

कवि०— (सत्वरमुपगम्य कराभ्यां तस्या मुखमुन्नमय्य) अयि करुणे! जीवितेशे! साधय आत्मानम्। प्रकृतिस्था भव।

प्रेरणा— (विह्वलीभूय तं गृह्णाति) कुतस्त्वं समुपागतोऽसि प्राणेश!

कवि०— अहन्तु वियोगखिन्नमात्मानं विनोदयितुमत्रागतवानस्मि। तदैवात्रभवती दृष्टा मया गुरुणा सहालपन्ती।

प्रेरणा— (स्मृत्वा रुदती) नाथ! गुरुचरणैर्यदुक्तं तच्छ्रुतन्त्वया न वा?

कवि०— प्रिये! श्रुतं तद् दारुणं मर्महरञ्च।

सीसं सुतप्तमधुनापि हि कर्णयोर्मे,
शल्यं विषाग्निभरितञ्च हृदि प्रविष्टम्।
तीक्ष्णासिधारविषमैर्विषमुद्गिरद्भिः
मोहाकुलोऽस्मि वचनैरिह दुःखकृद्भिः।।२०।।

प्रेरणा— प्रियतम! नाहं जीवितं धारयिष्ये त्वया विना।

कवि०— प्रिये! नास्ति जीवनं केवलमस्माकम्। देवर्षिपितृ-ऋणा-नुबन्धिनि जीवने न युक्तमात्मविनाशात्मकं कर्म। धैर्यन्तावदवलम्बस्व।

प्रेरणा— कथं ध्रिये धैर्यं प्राण! कथं ध्रिये?

बाहूपधानशरणं रमण! त्वदंके,
रक्तेऽधरे च तरलांगुलिलेखनं तत्।
तन्नेत्रभाषणमतीव मनोहरन्ते
सर्वञ्च तत्कथमहं हृदि न स्मरेयम्।।२१।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कवि०— जाने वल्लभे! किन्तु—

दैवाधीनं जगत्सर्वं चेष्टते किल वस्तुतः ।
दुःखच्छाया सुखच्छाया तत्कृतैव विभाव्यते ।।२२।।

प्रेरणा— तर्हि का गतिरावयोः?

कवि०— नाहं जाने । एहि गुरुचरणानेव पृच्छावः । यथा स आदेक्ष्यति तदेव करिष्यावः ।

(निष्क्रान्तौ)

।।इति चतुर्थोऽङ्कः।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अथ पञ्चमोऽङ्कः

(ततः प्रविशति रसामृतः)

रसामृतः- अहो विलक्षणं महतां सत्त्वम्। अभूतपूर्वा हि गुरूणां महानुभावता। लोकोत्तरं हि तप एतेषाम्। असाधारण्येव शिष्यवत्सलता गुरुचरणानाम्। इमे हि–

छित्वा मोहान्धपाशं खलु कलुषमयं शुद्धया ज्ञानदृष्ट्या,
भित्वा ग्रन्थीन् समस्तानतिशयतपसादुःखपूर्णान् भवेऽस्मिन्।
धृत्वा सिद्धीः समग्रा अपि निजमनसा भोगसंकल्पशून्याः,
लब्ध्वाऽद्वैतं निजात्मन्यखिलसुखमये योगिनो वै रमन्ते।।१।।

सप्ताहस्तावद् व्यपगतोऽस्मद्गुरुचरणानां समाधौ। मित्रवर्यस्य कविशेखरस्य तस्य प्रियतमायाश्च समाधानार्थं न जाने कीदृशं तपस्तप्यते गुरुभिः? सान्त्वनं दत्वा ताभ्यां विगते सप्ताह एवात्मप्रकोष्ठं स्थितास्ते न जाने केनानुष्ठानेन तयोः कल्याणार्थं प्रयतन्ते। तावपि च स्वे स्वे कक्षे मौनिनौ भूत्वा न जाने किं जपतः? मन्ये यत्किमपि दैविकमेवानुष्ठानमारब्धं गुरुभिः यतो हि सर्वत्राश्रमेऽनुरागमयी शिथिलता परिव्याप्ता।

"वृक्षाः पुष्पचयं स्वयं मुनिजनेभ्योऽद्यार्पयन्ति स्वयम्,
भिक्षापात्रमपि द्रुमैर्मधुमयैः पक्वैः फलैः पूर्यति।
शाखास्वत्र परस्परं द्विजकुलं शान्त्यैव नीवारकं
दत्वा चञ्चुपुटे प्रसन्नमनसा स्निग्धं जनं पश्यति।।२।।

सर्वं खल्विदं गुरूणां संकल्पशक्तेः प्रभावः। (परिक्रम्य) पश्यामस्तावत् कुत्रास्माकं मित्रवर्यः कविशेखरस्तिष्ठति। सम्भाव्यते यदयमपि हृदयस्थां प्रियां स्मरन्नेव कुत्रापि प्रेमसमाधौ स्थितः स्यात्। गच्छामस्तावत्तस्योटजम्। (निष्क्रान्तः)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(इति विष्कभ्मकः)

(ततः प्रविशति कविशेखरो बद्धपद्मासनस्थः)

कवि०— गुरुचरणैरादिष्टोऽहं चिन्तामणिमंत्रजपार्थं परं न स्थिरायते मे चित्तवृत्तिः। विद्याव्रतानुष्ठानपूतेऽपि मे मनसि भवत्याः शारदायाः प्रतिमासमक्षमपि नयनातिथित्वमुपयाति प्रियायाः सानुरागा मूर्त्तिः-

आमीलितेऽक्षिविषयेऽपि कथं प्रिया मे,
नेत्रातिथित्वमुपयाति मनो हरन्ती।
किं शारदानन इदं घटते समाधौ,
यत्तत्र मे प्रियतमाननमभ्युपैति।।३।।

अथ च—

वाणी जपन्त्यविरतं ननु मंत्रवर्णान्
मध्ये जपं क्वचिदपि प्रविलुप्तधैर्या।
नामाक्षराणि सहसा स्मरति प्रियायाः
चित्तन्तदा विकलतामुपयाति सद्यः।।४।।

हे जगदम्ब! किं करोमि? क्व यामि? (निःश्वस्य) कथं मां वीक्ष्य हसन्तीव प्रतिभासि?

क्रीडास्ति लोकरचना जननि! त्वदीया,
नूनं त्वयैव रचितो भुवि रागपाशः।
मां व्याकुलं समभिवीक्ष्य विचेष्टमानं
तेनैव तत्त्वमसि देवि मुदा हसन्ती।।५।।

किन्तु वद! किं पुत्रोऽप्युपहसनीयो भवति? नेदमुचितमत्रभवत्याः कृते। नेदमुचितम्।

रसा०— (सहसा प्रविश्य) किमिदं नोचितं नाम सखे।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कवि०– (लज्जितो भूत्वा स्वगतं) अये कथं सखा मे रसामृत: प्राप्त:। श्रुतं मे विलपितं मित्रेण। (प्रकाशम्) सखे! अभिवादये! आस्यताम्। किमप्यनुचितं नास्ति।

रसा०– तर्हि कथं "नेदमुचितमिति" एकान्ते कथयति स्म भवान्?

कवि०– (स्वगतम्) गृहीतोऽस्मि मित्रेण। केन व्यपदेशेनात्मानं गोपायामि। अस्तु तावत्। (प्रकाशम्) मित्र दिवास्वप्नं पश्यता मया यत्किञ्चित् कथितम्। नास्ति तत्र किमपि विशिष्टम्। वद तावद् गुरुचरणा: समाधिविरता: न वा?

रसामृत:– (स्वगतम्) आत्मानं गोपायति मित्रवर्य्यः। अत एव वार्तान्तरं करोति। (प्रकाशम्) साम्प्रतमपि समाधिस्था एव गुरव:। मन्ये पुन: सर्वेऽपि समाधिस्था एवाश्रमपदे साम्प्रतम्–

कवि०– सर्वेऽपि समाधिस्था:। किमेतत्?

रसा०– कोऽपि भावसमाधौ, कोऽपि रागसमाधौ, कोऽपि जप - समाधौ, कोऽपि चाश्रुसमाधौ दृश्यते। न कोऽपि केनापि सहालपति न वा वार्तां करोति। केवलं स्वंकर्मसम्पादनं कृत्वा शान्तभावेन तूष्णीं भवति सर्वोऽपि जन:। तर्हि मन्ये सर्वे समाधिस्था एव।

कवि०– साधु कथितं रसामृत! पश्य–

वृक्षा: कम्पितपल्लवै: करतलै: संकीर्तनं कुर्वते,
मंत्राभ्यासरतो मुहुर्मुहुरयं पुँस्कोकिल: कूजति।
इष्टं हृद्गतमेव शान्तमनसामी साधकास्साधवो
लब्ध्वा प्रीतिसमाधिभावभरिता हृष्टा गुरोराश्रमे।।६।।

रसामृत:– न सर्वे हृष्टा भवितुमर्हन्ति कवे!

कवि०– के पुनर्न सन्ति हृष्टा:?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रसा०— *प्रीतिव्याधिनिपीडिताऽखिलतनुर्निःश्वासभारान्विता,*
यामाजागरणारुणाक्षियुगला शुष्काधरा तापतः।
पीताभं वदनेन्दुमण्डलमियं धृत्वा गुरोराश्रमे
दुःखैः सा तपति ध्रुवं गिरिसुता नव्या प्रियप्राप्तये।।७।।

कवि०— केयं नव्या गिरिसुता नाम?

रसा०— कथमज्ञानीव मां पृच्छसि?

क्षिप्त्वा त्वं स्वयमेव यत्नसहितं रागाब्धिगर्ते सखे!
यस्याः पेशलचित्तमन्दरगिरिं प्रेमामृतं वाञ्छसि।
सा क्लिश्यत्यनिशं वियोगविषमज्वालावलीढाऽऽश्रमे,
नव्यैव प्रतिभाति मे गिरिसुता घोरं चरन्ती तपः।।८।।

कवि०— सखे! अवश्यं सा दुष्करं तपति यात्रभवन्तमपि विस्मापयति।

रसा०— अथ किम्—

अशनमतिकरालं दुःखजालं हि तस्याः
नयनयुगलमुक्तं पेयमप्यश्रुपातम्।
शयनमवनितल्पे निद्रया हीनमित्थं
तपति कठिनमेषा वल्लभा ते कृशांगी।।९।।

कवि०— (निःश्वस्य सदुःखम्) सखे! जानेऽहं सर्वं किन्तु सन्तप्ते सुवर्ण एव भवति योग्यताऽलंकारसंघटनस्य। पश्य—

विषमदहनवह्निज्वालया ज्वालितं यद्
तदिह कलुषशून्यं शोधितं स्यात्सुवर्णम्।
प्रभवति वनितानां भूषणं प्रीतिपात्रं
जगति भवति दुःखानन्तरं हर्षराशिः।।१०।।

अत एव गुरुचरणानामादेशात् आवां साधनानले जीवनं जुहुवः।

(नेपथ्यात्)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"रसामृत! रसामृत! क्वासि? शीघ्रमेव स्वमित्रं कविशेखरं पुत्रीं प्रेरणाञ्च मत्सकाशमानय''।

रसा०— (आकर्ण्य) अये! गुरुचरणानामियं मेघगम्भीरा वाणी। समाधेर्विरतास्ते मामाह्वयन्ति। (उच्चैः) अयमहमागच्छामि गुरो!

कवि०— सखे! श्रुतं त्वया यद् गुरुचरणास्त्वामाकारयन्ति मम प्रियायाश्चानयनाय। तर्हि न जाने किं वक्ष्यन्ति गुरव इति। चिन्तयानया भृशं व्याकुलीभूतोऽस्मि। अतस्त्वया सहैव गन्तुमिच्छामि।

रसा०— (शीघ्रतया) तर्हि झटित्यागम्यताम्।

(उभौ निष्क्रान्तौ)

(ततः प्रविशति आसनस्थः पटाच्छादितचित्रद्वयसहितो गुरुर्विद्याधरः)

विद्या०— (शारदां प्रति) अयि! जगद्धात्रि! कृपामयि! तवैव प्रभावेण बद्धानुरागमिदं जगज्जायते। तवैव स्नेहमयः पाश आबध्नाति जनान्सर्वान्। सर्वथा दुर्निवारा ते लीला। मातः! दुर्वारोऽयमनुरागव्याधिः। प्रशमो ह्यस्य तवानुभावता। विधेहि करुणाम्—

यावन्नो तव पादपंकजरजः प्राप्नोति सत्कर्मतः,
यावन्नो शिवभावनाम्बुधिजले प्रक्षालितं जायते।
यावन्नो विमलानुरागकुसुमैस्त्वामर्चति श्रद्धया,
तावन्नो मनुजस्य जीवनमिदं साफल्यमारोहति ।।११।।

अतस्त्वामभ्यर्थये वत्सकाविमौ सान्त्वनार्थम्। यत्त्वया समाधावादिष्टं तदेवास्माभिः कृतम्। करुणामयि!

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मातः कारुण्यमूर्त्ते! परमशिवतमे! कीदृशी तेऽनुकम्पा,
सुस्नाता यत्र लोकाः प्रतिपलममलाः पूर्णकामा भवन्ति।
त्वं धात्री विश्वगोलं मधुररसमयै स्वैः पयोभिः पुनासि,
को वा शक्तो जगत्यां सकलसुखमयीं ते कृपां संविहातुम्।।१२।।

(इति पादयोः शिरः स्थापयति। ततः प्रविशन्ति कविशेखरो रसामृतः प्रेरणा च)

रसा०— सखे! इयं पुरोवर्तिनी ते गुरोः साधनास्थली।

कवि०— (प्रेरणां प्रति) प्रिये! इयं गुरोः साधनास्थली। प्रविशतु भवती (सर्वे प्रवेशं नाटयन्ति)

प्रेरणा— प्राणेश! न जाने कथं व्याकुलायते मे चेतः।

कवि०— प्रिये ममापि सैवावस्था।

स्निग्धे सदा गुरुजनेऽपि तदग्रभागे
तेष्वादरेण हृदयं परिवेपते मे।
किं वक्ष्यतीति विकलीकृतचित्तवृत्त्या-
युक्तोऽधुना भययुतोऽस्मि सखि क्षणेऽस्मिन्।।१३।।

कवि०— अभिवादये गुरुचरणान्।

विद्या०— स्वस्ति ते स्तात् वत्स।

प्रेरणा— अभिवादये गुरुचरणकमलानि।

विद्या०— स्वस्ति जाते। उपविश मम पार्श्वे।

रसा०— अभिवादये गुरुन्।

विद्या०— स्वस्ति वत्स!

(सर्वे उपविशन्ति। विद्याधरो निपुणं निरूप्य)

विद्या०— अपि कुशलिनौ युवाम्?

कवि०— अत्रभवतां कृपया सर्वं कुशलमेव।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

विद्या०— वत्स! भगवती वीणापाणिस्तव हृदये कच्छपीझंकृतिमुत्पादयन्ती सततं नरीनृत्यति। वस्तुत एव कविशेखरोऽसि न केवलं नाम्ना

कवि०— इमानि गुरूणामाशीर्वचांसि न पुनः किमप्यन्यत्।

विद्या०— जाते! त्वमपि मूर्तिमयी साधना या खलु जननान्तरीयैः पुण्यैर्लोकममुं कृतार्थयसि।

प्रेरणा— नाहं मन्दभाग्यास्मीदृशी यां गुरवोऽभिनन्दयन्ति।

विद्या०— नहि नहि वत्से! न त्वं जानासि स्वात्मविभवम्। अहं सत्यं भणामि—

नित्यं शम्भुपदाब्जकेशरकणक्लिन्नस्सुधावर्षको
वत्सो मे कविशेखरः कविकुले नूनं भवेदग्रणी।
त्वञ्चास्य प्रतिभाविधानकरणी सत्प्रेरणासि ध्रुवं,
तस्मात् कीर्तिलता तवापि भुवने भूयादनन्ता शुभे।।१४।।

उभौ— अनुगृहीतौ स्वः।

(इति पादयोः प्रणमतः)

विद्या०— शेखर! समाधौ दत्तं समाधानं युवयोः कृते अम्बया।

कवि०— (औत्सुक्येन) समाधौ समाधानं दत्तम्? आज्ञापयन्तु भवन्तः।

विद्या०— (रसामृतं प्रति) रसामृत! रसामृत! अपनय तावत् अस्य काष्ठफलकस्य वस्त्रावरणम्—

(रसामृतस्तथाकरोति। काष्ठफलके प्रेरणां शारदारूपेण चित्रितां दृष्ट्वा चित्रलिखित इव भवति कविशेखरः)

विद्या०— वत्स! कथं मूकीभूतोऽसि? इयमेव ते सत्प्रेरणा। इयमेव ते वीणापाणिः शारदा या ह्यस्या मूर्त्या माध्यमेन त्वां शब्दायितं करिष्यति। गृहाणैनाम्। वाचय तावदस्याः पादाङ्कितमाशीर्वचनम्—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कवि०— (आविष्ट इव पठति)

यस्या: स्निग्धविलोललोचनकृपामन्दाकिनी पावनी,
शुष्कान्त:करणं सुधारसनिषेकार्द्रं करोति ध्रुवम्।
वीणावादनमेदुरा स्मितमुखी हंसासना सारदा
सेयं श्रीकविशेखरार्चितपदा सत्प्रेरणा शारदा।।१५।।

विद्या०— वत्स! एवमेतत्। इयमेव ते वागीश्वरी। या खलु कवे: मनोराज्ये शतधा सहस्रधाँ विहरति नवनवाभि: कल्पनाभि: समं सैव शब्दार्थझंकृतिरवाविष्कारिणी कविजनमनोहारिणी शारदा भवति। लब्धा चैषा त्वया भगवतो नरनारायणस्य श्री बदरीशस्य प्रसादतो यथा भगवता मन्मथेन लब्धोर्वशी। दिव्यैषा ते मनोराज्य एव विहरतु सत्प्रेरणारूपिणी। अस्या: प्रसादात् भविष्यन्ति ते कीर्तिवर्द्धिन्य: नाना काव्यप्रसूतय:। (इति चित्रमुत्थाप्य कविशेखराय ददाति)

कवि०— (गृहीत्वा रोमाञ्चित: सन्) कृतार्थोऽस्मि। अनुगृहीतोऽस्मि।

विद्या०— (प्रेरणां प्रति) वत्से! साम्प्रतं ते समाधानमपि करणीयम् (रसामृतं प्रति) रसामृत! अपनय तावदपरं वस्त्राच्छादनम्। (रसामृतोऽपनयति। चित्रस्थं कविशेखरमेव श्रीकृष्णरूपेण वेणुवादने रतमभिवीक्ष्य सतृष्णं पश्यति प्रेरणा)

विद्या०— जाते! एष ते प्रियतम:। अयमेवान्तर्यामी ते य: खलु सर्वदा वसति हृदयाकाशे स एवान्तर्यामीति कथ्यते। अत: स एव पूज्यस्त्वया। पश्य! किँल्लिखितमत्र—

प्रेरणा— (पठति)

यद्वेणो: मधुरो रवोऽमृतमय: कर्णोत्सव: सन्ततं,
यन्मूर्त्या: स्मितमाधुरी रुचिकरी नेत्रोत्सवो मत्कृते।
यत्स्मृत्या मम जीवने प्रतिपलं प्राणोत्सवो जायते
श्रीकृष्ण: कविशेखरो विजयते स प्रेरणाभक्तिभू:।।१६।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(शनैश्चित्रं प्रणमति)

विद्या०— जाते! स्वजीवने भक्त्या श्रीकृष्णमुपधाव। वत्स! त्वमपि सावहितो भूत्वा शारदाराधनं कुरु। अस्मिन् कल्पे कृता युवयोर्भक्तिः आगामिनि कल्पे युवयोरखण्डं सम्मिलनं विधास्यति। अस्मिन् जीवने तु लोककल्याणार्थमेव युवयोः प्रेमांकुरः फलितः।

(सर्वाणि पात्राणि मञ्चे समाविशन्ति)

—भरतवाक्यम्—

सर्वे प्रीतिरताः प्रमोदभरिताः सत्कर्मसम्पादकाः
स्युर्लोके रचनाविधानकुशलाः कल्याणकल्पद्रुमाः।
पुण्यामोदविभूतिभूषणधरा लग्ना शिवाराधने,
विश्वस्मिन्नखिले विभातु सततं सत्प्रेरणा शारदा।।१७।।

(विद्याधरो हस्ताभ्यामाशीर्वादं प्रयच्छति कविशेखरः प्रेरणा च परस्परं विलोकयन्तौ नेपथ्यं प्रविशतः)

।।इति पञ्चमोऽङ्कः।।

।।समाप्तञ्चेदं सत्प्रेरणानाटकम्।।

-----------o-----------

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मदीयकविते! कुरुष्व गानम्

डा० रमाकान्त शुक्लः
आर-6 वाणी विहारः, नयी दिल्ली-110059

सरस्वतीपादपद्मसेवा
यदीयमास्ते परं हि लक्ष्यम् ।
बुधाग्रगाणामतन्द्रितानां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।1।।
कदापि वागर्थनाम येषां
प्रयुक्तमस्त्रं वृथा न हि स्यात् ।
अलोकसामान्यसत्कवीनां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।2।।
स्वरश्रुतिग्रामरागबन्धै-
रपूर्वसृष्टेः सुसर्जकानाम् ।
शुभाय संगीतसाधकानां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।3।।
मृदाश्मना काष्ठखण्डकैर्वा
सृजन्ति ये नूतनां स्वजगतीम् ।
यशस्विनां शिल्पिनां हि तेषां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।4।।
सुखं धनं स्नेहबन्धनानि
स्वदेशसौख्याय ये त्यजन्ति ।
हुतात्मनां नित्यमेव तेषां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।5।।
परोपकारव्रतं पवित्रं
सदैव ये पालयन्ति हृष्टाः ।
सुपूजितानां सदैव तेषां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।6।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

निजोपदेशैर्मनोऽन्धकारं
विधूय मे शिष्यसन्ततीनाम् ।
जयन्ति, तेषां मुदा गुरूणां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।7।।

स्वतन्त्रतायज्ञदीक्षितानां
चिराय कारासु पीडितानाम् ।
मृतिंवराणां नरोत्तमानां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।8।।

रिपोः करान्मोचयाम्बभूवुः
स्वमातरं भारतावनिं ये ।
विशिष्य तेषां नृणां समेषां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।9।।

मनुष्यतां रक्षितुं स्वयत्नै-
रनुक्षणं शोधतत्पराणाम् ।
प्रबुद्धवैज्ञानिकव्रजानां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।10।।

सहर्षसत्रशीर्षं सहस्रहस्तं
सहस्रपादं जनं भजन्तः ।
समुद्यमा ये लसन्ति तेषां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।11।।

विषह्य शीतोष्णवर्षकष्ट
प्रकोपमप्यन्नदायकानाम् ।
तपस्विनां क्षेत्रकर्षकाणां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।12।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

उदन्वदाकाशपर्वतेषु
स्वदेशरक्षाव्रतस्थितानाम् ।
रणोद्भटानां मुदा भटानां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।13।।

विभिन्नखेलासु कीर्तिमानैः
स्वदेशसम्मानवर्धकाणाम्।
जितेन्द्रियाध्यावसायियूनां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।14।।

प्रसन्नवक्त्राः सदासते ये
दरिद्रतायामपि प्रकामम् ।
विशिष्य तेषां श्रमव्रतानां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।15।।

स्वकीयचरितैर्मनस्सु पित्रोः
प्रकामसन्तोषदायका ये।
सुता जगद्भूषणानि, तेषां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।16।।

असज्जनानां कुनायकानां
कृतघ्न-दुर्वृत्त-वञ्चकानाम् ।
विहाय चर्चां, मनस्विनां त्वं
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।17।।

सदा प्रजातन्त्ररक्षकाणां
स्वकीयकर्तव्यतत्पराणाम्।
प्रदर्शकानां सृतेरभीते-
र्मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।18।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

स्वपाणिपल्लवमुदारकल्पं
न कुत्रचिद् ये प्रसारयन्ति ।
नृणां सदायाचितव्रतानां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।19।।
कुरीतयो वा कुनीतयो वा
जगत्यनिष्टं प्रपूरयन्त्यः।
विलोपिता यैः, सभक्ति तेषां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।20।।
स्वकीयवर्णं स्वरं भविष्णुं
विधातुकामासि? तर्हि नूनम्।
तपोधनानां जगद्गुरूणां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।21।।
'सदैव सर्वे भवन्तु सुखिनः
सदैव सर्वे निरामयाः स्युः।'
मनोरथस्यास्य पोषकाणां
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।22।।
कुटुम्बमेकं जगद्विधातुं
जनाः सदा ये प्रयत्नशीलाः।
प्रहृष्य तेषां महात्मनां त्वं
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।23।।
यदीच्छसि त्वं जनिं स्वकीयां
सदर्थितां कर्तुमार्यशीले!
तदा महिम्नां स्वमातृभूमे-
र्मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।24।।
अमन्दमानन्दमाप्तुकामा
परेशलीलाब्धिमौक्तिकानाम्।
कदाचिदेकान्तवासमाप्ता
मदीयकविते! कुरुष्व गानम् ।।25।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

शारदावन्दनम्

रचयिता
डा० राम किशोर मिश्रः
संस्कृत-विभागाध्यक्षः
म० मा० डिग्री कॉलिजः
खेकड़ा-201101 (मेरठ) उ०प्र०।

शरदभ्रनिभवस्त्रावृते शारदे! वरदे! नमस्ते।
सारदे! मतिदे! दयादे! ज्ञानदे! नयदे! नमस्ते!
शुभकार्यकारणकारिके! मानदे! शुभदे! नमस्ते।
सौम्यदे! सुखदे! सुरंगे! शारदे! वरदे! नमस्ते।।1।।

भवभूतिदे! भवनिर्भये! भवभाविके! फलदे! नमस्ते।
सद्भावदे! भवभक्तिदे! भवबोधिके! मतदे! नमस्ते।
सद्बुद्धिदे! बुधसंगदे! बुधबोधिके! करदे! नमस्ते।
सुज्ञानदे! विज्ञानदे! शारदे! वरदे! नमस्ते।।2।।

प्रतिभानदे! सुविचारदे! वर्णदे! लिपिदे! नमस्ते।
प्रज्ञाप्रदे! प्रतिभासदे! हस्तपुस्तकदे! नमस्ते।
आभासदे! अभ्यासदे! भासदे! भवदे! नमस्ते।
हे शीलदे! मतिमानदे! शारदे! वरदे! नमस्ते।।3।।

कमलासने! वेदप्रदे! वीणया रसदे! नमस्ते।
पुस्तकधरे! वीणाधरे! संगदे! शुक्ले! नमस्ते।
तन्त्रीस्वरे! कविताप्रदे! काव्यदे! ध्वनिदे! नमस्ते।
देवादृते! सुरवन्दिते! शारदे! वरदे! नमस्ते।।4।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मारीशस - महिमा

डा० शिवशरणशर्मा द्विवेदी
1/51 विनयनगर, जेलमार्गः,
ग्वालियर, म०प्र० - 474012

मारीशस - धरणी महनीया
महासागरे महाकमलिनी -
समा भाति कमनीया।

प्रेम्णा यत्र वसन्ति मिलित्वा
जना विविध - वंशीयाः
सुरक्षिता यत्रास्ति भारती
सर्व - समादरणीया ।

उच्च - नीच - भावनया रहिता
रीतिः परमोदारा,
विराजते बन्धुता यत्र
सर्वैरप्यनुकरणीया ।

हृदये बाल - सुलभ - नैर्मल्यं
बुद्धौ परम - विवेकः,
यत्र समेषां मनसि समत्वं
सैषा भूः भजनीया।

शान्तिरता शुभ - कान्तिमयीयं
भातु सदा संसारे,
कर्मभूमिरेषा श्रम - रचिता
सर्वेषां नमनीया।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

देववाणी - परिषद्वार्ता

षष्ठः पण्डितराज - समारोहः

'देववाणी - परिषद्, दिल्ली' ,ति संस्थया 2050 तमे वैक्रमाब्दे शुक्लपक्षे पौर्णमास्यां (शरत्पूर्णिमायां) तदनुसारं 30.10.1993 ई0 तारिकायां प्रातः 10.00 वादनतः सायं 6.00 वादनं यावत् श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, नयी दिल्ली - 110016' इत्यत्र षष्ठः **'पण्डितराज - समारोहः'** समायोजितः यस्योद्घाटनमुक्तविद्यापीठस्य कुलपतिभिः किञ्च उज्जयिनीस्थमहर्षिसान्दीपनिराष्ट्रियवेदविद्याप्रतिष्ठानस्य सचिवैः डा0 मण्डनमिश्र महोदयैर्विहितम्। उद्घाटनसत्राध्यक्षैः पुण्यनगस्थैराचार्यवशिष्ठनारायणझामहाभागैः पण्डितराज जगन्नाथस्य काव्यशास्त्रीयभाषाया वैशिष्ट्यं समुन्मीलितम्। वाराणस्याः सम्प्राप्ताः वयोवृद्धा विश्रुतविद्वांस आचार्यरामप्रसादत्रिपाठिनः पण्डितराजस्य वैयाकरणत्वमालम्ब्य प्रोक्तवन्तः। अस्मिन्नवसरे परिषन्महासचिवस्य डा0 रमाकान्तशुक्लस्य स्वरे ध्वन्यंकिता 'गंगालहरी' - ध्वनिपट्टिका डा0 मण्डनमिश्रमहोदयैः समुन्मीलिता किञ्च देशस्य विभिन्नेभ्यो भागेभ्यः सम्प्राप्तेभ्योऽतिथिभ्यः श्रीश्यामसुन्दरगर्गोपहृतायाः **'गंगालहरी'** पुस्तिकायाः किञ्च डा0 रमाकान्तशुक्लप्रणीतस्य **'पण्डितराजीयम्'** नाम नाटकस्य प्रतिरूपाणि समर्पितानि।

समारोहस्य सत्रचतुष्टये पण्डितराजस्य पद्यानां सस्वरपाठः, बहुभाषाकविगोष्ठी, पण्डितराजस्य काव्यमार्गमाश्रित्य परिचर्चा, विद्वत्सम्मानञ्चायोज्यन्त। समारोहस्य प्रारम्भः सरदारशहरतः सम्प्राप्तायाः श्रीमत्याः डा0 सुमित्राशर्ममहाभागयाः सरस्वतीवन्दनया, अभिनवशुक्लस्य गणेशवन्दनया किञ्च डा0 देवदत्तचतुर्वेदकृतवैदिकमंगलाचरणेन जातः।

समारोहेऽस्मिन् डा0 शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी (वाराणसीतः) डा0 कृष्णचन्द्र चतुर्वेदी (मथुरातः) डा0 श्रीधरवासिष्ठः (दिल्लीतः) डा0 रमेश चतुर्वेदी (दिल्लीतः) पं. रामयत्नशुक्लः (दिल्लीतः) डा0 ललितकुमार गौड़ः (कुरुक्षेत्रतः), डा0 काशीनाथ तिवारी (दिल्लीतः), श्री त्रिलोकीनाथ धरः (दिल्लीतः), श्रीमती शैलकुमारी मिश्रा (इलाहाबादतः), श्री श्यामसुन्दरपाण्डेयः (मुज़फ्फ़रपुरतः), श्रीबाबाजीचरण सत्पथी (कण्टावाड़ातः), डा0 वसन्त कुमारः (करनालतः), डा0 सतीश शर्मा (बघौलातः), डा0 गुंजेश्वर चौधरी (बघौलातः), डा0 शालिग्राम त्रिपाठी (दिल्लीतः), डा0 पीयूषकान्तदीक्षितः (दिल्लीतः), श्री हरिशरण मिश्रः (मैनपुरीतः), श्री ओमहरिः (एटातः), श्री नवलकिशोर चौधरी (दिल्लीतः), श्री विनोद पाण्डेयः (दिल्लीतः), इत्यादयो वक्तारः कवयश्च सहभागित्वमनुष्ठितवन्तः। देशस्य विविधविश्वविद्यालयेभ्यः सम्प्राप्ताः विद्वांसोऽस्मिन्नवसरे उपस्थिता आसन्।

अभ्यागतेभ्यः स्वागतं व्याहरता परिषन्महासचिवेन डा0 रमाकान्तशुक्लेन समारोहस्य संक्षिप्त इतिहासः विदुषां पुरः प्रस्तुत आशा च प्रकटीकृता यदायत्यां दिल्ल्यां प्रतिवर्षमयं समारोहो महतोत्साहेन सम्मानयिष्यते। तेन पण्डितराजजगन्नाथस्य राष्ट्रैक्यसाधनाया अपि परिचयः प्रदत्तः। कार्यक्रमस्य सञ्चालनं आचार्यडा0रवीन्द्रनागरेण कृतम्।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

देववाणी – परिषदोऽष्टादशतमः स्थापनादिवसः

देववाणी – परिषदोऽष्टादशतमः स्थापनादिवसः 13.12.1993 ई. तारिकायां मैनपुर्यां 'माहेश्वरी सदने' सम्मानितोऽभूत्। उत्सवस्यास्याध्यक्ष्यं देववाणी – परिषदध्क्षैः 'अभिराज' डा० राजेन्द्रमिश्रमहाभागैः किञ्च मुख्यातिथित्वं सागरस्थडाक्टरहरिसिंहगौरविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागायध्क्षैः डा० राधावल्लभत्रिपाठिभिः कृतम्। अस्मिन्नवसरे डा०त्रिपाठिभिः स्वहस्ताक्षरैः सम्भूष्य 'अर्वाचीनसंस्कृत'स्य पञ्चदशाब्दपूर्त्यंकः (15/4) डा० राजेन्द्रमिश्र महाभागेभ्यः समर्पितः। परिषन्महासचिवेन किञ्च 'अर्वाचीनसंस्कृत' – सम्पादकेन डा० रमाकान्तशुक्लेन संस्कृतपत्रिकाणां विषयानुक्रमणीनां सम्पादनस्यावश्यकता रेखांकिता। परिषत्सहसचिवो डा० इच्छारामद्विवेदी धन्यवादज्ञापनमकरोत्।

अस्मिन्नेव दिने 'आर 6 वाणी विहारः, नयी दिल्ली – 110059' इत्यत्र परिषदः कार्यक्रमाणां दृश्यश्रव्यसामग्र्या दर्शनश्रवणगोष्ठी अपि संयोजिता जाता।

देववाणी – परिषदस्त्रयोदशं, चतुर्दशं, पञ्चदशं, षोडशं च संयुक्तं वार्षिकमधिवेशनं सम्पन्नम्

'देववाणी – परिषद्, दिल्ली' त्येतस्याः संस्थायाःस्त्रयोदशं चतुर्दशं, पञ्चदशं षोडशं च संयुक्तं वार्षिकाधिवेशनं, मैनपुरीस्थसुरभारतीसेवासंस्थानस्यामन्त्रणे मैनपुर्यां माहेश्वरी – सदने 15.12.1993 ई. तारिकायां सम्पन्नम्।

अधिवेशनस्य प्रारम्भः परिषत्सहसचिव डा० इच्छारामद्विवेद 'प्रणव' कृतेन मंगलाचरणेन जातः। परिषन्महासचिवेन डा० रमाकान्तशुक्लेन अभ्यागतेभ्य स्वागतं व्याहरता विगतवर्षचतुष्टय व्यापिन्याः परिषत्प्रगतेर्विवरणं प्रस्तुतम्। अधिवेशनस्योद्घाटनं वाराणसीस्थडाक्टरसम्पूर्णानन्द संस्कृतविश्वविद्यालयस्य कुलपतिभिराचार्यश्रीवि० वेंकटाचलमहाभागैः कृतम्। तैः संस्कृतस्य प्रचारप्रसारार्थं स्वयंसेविसस्थानां भूमिका सविशेषमाकांक्षिता। तैः डा० इच्छारामद्विवेदीप्रणीतस्य 'सत्प्रेरणा' नाटकस्य कम्प्यूटरमुद्रितपाण्डुलिपिरपि समुन्मीलिता। परिषदध्यक्षैः 'अभिराज' डा० राजेन्द्रमिश्रमहाभागैः स्वोद्बोधने संस्कृतस्य विविधपक्षानवलम्ब्य विचाराः प्रस्तुताः। तैः नवनिर्वाचितेभ्यः परिषदध्यक्षेभ्यो डा० राधावल्लभ त्रिपाठिमहाभागेम्यः स्वागतं व्याहृतम्। डा० त्रिपाठिभिः स्वभाषणे समकालीनसंस्कृतरचनानाम् अध्ययनस्य, परिशीलनस्य, संशोधनस्य, समीक्षणस्य च आवश्यकता रेखांकिता। अस्मिन्नवसरे प्रो० बटुकनाथ शास्त्रि खिस्तेमहाभागेभ्यः परिषदो मान्यसदस्यता समर्पिताभूत्। अधिवेशने ऽयं प्रस्तावः सर्वसम्मत्या पारितोऽभूत्ः–

"देववाणी – परिषदस्त्रयोदशं चतुर्दशं पञ्चदशं षोडशं च संयुक्तमिदमधिवेशनं केन्द्रीयभारतशासनं सर्वाणि च राज्यशासनतन्त्राणि प्रार्थयते यत् विविधास्वध्ययनशालासु संस्कृतभाषाध्ययनव्यवस्था निष्प्रत्यवाया करणीया। संस्कृतभाषा न केवलं भारतस्य अपितु निखिलविश्वस्य प्राचीनतमा समृद्धतमा ज्ञानविज्ञानकलासाहित्यदर्शनादिप्रचुरा भारती। न

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

तस्याः कयाचिदपि भाषया सह विरोधः। सा सर्वासां भारतीयभाषाणां जनयित्री, पोषयित्री संवर्धयित्री च। अत एव सर्वभाषाजननीकल्पायाः संस्कृतभाषाया अध्ययने शिक्षाया कस्मिन्नपि स्तरे न केनचिदवरोधेन भवितव्यम्। केनापि विषयेण साकं संस्कृतविषयस्याध्ययनं सुनिश्चेतुं शिक्षानिकायैर्विश्वविद्यालयैश्च व्यवस्था विधेया।

किञ्च संस्कृतविश्वविद्यालयाः सविशेषं प्रार्थ्यन्ते यत्ते स्वसम्बद्धविद्यालयेषु प्रवेशार्थं टी० सी०/माइग्रेशन-प्रमाणपत्रस्यानिवार्यतां शिथिलयन्तु येन विज्ञानवाणिज्यादिपाठ्यक्रमानध ीयानाश्छात्रा अपि समनन्तरमेव संस्थागतच्छात्ररूपेण पारम्परिकसंस्कृतविद्याया अध्ययनमपि कर्तुं लब्धावकाशाः स्युः। अनया व्यवस्थया एकतः संस्कृतच्छात्राणां संख्या वर्धिष्यते, अपरतश्च विभिन्नानुशासनानामध्येतारः, संस्कृतेन परिचिताः सन्तः स्वज्ञानकोपस्य मूलमन्वेष्टुं समर्थाः भविष्यन्तीति विश्वसितीदमधिवेशनम् सर्वसम्मत्या च प्रस्तावमिममंगीकरोति।''

परिषदो नवनिर्वाचितः कार्यसमितिरित्थं गठिताऽभूत् – **अध्यक्षः** – डा० राधावल्लभ त्रिपाठी, **उपाध्यक्षा**- श्रीमती रमा शुक्ला, **महासचिवः**- डा० रमाकान्त शुक्लः, **सहसचिवः**- डा० रवीन्द्र नागरः, **कोषाध्यक्षः**-श्री वेदप्रकाश गौतमः, **सदस्याः**-डा० विष्णुकान्त शुक्लः, डा० चन्द्रमौलि शुक्लः, श्री आनन्दवर्धन शुक्लः, डा० इच्छाराम द्विवेदी, डा० भास्कराचार्य त्रिपाठी, 'अभिराज' डा० राजेन्द्र मिश्रश्च।

अधिवेशनस्य समापनं संस्कृतकविसम्मेलनेन किञ्च मैनपुरीस्थ-कुँवर आर० सी० महिला-स्नातकोत्तर-महाविद्यालयस्य छात्राभिः प्रस्तुतैः संस्कृतसमूहगानैरभवत्।

धन्यवादज्ञापनं परिषदुपाध्यक्षैः डा० विष्णुकान्तशुक्लमहाभागैः कृतम्।

(आनन्दवर्धन शुक्लः)

संस्कृतजगद्वार्ताः

अत्र स्थानानुरोधात् केवलं शीर्षका एव दीयन्ते-

दिल्ली संस्कृत अकादमीः- नवोदितसंस्कृतकविप्रतियेगिता (28-10-1993) एकलश्लोकसंगीतप्रतियोगितासमारोहः (29-10-1993), वाल्मीकिरामायणे बन्धुत्व भावनेति विषयमवलम्ब्य संगोष्ठी (30-10-1993), चतुर्दिवसीयपश्चिममण्डलीयसंस्कृत प्रतियोगितासमुद्घाटनसमारोहः (1-11-1993) अकादमी सहयोगिसम्मानः (2-11-1993) चतुर्दिवसीयमध्यममण्डलीयसंस्कृतप्रतियोगितासमुद्घाटनसमारोहः (8-11-1993) चतुर्दिवसीयो त्तरमण्डलीयसंस्कृतप्रतियोगितासमुद्घाटनसमारोहः (17-11-1993) महाविद्यालयीय श्लोकसंगीतप्रतियोगितासमारोहः (19-11-1993) हिन्दी-उर्दू-पंजाबी-संस्कृत अकादमी-राष्ट्रियैकता-गोष्ठी (24-11-1993) संस्कृतप्रतिभापुरस्कारसमारोहः (20-11-1993) स्नातक/स्नातकोत्तर/मध्यमास्तरीयसंस्कृतभाषणप्रतियोगिता (27-11-1993) कालिदासजयन्त्युपलक्ष्येऽक्षरश्लोकप्रतियोगिता मेघदूतसंगीतात्मकध्वन्यंकनस्य लोकार्पणं च (18-12-1993) हिन्दी-उर्दू-पंजाबी-संस्कृत- अकादमीनां संयुक्तोत्सवः सद्भावना समागमः (31-12-1993) गुरुगोविन्दसिंहरचिते साहित्ये संस्कृतस्य प्रभावः- संगोष्ठी (18-1-1994), गणतन्त्रदिवसोपलक्ष्ये अ० भा० संस्कृत कवि सम्मेलनम् (21-1-1994)

श्रीलालबहादुरशास्त्री राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम् नव दिल्ली म० म० आचार्य पं० पट्टाभिरामशास्त्रीस्मारकव्याख्यानमाला (27-28.10.1993) निवृत्त कुलाधिपतीनां श्रीत्रिलोकीनाथचतुर्वेदमहोदयानामभिनन्दनं वर्तमानकुलधिपतीनामचार्य श्री वि० वेंकटाचलम्-महोदयानां स्वागतम् (29-10-1993), राष्ट्रपतिभवने विशेषदीक्षान्त-समारोहे

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

महामहिमडा0शंकरदयालशर्ममहोदयेभ्यो 'वाचस्पति' मानदोपाधिसमर्पणम् (3-12-1993)

3. **मध्य प्रदेश संस्कृत अकादमी**- सागरविश्वविद्यालये नवोदितप्रतिभासमागमः (7,8-11-1993), ग्वालियरे भवभूति-समारोहः (21,22,23-1-1994).
4. **श्री संकीर्तन- भवन न्यासः दिल्ली**- श्री प्रभुदत्तब्रह्मचारिणां जन्मोत्सवः (30.10.1993 - 7.11.1993)
5. **शासकीयसंस्कृतमहाविद्यालयः, रीवा**- वैदिक लौकिके च संस्कृते मानवीयमूल्यानि लोकचिन्तनं च' ति विषयमवलम्ब्य शोधसंगोष्ठी (24,25-1-1994)
6. **उज्जयिन्यां कालिदाससमारोहः**- (24-12-1993- 30-12-1993)
7. **श्रीविद्वद्वैद्यपरिषद्दिल्ली**- संसदीयशोधसमागारे धन्वन्तरिजयन्तीसमारोहः (11-11-1993)
8. **श्रीकृष्णप्रणामीसंस्कृतमहाविद्यालयः, भिवानी**- अखिलभारतीयसंस्कृत सम्मेलनम् (19-11-1993)
9. **एकेडेमी आफ संस्कृत रिसर्च मेलकोटे**- न्यायमूर्ति एम. एन. वेंकटाचलैय्याद्वारा पुस्तकालयस्योद्घाटनम् (7-11-1993)
10. **आकाशवाणी दिल्ली**- साहित्यिक्यां डा0 रामकरणशर्मणः काव्यपाठः, डा0 रमाकान्तशुक्लस्य संस्कृतगतिविधीनवलम्ब्य वार्ता (12-12-1993) सर्वभाषाकविसम्मेलने डा० रामकरणशर्मणः संस्कृतकवितापाठः (25.1.1994)
11. **दिल्ली दूरदर्शनम्**- स्पोर्ट्स चैनले 'भाति मे भारतम्' इति कार्यक्रमस्य विंशति भागानां प्रसारणम् (8-1-1994)
12. **सुरभारती सेवासंस्थानम् मैनपुरी**- अ0 भा0 संस्कृतमहोत्सवः; स्व. पं0 वेणी माधवद्विवेदीस्मृतिव्याख्यानम्, साम्प्रतिकसंस्कृतसाहित्यमवलम्ब्य परिचर्चा, कवि सम्मेलनम्, शोधसंगोष्ठी, संस्कृत-भाषण-वादविवाद-श्लोकपाठ-गती-प्रतियोगिताः, विद्वदभिनन्दनम् (13,14,15-12-1993).
13. **अखिलभारतीयसंस्कृतसम्मेलनं कर्णपुरम्**- त्रिदिवसीयमायोजनम्, अमृत महोत्सवः, परिचर्चा, शोधगोष्ठी, कविगोष्ठी, गीतसंगीतसांस्कृतिककार्यक्रमः, समापनसमारोहः पुरस्कारवितरणं च (12,13,14-12-1993).
14. **राष्ट्रपतिभवनम् नई दिल्ली**- पं० आद्याचरणझाप्रणीतस्य कम्त्ररामायणविषयकस्य संस्कृतग्रन्थस्य हिन्दीरूपान्तरस्य महामहिमराष्ट्रपतिडा०शंकरदयालशर्मभिः स्वीकारः (20-12-1993)
15. **मेरठ विश्वविद्यालयः**- व्यास-समारोहः (15,16,17-12-1993)
16. **'अभिराज' डा० राजेन्द्रमिश्रमहाभाग्य** जानकीजीवन-महाकाव्यार्थं के० के० बिरला फाउण्डेशन-वाचस्पतिपुरस्कारः (22-12-1993)
17. **डा0 सम्पूर्णानन्द विश्वविद्यालयः वाराणसी**- डा0 सम्पूर्णानन्दजन्मशताब्दी पूर्तिमहोत्सवः, परिचर्चा, शास्त्रार्थः, संस्कृतकविसम्मेलनम्, विदुषां भाषणानि, विविधाः प्रतियोगिताः (2-7. 1. 1994)
18. **श्रीजगन्नाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः पुरी** विशिष्टव्याख्यानकार्यक्रमः (6 1. 94)
19. **मेलबोर्ने** विश्वसंस्कृतसम्मेलनम् (9-15.1.1994)
20. **डा० जीतसिंहखोखरमहाभागाय** पंजाब-सर्वक्रार-भाषा विभाग-'शिरोमणि संस्कृतसाहित्यकारपुरस्कारः (1992)' (26.1.1994)

(रमा शुक्ला)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

परमानन्दगुरून् प्रति !

पं० भगवद्दत्त गौडः

अपहाय भुवं गतो भवान् ननु नाको भवदीप्सितोऽभवत्।
रुदिमो वयमत्र सास्रवः परमानन्दगुरो! शुचाकुलाः।।1।।

मृदुकूजितछद्मना गुरो! किमु गायन्ति बहुत्र ते यशः।
विलपन्त्यथवा नु मन्युना[1] तरुशाखनिलया द्विजालयः।2।।

मुमुचुर्न घनाः हि केवलं नभसो वृष्टिमिषेण भूतले।
मुमुचेऽश्रुकणान् निशाप्यहो अपदेशेन तुषारविप्रुषाम्।।3।।

गुरुकल्प गुरो त्वया विना क्व नु यायात् सुरवाक् बताधुना।
सुवहेदितरश्च को भरं विदुषां शास्त्रजुषां सुदुर्भरम्।।4।।

जनिमेव हि नो[2] गुरोः भुवि न नु देवा हि विषेहिरे दिवि।
सुरयाचित एवं यातवाँस्त्रिदिवं तीर्णभवार्णवो भवान्।।5।।

जनता कियतीव शिक्षिता सुरवाचोऽपि सुविस्तरः कृतः।
विपुलं समुपार्जितं यशो भवता भूमितले सता सता।।6।।

भुवि पण्डितमण्डली समा[3] तव पाण्डित्यनिरस्तविक्रमा।
किमियाय न मौनमागमे भवतां विज्ञसभांसमागमे।।7।।

निगमागममन्थनो भवान् इतरो मन्दर एवं जातवान्।
कवि[4]मित्र[5]बुधै[6]र्युतो भुवि न परो गीष्पतिरेव तस्थिवान्।।8।।

टिप्पण्यः- 1. शोकेन, 2. अस्माकं, 3. सर्वा, 4. कविः = 1. शुक्राचार्यः 2. कविरत्नश्रीब्रह्मानन्दशुक्लः, 5. मित्रः = 1. सूर्यः, 2. पण्डितमदनमोहनमालवीय - श्री प्रभुदत्तगौडादिसुहृद्गणः, 6. बुधः - 1. ग्रहविशेषः 2. श्री [illegible] विद्वान्

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

देववाणी-परिषदा प्रकाशिताः केचन ग्रन्थाः

(अस्य सूच्यां क्रमशः ग्रन्थस्य क्रमसंख्या लेखकः/सम्पादकः, १५.१०.१९९३ तः प्रभावि रूप्यकेषु मूल्यं च दीयन्ते।)

२.	सुगमरामायणम् (आचार्य रमेशचन्द्र शुक्लः)	Rs. 150.00
५.	श्रीकृष्णचरितम् (आचार्य रमेशचन्द्र शुक्लः)	Rs. 150.00
१३.	भारतस्वातन्त्र्यसंग्रामेतिहासः (आचार्य डा० रमेशचन्द्र शुक्लः)	Rs. 150.00
१९.	कालिदास की कला और संस्कृति (II) (डा० देवीदत्त शर्मा)	Rs. 150.00
२३.	राधाकृष्णरसायनम् (पं० ओट्टूर उण्णि नम्बूदिरीपादः)	Rs. 150.00
२८.	स्फूर्तिसप्तशती (डा० शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी)	Rs. 150.00
२९.	साहित्यकौतुकम् (प० टी० वी० परमेश्वर अय्यरः)	Rs. 150.00
३१.	संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (I) (डा० हरिनारायण दीक्षितः)	Rs. 150.00
३२.	श्रीबदरीशसुप्रभातम् (डा० सी० आर० स्वामिनाथन्)	Rs. 150.00
३५.	संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (II) (डा० हरिनारायण दीक्षितः)	Rs. 150.00
३६.	संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (III) (डा० हरिनारायण दीक्षितः)	Rs. 150.00
४२.	पु श्चरणकमलम् (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 10.00
४४.	रस दर्शनम् (द्वितीयसंस्करणम्) (डा० रमेशचन्द्र शुक्लः)	Rs. 150.00
४५.	संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (सम्पूर्ण) (डा० हरिनारायण दीक्षितः)	Rs. 300.00
४६.	आर धना (डा० मण्डन मिश्रः)	Rs. 10.00
४७.	भाति मौरीशसम् (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 10.00
४९.	कूहा (डा० उमाकान्त शुक्लः)	Rs. 60.00
५०.	पण्डित राजीयम् (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 60.00
५२.	अभिश पम् (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 60.00
५३.	सारस्व तसमुन्मेषः (डा० विन्ध्येश्वरीप्रसाद मिश्रः 'विनयः')	Rs. 60.00
५८.	काव्यान्न लिः (सं० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 150.00
५९.	अध्यात्म रामायण में अध्यात्मचिन्तन (पं० त्रिगुणानन्द शुक्ल)	Rs. 150.00
६२.	संस्कृतसे वकः स्वामिनाथः (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 150.00
६४.	लक्ष्मीशत कम् (डा० वरदाचार्य कण्णन्)	Rs. 60.00
६५.	ऋतम् (डा० केशवचन्द्र दाशः)	Rs. 60.00
७२.	श्रीगान्धिच रितम् (प्रो० चारुदेव शास्त्री)	Rs. 150.00
७४.	दूतप्रतिवचनम् (डा० इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणवः')	Rs. 60.00
७५.	भाति मे भारतम् (तृतीयसंस्करणं) (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 18.00
७६.	अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यपरिचयः (II) (सं० डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 150.00
७७.	'अर्वाचीनसंस्कृत' संग्रहः (I) (सं० डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 300.00
७८.	'अर्वाचीनसंस्कृत' संग्रहः (II) (सं० डा० रमाकान्त शुक्लः)	[illegible]00.00
७९.	'अर्वाचीनसंस्कृत' संग्रहः (III) (सं० डा० रमाकान्त शुक्लः)	[illegible]
८१.	नाट्यसप्तकम् (डा० रमाकान्त शुक्लः)	[illegible].00
८२.	जय भारतभूमे (द्वितीयसंस्क०) (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 30.00
८३.	श्रीहनूमत्पञ्चाशत् तथा शरणागतिषोडशी (श्री० सुन्दरराजः)	Rs. 10.00
८४.	भारतजनताहम् (कवितासंग्रहः) (डा० रमाकान्त शुक्लः) (यन्त्रस्थः)	Rs. 200.00
८५.	सत्प्रेरणा (नाटकम्) (डा० इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणवः') (यन्त्रस्थम्)	Rs. 250.00

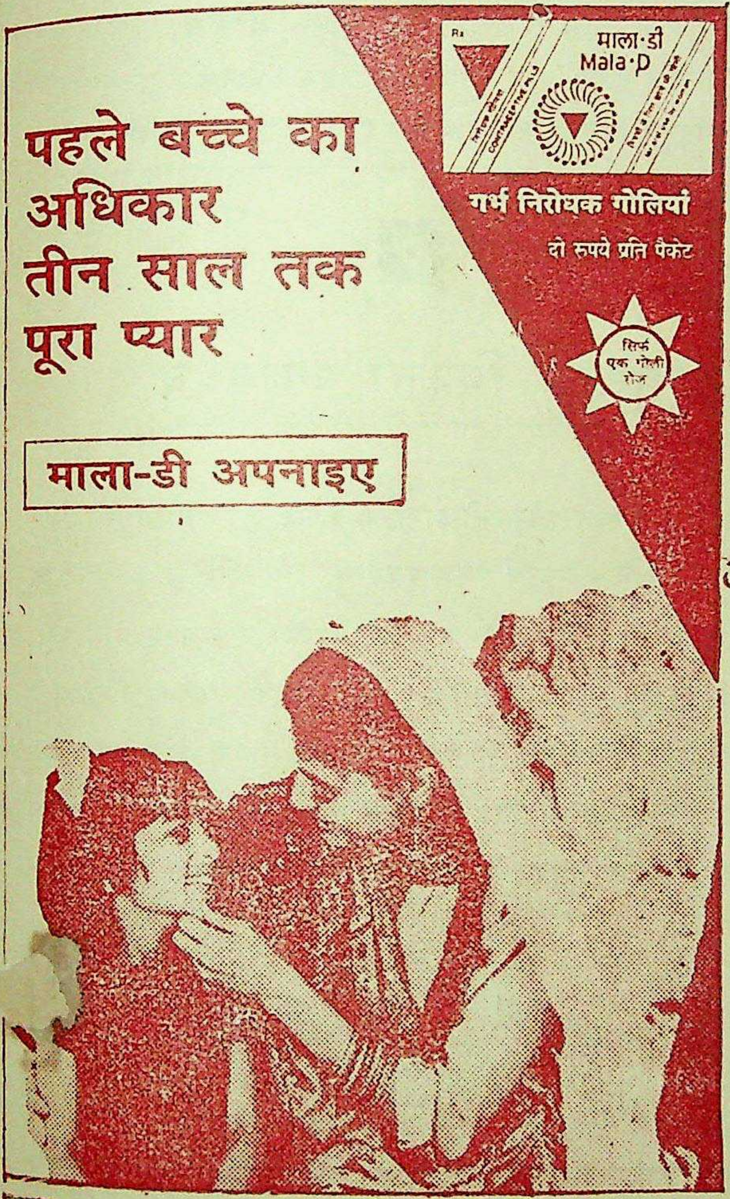
प्रकाशिका देववाणी-परिषद् , दिल्ली, आर-6 वाणी विहारः, नयी दिल्ली-110059

DEVAVANI PARISHAD, DELHI

R-6, VANI VIHAR, NEW DELHI-110059 (INDIA) - (PHONE: 5553499)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri



davp 93/250

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

दिल्ली संस्कृत अकादमी,

राष्ट्रिय राजधानी क्षेत्र दिल्ली सरकार,
"संस्कृत भवन" राजकीय माध्यमिक विद्यालय परिसर
वज़ीरपुर गांव, फेज-1, अशोक विहार, दिल्ली-110052

पुस्तक विक्रेता ध्यान दें

दिल्ली संस्कृत अकादमी द्वारा, 6 भागों में प्रकाशित लगभग 2500 पृष्ठों के महाग्रन्थ "महाबुद्धवत्थु" एवं अन्य संस्कृत पुस्तक, संस्कृत चार्ट तथा संगीतात्मक कैसेटों का कमीशन के आधार पर विक्रय किया जाना प्रस्तावित है। इच्छुक पुस्तक विक्रेता दिनांक 28. 2. 94 तक विक्रय सम्बन्धी नियम अकादमी के कार्यालय से किसी भी कार्य दिवस में प्रातः 10 बजे और 5 बजे के मध्य प्राप्त कर सकते हैं या डाक द्वारा मंगा सकते हैं।

सचिव

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली'-कृते डा० रमाकान्तशुक्लेन 'देववाणी प्रिन्टर्स, उत्तम नगर, नयी दिल्ली-११००५९' इति मुद्रणालये मुद्रापयित्वा 'आर-६ वाणी विहारः, नयी दिल्ली-५९' तः प्रकाशितम् - अर्वाचीनसंस्कृतम् (१६/१)- प्रधानसम्पादकः डा० रमाकान्त शुक्लः। प्रकाशनतिथिः २६-१-१९९४। अस्यांकस्य

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अर्वाचीनसंस्कृतम्

(अर्वाचीनसंस्कृतपरकं त्रैमासिकं पत्रम्)

षोडशवर्षे द्वितीयोऽङ्कः

१५ अप्रैल १९९४

प्रधानसम्पादकः
डा० रमाकान्त शुक्लः
एम०ए०, पीएच०डी०, साहित्याचार्यः
सांख्ययोगाचार्यः

२०१८१

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

६ वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-११००५९

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सम्पादकीयम्

दिल्ली-संस्कृत-अकादम्या १८-२-१९९४ तारिकायामायोजितेऽखिल-भारतीय-संस्कृत-पत्रकारिता-सम्मेलने अनेकैर्महानुभावैः परामर्शोऽयं प्रादायि यत्संकृत-पत्रिकासु प्रकाशितायाः सामग्र्या हिन्दी-भाषानुवादोऽपि यथासम्भवं प्रकाशनीयः। तदनुसारमस्मिन्नंके विगतेऽके प्रकाशितस्य 'प्रणव' प्रणीतस्य 'सत्प्रेरणानाटकस्य कविकृतो हिन्द्यनुवादः प्रकाश्यते।

रमाकान्त शुक्लः

१५-५-१९९४
आर 6, वाणी विहारः
नई दिल्ली-110059

(रमाकान्त शुक्लः)
प्रधानसम्पादकः

शोकवृत्तम्

अखिलभारतीयसंस्कृतपत्रकार-संघस्याध्यक्षः 'शारदा' कारः पं० वसन्त गाडगिलः पुत्रशोकेनाहतः। ३०-३-१९९४ तारिकायां तस्य ज्येष्ठपुत्रः गिरीशो हृदाघातेन दिवंगतः। पुत्रशोको महत्कष्टम्! परमेश्वरः कष्टमिदं सोढुं तस्मै शक्तिं दद्यात्। वयं सर्वेऽपि संस्कृत पत्रकारास्तस्य समदुःखिनः स्मः। —सम्पादकः

अदत्तशुल्काः ग्राहकाः कृपया शुल्कं प्रेषयन्तु।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सत्प्रेरणानाटकम्

(पद्माख्य हिन्दी रूपान्तर)

रूपान्तरकार--डा० इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव'

(मंगलाचरण) वंसत ऋतु के समय में स्त्री रूपी बल को धारण करने वाले, धीरता का विध्वंस करने वाले, कामदेव को अग्नि की प्रचण्ड ज्वालाओं के द्वारा जिन्होंने क्षण भर में जला कर क्षार कर दिया, किन्तु तत्पश्चात् शैलसुता पार्वती के कटाक्षों से विनत, अनुराग के कारण लाल, करुणामय, प्रेम के आनन्द में डूबे, चन्द्रमा को धारण करने वाले शान्त शिव आप सबका कल्याण करें।।१।।

और भी–

जो त्रिगुणों (सत्, रज, तम) की पुत्री है, सत् के भवन में जो भावुकों के द्वारा पाली गयी है, भावों के उल्लास को बढ़ाने वाली है, सुख देने वाली है जो इस संसार के आनन्द में सुशोभित होती है, सरस्वती के आदेश से कवि की वैखरी वाणी रूपी तोते के शब्दों से खेलती है वह गुणमयी सत्प्रेरणा सदा सज्जनों की प्रीति के लिए हो।।२।।

(मंगलाचरण के बाद मंच पर सूत्रधार प्रवेश करता है)

सूत्र०– बहुत अच्छा। नान्दीपाठक बहुत अच्छा! तुमने बहुत अच्छी बात कही, सत्प्रेरणा ऐसी ही होती है किन्तु काम क्रोध आदि शत्रु जनों से दूषित, लोभ मोह ईर्ष्यादि दुर्गुण भुंजगों से दूषित, क्षण के समान चंचल मानव को प्रायशः ऐसी सत्प्रेरणा सुलभ नहीं होती। फिर भी सम्पूर्ण प्राणि जगत् को शान्ति देने वाले भगवान् चन्द्रशेखर शिव की कृपा से यदि कदाचित् कहीं पर किसी को ऐसी सत्प्रेरणा सुलभ हो जाय तो वह बेचारा धन्य हो जाता है। लेकिन हमारे ऐसे सौभाग्य कहाँ! ठीक है। भाव-भाव! (नट को बुलाता है)

(इसके बाद नट प्रवेश करता है)

नट– (प्रणाम करके) आर्य! मैं उपस्थित हूँ। आप आदेश करें, क्या किया जाय?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सूत्र०– भाव! मेरी प्रेरणा स्वरूपिणी तुम्हारी स्वामिनी इस समय कहाँ हैं?

नट– आर्य! यह सायं काल का समय है प्रतिदिन स्वामिनी अपने इष्टदेव भगवान् शिव की पूजा के लिए मन्दाकिनी तट पर जाती हैं। मैं समझता हूँ कि वे इस समय वहीं पूजन कर्म में निरत होंगीं।

सूत्र०– भाव! मैंने उन्हें सबेरे ही बता दिया था कि आज समस्त वेदों के सारभूत ॐकार (प्रणव) की तरह सारे लोगों के हृदय वल्लभ श्रीमान् 'प्रणव' कवि के नये सत्प्रेरणानाटक का सज्जनों के सम्मुख अभिनय करना है। फिर वे देर क्यों कर रहीं हैं। जाओ उनसे जल्दी करने के लिए निवेदन करो।

नट– आप की जैसी आज्ञा। (निकल जाता है)

सूत्र०– अरे सज्जनो! हम सभी के घर में प्राय: ऐसी ही प्रेरणास्पद श्रीमतियाँ (पत्नियाँ) होती हैं। मैंने तो प्रात: ही उनको समझा दिया था किन्तु फिर भी उन्होंने नाटक की तैयारी में देर कर दी। (इधर-उधर घूमते हुए बार-बार घड़ी देखता है) अरे अभी तक नहीं आयी। (अपने मन में) क्या करूँ? (सामने) आजकल के सेवक भी निकम्मे होते हैं। हमारे द्वारा भेजा गया वह नट भी सूचना देने नहीं आया। तो स्वयं ही जाता हूँ...... उन्हें ढूँढ़ने। यदि कहीं वह मन्दाकिनी के किनारे शिव-मन्दिर में बैठी हुई मिली तो शिवजी के दर्शन के साथ प्रिया दर्शन का भी सुख मिलेगा। (निकल जाता है)

प्रस्तावना समाप्त

(इसके बाद मन्दाकिनी तट पर स्थित मन्दिर की ओर जाती हुई नायिका प्रेरणा, और उसकी दो सखियाँ प्रवेश करती हैं।)

अपराजिता– इधर-इधर से प्रिय सखी।

प्रेरणा– अपराजिते! यह प्रदोष वेला कितनी अद्भुत है अस्ताचल की ओर जाते भगवान सूर्य की लाल-लाल किरणों से सिन्दूरी हुई, चमकते हिम-शिखरों के मुकुट रूपी आभूषणों से अलंकृत, और कूजन करते हुए पक्षी रूपी नूपुरों की झंकार से युक्त नायिका की तरह यह सन्ध्या वेला तेजी से आ रही है।

अपरा०– ऐसी ही है सखि।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

• Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

चंचला– सखी ऐसा ही है। देखो–

लाल-लाल अधरों से युक्त, चंचल नेत्रों में अनुराग की लालिमा लिए चहचहाते पक्षी रूपी नूपुरों की झंकार से युक्त यह प्रदोष वेला मानों तुम्हारा ही अनुकरण कर रही है।।३।।

प्रेरणा– (हँसकर) तुम वास्तव में चंचला हो। ठीक कहा।

अपरा०– जल्दी आओ प्रिय सखी। शिवजी के दर्शन के बाद जाना भी है। (सभी जल्दी जाने का अभिनय करती हैं) यह देवालय है प्यारी सखी! अन्दर चलो। अपने इष्ट देव को प्रसन्न करो।

प्रेरणा– (प्रवेश का अभिनय करते हुए शकुन देखकर) अरे! यहाँ बाँयी आँख क्यों फड़कने लगी, यह तो प्रियतम के मिलने का सूचक है, यह यहाँ कहाँ से होने लगा? अथवा सन्देह करने से क्या?–

जीवन में तो शकुन किसी भी स्थान पर होते ही रहते हैं। इस समय भगवान् शिव के संनिधान में जो होगा शिव ही होगा।।४।।

(परदे के पीछे से)

पार्वती के केशपाश में स्थित सरस सिन्दूर की लालिमा से तथा प्रेमासक्ति की अरुणिमा के सरल सौन्दर्य से अरुणाभ, हृदय में प्रेम की ज्योत्स्ना की रक्तिम किरणों का विस्तार लिए हुए श्वेत होने पर भी इन सब कारणों से अरुणाभ हुए करुणामय, प्रियतम भगवान् शिव की मैं वन्दना करता हूँ।।५।।

प्रेरणा– (सुनकर) नवीन जलधर के घोष को चुराने वाला गंभीर एवं कोमल यह किसका स्वर है?

दोनों सखियाँ– सखी ऐसा स्वरसंधान तो पहले कभी नहीं सुना।

प्रेरणा– तो मन्दिर में प्रवेश करके देखें।

(सभी प्रवेश करके खम्भे के पास खड़ी होकर देखती हैं।) उसके बाद शिव का आराधन करता हुआ मन्दिर के गर्भगृह में कुछ अन्धकारित स्थान पर बैठा नायक कविशेखर प्रवेश करता है।

प्रेरणा– (अपने मन में) देवता के समान साक्षात् कामदेव के तुल्य भक्ति से विनत यह कौन शिव-मन्दिर में आया है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कवि०— (नेत्र मूँदे हुए ही) वृत्तोदर! पुष्प लाओ (शिवजी का ध्यान करते हुए ही पुष्प लेने के लिए हाथ फैलाता है। प्रेरणा किसी और को वहाँ न पाकर स्वयं पुष्प देती है)

कवि०— (पुष्पांजलि चढ़ाकर)

सभी लोगों के मनोरथ पूर्ण करने वाले हे देव! आप के चरणों में समर्पित मेरी यह पुष्पांजलि आप चन्द्रशेखर के लिए सुखदा हो और मेरे मनोरथ को पूर्ण करने वाली हो।।६।।

(भक्ति से प्रणाम करता है। प्रेरणा भी प्रणाम करती है। प्रणाम के बाद यहं वृत्तोदर है ऐसा मानकर उसका हाथ पकड़ कर खींचते हुए–)

कवि०— आओ सखे! शिव पूजा हो चुकी हम दोनों चलें।

(प्रेरणा स्पर्श का अनुभव करके लज्जा से हाथ खींचती हैं)

कवि०— मित्र देर क्यों कर रहे हो क्या शिव-पूजा के लिए पुष्प चुनने में थक गये हो।

(पुन: हाथ से खींचकर बाहर लाता हैं मन्दिर के द्वार देश पर आकर वहाँ प्रेरणा को देखकर घबराहट के साथ)

क्षमा करो, क्षमा करो देवि! वृत्तोदर मेरा मित्र है मैंने उसके भ्रम से आपका पाणि ग्रहण कर लिया। (पुन: दाँतों से जीभ तथा हाथों से कान पकड़ कर) घबड़ाहट से मेरी मति मारी गयी देवि! जो कुछ घबराहट में मैंने कहा है उसे क्षमा करो। (दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करता है)

(प्रेरणा घबराहट से मौन हो जाती है)

सखियाँ— (हँसकर) आपने जो कुछ भी घबराहट में कहा वह हमें लगता है शिवजी की आज्ञा से ही कहा गया है। (यह वाक्य सुनकर प्रेरणा तर्जनी अंगुली दिखाकर सखियों को रोकती है)

कवि०— देवियो! आप लोग क्षमा करें। क्षमा करें। मैंने उद्‌दण्डता से वह कार्य नहीं किया। अन्धकार से नष्ट दृष्टि वाले मैंने उस तरह का दुस्साहस कर डाला। धिक्कार है। कष्ट है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

जो हित एवं अहित के दर्शन में मूढ बना देता है, जो विज्ञान एवं विवेक के प्रसार को नष्ट कर देता है, जो समस्त पापों का एक मात्र निवास स्थान है उस अन्धकार को धिक्कार है।।७।।

अतः आप लोग क्षमा करें।

अपरा०– सखि! ये महानुभाव क्षमायाचना करते हैं। तुम्हें इनसे कुछ बोलना चाहिये।

प्रेरणा– आपने जानबूझकर तो ऐसा नहीं किया था अतः क्षमा का अवकाश नहीं है।

कवि०– देवि-

चाहे सज्ञान हो कर किया जाय चाहे अज्ञान से किया जाय जो भी कर्म मानव के द्वारा होता है वह संसार में फलवान् होता ही है अतः आप क्षमा करिये।।८।।

चंचला– (व्यंग्य के साथ) सखि! विना क्षमादान के ये महानुभाव कृतकृत्य नहीं होंगे। अतः इन्हें क्षमादान दे ही दो। (प्रेरणा कुछ नहीं कहती)

कवि०– आपने बिल्कुल ठीक कहा। यदि आप दोनों की इस प्यारी सहेली ने क्षमादान नहीं किया तो निश्चय ही अनुचित स्पर्श के पाप से मेरा हृदय दुःखी होगा।

चंचला– (भौहें चढ़ाकर) तो क्या हमारी प्रिय सखी के स्पर्श को आप पाप समझते हैं?

कवि०– (दोनों कानों को हाथ से पकड़कर) पाप शान्त हो। पाप शान्त हो। यह कैसे हो सकता है--

सुधा के सार से नहाई हुई, मलयाचल पर्वत पर उत्पन्न हुई, अत्यन्त स्वच्छ सुगन्ध प्रसार रूप कर्म में अत्यन्त दक्ष, लोक में प्रशंसित, शिवमयी, शीतल स्पर्श वाली, सुर एव मुनिजनों द्वारा माथे पर धारण की जाने वाली, चन्दनलता तो छू लेने पर मनुष्य को पवित्र कर देती है।।९।।

किन्तु अज्ञान से मैंने जो किया वह भी अनुचित ही है। अतः बारंबार क्षमायाचन कर रहा हूँ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(प्रेरणा अपनी प्रशंसा सुनकर नेत्र नीचे कर, कपोल लाल करती हुई खड़ी रहती है।)

चंचला— सखि! ये महानुभाव अवश्य ही क्षमा किये जाने योग्य हैं। तो स्वयं ही क्षमादान करो।

अपरा०— आर्य! मैं समझती हूँ कि चन्दन यज्ञोपवीत आदि से सुशोभित आपको देखकर मेरी सखी आपको विप्रकुलभूषण मान कर क्षमादान देकर अपने को अपराधिनी नहीं बनाना चाहती। अत: अपना परिचय दीजिये।

प्रेरणा— (अपने मन में) हृदय! शान्त हो जाओ! सखी अपराजिता आपकी ही जिज्ञासा को शान्त कर रही है।

कवि०— तीर्थदर्शन की लालसा से हम बदरीनाथ की पूजा के लिये इन्द्रप्रस्थ से चले थे। आज जोशीमठ में यात्रा के बीच में रुकने पर, हमें भगवान् तोटकाचार्य के द्वारा स्थापित त्रिलोकी के गुरु भगवान् तोटकेश्वर शिव के स्फटिक-शिवलिंग का दर्शन करना चाहिये, यह निश्चय करके हम यहाँ आये थे। वृत्तोदर हमारा सखा पूजन के लिए पुष्प लाने गया था। ध्यान में डूबे हुये मैंने उसके स्थान पर आप की इस प्रिय सखी को आते हुए नहीं देखा।

अपरा०— आगे का सब वृत्तान्त तो हम देख ही चुकी हैं। आर्य! आपके नाम से कौन से कौन अक्षर सुशोभित होते हैं।

कवि०— देवि! कविशेखर हमारा नाम है।

चंचला— इसीलिये ऐसे चातुरी पूर्ण वाक्य विन्यास से आपने क्षमायाचना की। कविजन तो वाक्यातुर्य में दक्ष होते ही हैं।

(प्रेरणा चंचला को गुस्से से देखती है)

अपरा०— यह हमारी सखी चंचला बोलती बहुत है। इसे क्षमा कीजियेगा। आर्य! आप कुछ पूछना चाहते हैं ऐसा लगता है।

कवि०— और क्या? आप लोगों ने हमारे विषय में सब कुछ पूछ लिया अपने विषय में कुछ भी नहीं बताया। इसलिये सुनने योग्य वृत्तान्त को सुनने की इच्छा है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

चंचला— (कविशेखर एवं प्रेरणा को देखकर) आर्य! आत्मवृत्तान्त तो एकान्त में निवेदन किया जाता है सखियों की भीड़ में नहीं।

कवि०— (हँसकर) आप का नाम बिल्कुल सार्थक है।

अपरा०— आर्य! हम लोग भी उसी देश से, उसी कारण से निकले है जिससे आप निकले हैं। यह हमारी प्यारी सहेली प्रेरणा है। यह दूसरी चंचला है। और मैं नाम से अपराजिता हूँ किन्तु अब आपके तेज से पराजिता हूँ।

(बिना पर्दा गिरे ही प्रवेश करता है)

वृत्तोदर— (घबराहट के साथ) सावधान होइये! सावधान हो जाइये!

कवि०— मित्र! वृत्तोदर! क्या हुआ?

वृत्तोदर— कुछ भी नहीं हुआ। किन्तु यदि यहीं बैठे रहे तो जरूर हो जायेगा।

कवि०— क्या हो जायेगा?

वृत्तोदर— प्रदोषव्रत से क्षुधातुर सघन वन से निकले मृगेन्द्र सिंह के द्वारा हमारा भक्षण हो जायेगा।

(कन्याएँ भय विह्वल हो जाती हैं। सभी जाने का अभिनय करते हैं)

कवि०— डरो मत। डरो मत। हम आप लोगों की रक्षा के लिये सन्नद्ध हैं।

वृत्तोदर— हुम्। हम सन्नद्ध हैं। प्रिय मित्र! सिंह के आने पर तुम क्या करोगे?

कवि०— वीर रस से भरी कविता सुनाकर उसे डरा दूँगा।

(सब हँसते हैं)

कवि०— इस ऊँची नीची भूमि पर आप लोग सावधानी से जाइयेगा। (प्रेरणा चलने में कष्ट का अभिनय करती हुई पैर फिसलने से गिर पड़ती है। कविशेखर अपनी भुजा फैलाकर उसे थाम लेते हैं, और खड़ा करते हैं। स्पर्श सुख का अभिनय करते हुये अपने मन में)

तेजी से चलती हुई यह पैर फिसलने से गिर पड़ी और अपनी काँपती भुजलता से मेरे वक्ष का इसने आलिंगन किया। गिरने के बीच में ही मैंने अपनी भुजाओं से कसकर इसे जो खड़ा किया तो ऐसा लगा जैसे किसी फूलों से लदी लता को उठा रहा हूँ।।१०।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(प्रकाश) अरे! आप तो गिर गयीं? मैंने पहले ही निवेदन किया था कि सावधानी से चलिये।

प्रेरणा– (पीड़ा का अभिनय करते हुये) सखियो! मेरी प्रतीक्षा करो। पत्थर की चट्टान से गिरने के कारण पैर के दर्द से मैं तेजी से चलने में असमर्थ हूँ।

सखियाँ– (मुड़कर देखतीं है) सौभाग्य से आर्य ने तुम्हें पकड़ लिया। (शनैः शनैः चलते हुए सभी शिविर के पास पहुँचते हैं)

कवि०– फिर दर्शन देने के लिये आप लोग विदा हों।

सखियाँ– आप भी।

कवि शेखर और प्रेरणा परस्पर बड़ी चाहत से एक दूसरे को देखते हुए पर्दे के पीछे चले जाते हैं।

प्रथम अंक समाप्त

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

द्वितीय अंक

वृत्तो०— अहा! यह अनुराग का रोग भी विचित्र है जिसमें वही वस्तु निदान एवं औषधि बन जाती है जो रोग का उत्पादन करती है। सज्जनो! आप ही देखिये कि जो समस्त कुल जाति धर्म आदि सद्गुणों को चुराने वाली, केवल दृष्टि मिलाने के व्यापार में लगी रहने वाली, धीरता की नदी को सोख लेने वाली, प्रचण्ड मोहानल को बढ़ाने वाली, आँखों के मिलने से उत्पन्न हुई, राग के पाश से जड़ित कटाक्ष कृपा होती है, कामी जन उसी को बार-बार ढूँढते हैं जो छूते ही विषम मोह रूप विष की मूर्छा को फैलाती और नागिन की तरह कंठ से लिपट जाती है वही भुज लता शीतल चन्दन लता की तरह ढूँढ़ी जाती है। अधिक क्या?

समस्त सद्धर्म के विनाश में दक्ष, मोह के विस्तार के लिए कमर कसे रहने वाला कामदेव जिसका शत्रु हो जाय, संसार में उसकी कहीं भी रक्षा नहीं हो सकती। ।१।।

(दूसरी ओर जाकर) आप लोग हमारे इस मित्र कविशेखर को ही देखिए। धर्म सम्पादन के लिए आये हुए इन्होंने बीच रास्ते में ही प्यार का रोग पाल लिया। उस रोग से अंधे होकर उसने सारी रात्रि जागकर कसैली आँखों से बिता दी, सवेरे ही मुझे सोता हुआ छोड़कर कहीं निकल गया। इस समय मैं उसे ही ढूँढ़ रहा हूँ। कहाँ जा सकता है? (दूसरी तरफ जाकर) क्या इधर भी नहीं है? (कुछ सोचते हुए) कदाचित् उसी शिव-मन्दिर में बैठा हो जहाँ उसे वह विपत्ति मिली थी। ठीक है! वहीं जाता हूँ। (निकल जाता है)

(इसके बाद मन्दिर में बैठा कविशेखर दिखायी देता है)

कवि०— यह मैंने क्या आरम्भ कर दिया? यह तो सर्वथा अनुचित तथा सज्जनों के द्वारा निन्दित है। शान्ति देने वाले शिवजी के मन्दिर से ही मैंने अशान्ति पा ली। पवित्र प्रदोष वेला में अपवित्र दोष पूर्ण खेल शुरू कर दिया, ठण्डे हिमालय से ही प्रचण्ड अग्नि प्राप्त कर ली। मैं क्या करूँ? अथवा काम के शत्रु भगवान् शिव के अलावा कौन काम की ज्वाला को ठंडा कर सकता है? अतः उन्हीं करुणावतार से प्रार्थना

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

करता हूँ (हाथ जोड़कर पढ़ता है)–

हे भगवन्! मैंने तो आपका कृपा प्रसाद प्राप्त करने के लिए यात्रा की थी, फिर बीच रास्ते में मैं आपके शत्रु (कामदेव) के द्वारा क्यों पीड़ित किया जा रहा हूँ। अपने इस भक्त को विपत्ति से व्याकुल देखकर भी जो आप बोल नहीं रहे हैं सो मुझे ऐसा लगता है कि अब संसार में केवल मरण ही मेरे लिए शरण है।।२।।

अथवा इस रोने से क्या लाभ? मैं तो यह मानता हूँ कि तुम्हीं ने यह प्रीति का पाश रचा है क्योंकि तुम्हीं पशुपति हो। पशुओं को बाँधने के लिए पाश रचना जानते हो। तुम्हीं ने अपनी लीला से मेरी उस प्रियतमा को बनाया है–

गंगा का सफेद फेन उसके सुन्दर हास्य में सुशोभित होता है। नेत्रों की स्वच्छ कान्ति उसके नेत्रों में आ बसी है। चन्द्रमा की सुन्दर कला उसके सुन्दर मुख में विराजती है। वह अपनी सारी चाँदनी को मुख मंडल में तथा नवीन अमृत को अपने अधर पुट में समेटे है।।३।। और

आपके जलते हुए नेत्रों का ताप उसके नैनों ने समेट लिया है उसी के ताप से मैं प्रति क्षण व्याकुल इन्द्रियों वाला हो रहा हूँ। हे पशुपते! यदि मुझे अमृत का वह दान न मिला तो इसी क्षण मैं आपके इसी भवन में कथाशेष हो जाऊँगा (अर्थात् मर जाऊँगा)।।४।।

(इतना कह कर शिवजी के चरणों में सिर झुकाता है)

(परदे के पीछे पायल की झंकार सुनायी पड़ती है)

कवि०– अरे! भगवान् कामदेव के रथ की ध्वनि के समान पैरों की पायल की झंकार सुनायी पड़ रही है। देखते हैं कौन है! (इतना कह कर अपने को मन्दिर की दीवाल के पीछे छुपाकर देखता है) अरे प्रभु! तुम्हारी कृपा से मेरी प्रियतमा चली आ रही है! ठीक है, छुपकर के देखता हूँ (छुप जाता है)।

(इसके बाद विवर्ण आकृति वाली प्रेरणा और उसकी सखियाँ प्रवेश करती हैं)

अपरा०– सखि! क्या बीमार हो? आज सुबह से ही तुम थकी सी दिखायी दे

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रही हो।

चंचला— और क्या, हाथी की सूँड़ से मसली हुई कमलिनी की तरह लग रही है प्रिय सखी—

कानों तक विस्तृत इसके लाल-लाल नेत्र रात भर जाग कर विपत्ति का भार सहते रहे हैं और इसका यह पीली आभा वाला मुख और सूखे हुए अधरोष्ठ निश्वास रूपी राहु के द्वारा ग्रस्त चन्द्रमा की भाँति लगते हैं।।५।।

अपरा०— तो इसकी विपत्ति का कारण क्या है?

चंचला— (एक तरफ मुख करके) कल सायं काल से उन कवि श्रेष्ठ को देखकर यह ऐसी हो गयी है, ऐसा लगता है। अच्छा इसी से पूछती हूँ। (सामने) सखी! कहो तो, क्यों इतनी दुःखी हो रही हो? रात में न तुमने ठीक से खाया न सुख से सोयीं, क्या बुखार तो नहीं है?

प्रेरणा— नहीं नहीं चंचला! बुखार तो नहीं है।

चंचला— तो फिर रंग उड़ा सा क्यों है?

प्रेरणा— प्यारी सखियों! मैं नहीं जानती। मैंने पहले ऐसी थकान कभी अनुभव नहीं की। कल शाम से ही मेरा मेरे अंगों पर अधिकार नहीं रहा। मेरा शरीर काम ही नहीं कर रहा है, बिना कारण ही मेरा शरीर काँपता है जैसे—

खूब सोची हुई बात भी एक क्षण में भूल जाती हूँ, पृथ्वी पर दृढ़ता पूर्वक पाँव रखती हूँ फिर भी पाँव काँपते हैं। सुन्दर मधुर भोजन भी नीरस लगता है और सुखद आसन भी काँटों से भरा मालूम पड़ता है।।६।।

अपरा०— (कान में) सखी, ऐसी दशा कब होती है?

चंचला— कहानियों में कोई प्रेम रोग सुना गया है जिसमें ऐसे ही लक्षण प्रकट होते हैं तो क्या यह मेरी प्रिय सखी प्रेम रोग में फँस गयी है (सामने) सखि जैसे लक्षण तुमने बताये हैं वह तो प्रीति-व्यापार में आसक्त चित्त वाले लोगों की होती है। तो साफ-साफ कुछ कह।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रेरणा– (मन में) अब मैं अभागी क्या करूँ? क्या प्यारी सहेलियों को बता दूँ? अथवा विरह व्यथा का सारा विष भीतर ही छुपा लूँ? प्रियजन से कह देने पर व्यथा का भार कम हो जाता है। अतः विश्वास पात्र सखियों से कहने में कोई दोष नहीं है। (निःश्वास लेकर सामने) सखि! जब से नवीन मेघ के समान स्वर वाले वे मेरे नेत्रों के अतिथि बने हैं तभी से मेरी यह दशा है। मैं अकेली इस प्रेम के सागर को पार नहीं कर पा रही।

अपरा०– तो इस समय क्या किया जाय।

चंचला– और क्या किया जाय? उन्हीं शिवजी की आराधना करो जिनके मन्दिर में राग का यह अंकुर एक ही रात में इतना बड़ा हो गया।

अपरा०– तुमने ठीक कहा। सखि! वहीं जाओ।

चंचला– यह कैसे जायेगी। यह तो इस समय ऊँची नीची चट्टानों वाले इस मार्ग पर जाने में सर्वथा असमर्थ है।

अपरा०– तो क्या किया जाय?

चंचला– मैं ही इसकी प्रार्थना को शिव जी के पास ले जाऊँगी।

अपरा०– तो कहो प्रियसखी! चंचला वहाँ जाकर क्या प्रार्थना करे?

प्रेरणा– यह काम मैंने पहले तो कभी किया नहीं तो किन शब्दों में आत्म निवेदन करना चाहिये यह नहीं जानती हूँ। (कुछ सोचकर) सुनो! प्रिय सखियो!

हे सम्पूर्ण विश्व के वन्दनीय! (शिवजी) तुम्हारे ही दरवाजे पर कामदेव के पैने बाणों से आज मेरी यह दशा हुई है। हे कामदेव को जलाने वाले! देव! तुम कहाँ हो? हे करुणामूर्ति! हे वरद! तुम इस व्यथा को दूर क्यों नहीं करते?७।।

और भी-

मेरे हृदय कमल में सुन्दररूपवाला मेरा प्रियतम तुम्हारे ही करुण कटाक्ष की कृपा से प्रविष्ट हो गया है। यदि यह बात न होती तो तुम्हारे ही सामने कामदेव अपने फूलों के बाणों से मुझे कैसे मार पाता?८।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कवि०— (मन में) अहा! अब यह प्रेम पूर्ण हो गया जो दोनों तरफ अनुराग बढ़ा रहा है। सच ही है–

प्रेम में व्याकुल प्रेमीजन जब तक अपनी प्रेयसी के हृदय कमल की अनुराग व्यथा को जान नहीं लेते तब उन्हें सुख नहीं मिलता। जब प्रिया के हृदयस्थ प्रेम भाव का ज्ञान उन्हें हो जाता है तो वे दूने प्रसन्न हो जाते हैं। सच है द्वैत में यदि अद्वैत सुलभ हो जाय तो कौन संसार में ऐसा है जो सुखी न हो जाय।।९।।

तो प्रिया की प्रियसखी के आगमन की प्रतीक्षा करता हूँ। (इसके बाद हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हुई चंचला प्रवेश करती है)

चंचला— हे देव! संसार में हर व्यक्ति अपने स्वभावानुकूल आचरण करता है। फिर भी आप संसार के प्रभु हैं? तो मेरी प्रिय सखी के जीवन एवं प्यार की रक्षा करो। (प्रणाम करती है)

(नेपथ्य से)

हे बालिके! मैं तुम्हारी सखी की मनोकामना को जानता हूँ। यह विनोदपूर्ण संयोग मेरी ही इच्छा से हुआ। यदि वह अकेली यहाँ शीघ्र ही आयेगी तो वह मेरी शरण में ही अपने प्रिय को पायेगी।।१०।।

(सुनकर हर्षित होकर) विभो! मेरी सखी को आपने कृतार्थ कर दिया। मुझे आज्ञा दें, मैं उसे बता दूँ। (निकल जाती है। इसके बाद कुछ भयभीत, कुछ लज्जित, श्रद्धा से युक्त प्रेरणा प्रवेश करती है)

प्रेरणा— भगवन् महेश्वर! देवि पार्वती। क्या कहूँ? लज्जा से मेरी तो वाणी ही प्रार्थना में प्रवृत्त नहीं हो पा रही है। आप लोग तो सबके हृदय में रहते हैं तो प्रार्थना करने से क्या। फिर भी माँगती हूँ।

(निखिल भुवन वन्द्य इत्यादि पद पुनः पढ़ती है। कवि शेखर अपने हाथ से उसके सिर पर पुष्प वर्षा करता है। पुष्प वर्षण देखकर एक भौंह ऊँची करके वहाँ कविशेखर को देखकर घबराई हुई प्रेरणा स्वयं उठना चाहती है। कविशेखर बाँह पकड़ कर उसे उठाता है)

कवि०— सुमुखि! तुम्हारी प्रार्थना सफल हुई। हमारे मनोरथ भगवान् चन्द्रशेखर की कृपा से पूर्ण हुए।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मैं तो वैकुण्ठ को जा रहा था किन्तु हे सरले! बीच मार्ग में ही शिवजी के प्रसाद की तरह मीठी तुम मुझे सर्वार्थसिद्धि देने वाली के रूप में मिल गयी हो। मुझे लगता है कि करुणावतार शिव की कृपा से ही हमारा संगम हुआ है। तो आओ हम दोनों मिल कर शिव जी की समर्चा करें।।११।।

(धीरे से उसे आलिंगन करना चाहता है)

प्रेरणा– (रोकती हुई) आर्य! आर्यपुत्र! विनय की रक्षा करिये।

कवि॰– मैंने क्या उद्दण्डता की प्रिये?

काम की व्याधिरूपी ग्रीष्मऋतु के ताप से तप्त सूखे इन अधरों पर अमृत द्रव सींचने के इस क्षण में (चुम्बन के समय) यदि तुम इस तरह का व्यवहार करोगी तो मेरी जीवन रूपी आशा लता निश्चय हीं सूख जायेगी। हे शुभे! तुम्हीं कहो इस संसार में अमृत से वर्जित होकर कौन जीवित रह सकता है।।१२।।

(अपनी हथेली से उसका मुँह ढाँपकर)

प्रेरणा– प्राण! ऐसा न कहो। अब तो सब कुछ तुम्हारे लिये है फिर भी पुराने संस्कारों के कारण तथा देवता के सन्निधान के भय से मेरा मन काँपता है। देखो–

तुम्हारे प्रणय पाश का आश्रय लेने की इच्छा तो है फिर भी मेरा मन विकल होकर काँप रहा है। चन्द्रमा को देखकर अचानक प्रणयी चकोर क्यों उत्सुक हो उठता है? प्रियतम मैं नहीं जानती इसका कारण क्या है?।१३।।

कवि॰– प्रिये! तरंगित समुद्र में ही रत्न उछलते हैं; शान्त होने पर तो कहीं अतल गहराई में खो जाते हैं–

तरंगित समुद्र में तो रत्नों के समूह स्वयं तट पर आ जाते हैं जैसे खुशी में मुट्ठी भर भर कर फैंके गये धन की तरह हों।।१४।।

(धीरे से प्रेरणा का हाथ हाथ में लेकर बाहर लाकर शिलातल पर बिठाकर) प्रेरणे! यह अनुराग भी विचित्र है जो आँख मिलते ही जीवन को संकट में डाल देता है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रेरणा– (निःश्वास लेकर) प्रियतम! आप ठीक कहते हैं। जिस दिन से आप मेरी आँखों में आये हैं जल से निकाली गई मछली की तरह मेरी दशा हो गई। न जाने कैसे आप मेरे हृदय में समा गये।

कवि०– (हँसकर) प्रिये झूठ बोल रही हो?

प्रेरणा– (भयभीत होकर) झूठ बोल रही हूँ। कैसे?

कवि०– देखो–

हे सुतनु! मुझे आश्वासन देने के लिये इस क्षण जो तुम व्यर्थ में ही कह रही हो कि मैं प्यार से भरा हुआ सदैव तुम्हारे हृदय कमल में निवास करता हूँ। (वह ठीक नहीं हैं) क्योंकि जहाँ (स्तनों की) सघनता के कारण एक पतले से डोरे को भी प्रवेश करने के लिये स्थान नहीं है वहीं पर तुम्हारे सुन्दर कुचकलशों के मध्य मैं भला कैसे रह सकता हूँ।।१५।।

(प्रेरणा लाल मुख करके प्यार के गुस्से से उसकी भर्त्सना करती हैं। कविशेखर हाथ पकड़ना चाहता है तब तक सखियाँ आती हैं)

कवि०– (देखकर) आप दोनों का स्वागत है।

सखियाँ– आर्य! आपको नमस्कार है।

कवि०– नमस्कार देवियो! यह आसन है।

(दोनों बैठ जाती हैं)

अपरा०– आर्य! आप यहाँ कब आये?

चंचला– आर्य तो रात को भी यहीं थे ऐसा मेरा अनुमान है क्योंकि प्रेम से लाल आँखें रात के जागरण से लाल हैं यही प्रमाण है।

अपरा०– चंचला! क्यों आर्य की हँसी उड़ाती है?

चंचला– क्षमा करो। मैंने मजाक नहीं किया। लेकिन मैंने आर्य को आते नहीं देखा तो आर्य आकाशमार्ग से ही आये होंगे ऐसा मानती हूँ। क्यों आर्य?

(कविशेखर कुछ लज्जित होता है)

कवि०– देवि! प्रिय सखी चंचला सब जानती है। यहाँ अब कुछ गोपनीय नहीं है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अपरा– यह हमारी प्रियसखी प्रेरणा स्वभाव से सुकुमार है इसकी हर तरह से रक्षा कीजियेगा।

कवि०– मैं क्या कहूँ देवि! यह तुम्हारी प्रिय सखी मेरा द्वितीय हृदय है। यह तो कवि की कामायनी है- देखो!

इसके नेत्रों में रमणीय कमलों की रेखा है, और भौहों में धनुषे की लकीरें खिंची हैं, नाक में स्थिर होकर रत्न से जड़ा कोई तोता बैठा है जो बिम्ब फल जैसे अधरों के ठीक ऊपर है। मोतियों जैसी दाँतों की शोभा है और स्वर्ण के कुण्डल इसके कानों की सेवा कर रहे हैं। सारे उपवन को रमणीय बना देने वाली कामदेव के लिये भी मधुर यह कोई कामायनी ही आई है।।१६।।

और भी--

इसके शरीररूपी भवन के मंगलमय द्वारदेश पर सुन्दर भुजलतायें पल्लव के समान शोभायमान हैं। रेशमी आँचल में लिपटे स्तनकलश भुजारूपी स्तम्भों से सटकर कलश की भाँति विराज रहे हैं। मध्य भाग कामदेव के आँगन की भाँति ऐसी सुन्दर कला धारण कर रहा है मानों कामदेव का स्वस्तिक हो। यह तो नवीन भव्य एवं अतिदिव्य, प्रतिक्षण मधुरता से भरी कोई कामायनी ही है।।१७।।

चंचला– तो अर्थ सहित इस कामायनी को आप पढ़िये। अपराजिते आओ! हम दोनों चलें।

प्रेरणा– सखियो! कहाँ जाती हो। यहाँ मैं अकेली हूँ।

अपरा०– कहाँ हो अकेली। प्रियतम तो साथ हैं। हमें क्यों रोक रही हो?

चंचला– कहीं मेरी तरह मेरी सखियाँ भी शिवजी के पास से अपने प्रियतम न पा जाँय यही सोचकर मना कर रही हैं हमें जाने को। (इस प्रकार हँसती हुई निकल जाती है। प्रेरणा भी जाना चाहती है किन्तु कविशेखर हाथ पकड़कर उसे बैठा लेता है।)

कवि०– देवि! बुखार से तप रही हो। इस समय जाने योग्य नहीं हो। ग्रीष्म के ताप से भी अधिक यह काम का सन्ताप होता है--

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

गर्मी का तीव्र ताप तो छाया से शान्त हो जाता है किन्तु काम का सन्ताप तो छाया में और भी अधिक बढ़ जाता है। हिमालय में आने वाले के लिये तो ग्रीष्म का सन्ताप लुप्त हो जाता है किन्तु काम के सन्ताप से पीडित लोग तो यहाँ भी शान्ति नहीं पाते।।१८।।

इसलिये कुछ देर के लिये इसी भोज वृक्ष की घनी शाखाओं की छाया से तथा झरने के जल कणों से ठण्डी चट्टान पर लेट लो प्रिये!

प्रेरणा– हृदयवल्लभ! क्षणभर के परिचय में ही हमारा प्यार खत्म न हो जाय। न जाने क्यों प्राणों को ऐसा विश्वास हो रहा है कि हमारा यह अनुराग जन्मान्तरीय है।

कवि०– प्रिये! सच कहती हो देखो–

प्रिये! यह जो तुम मेरे लिये इतना दुःख का भार उठा रही हो और मुझे केवल एक बार देख कर ही यह हुआ है वह निश्चय ही जन्मान्तरीय प्रेम का फल है। हे शुभानने! इसमें अन्य कोई कारण नहीं है।।१९।।

प्रेरणा– प्रियतम! यह जीवन तुम्हारे बिना रहेगा नहीं। यद्यपि मैंने पहले कभी यह व्याधि नहीं भोगी तथापि अब मुझे लगता है कि प्रियतम की बाँहों का तकिया लगाये बिना अब तक मैंने जीवन कैसे बिताया? देखो–

अपनी सहेलियों को उनके प्रियतम के संग देखकर के, तथा लताओं के आलिंगन में कसे वृक्षों को देखकर एकान्त में और सखियों के साथ में मैंने जो भी सोचा था वह सब तुम्हारी बाँहों के साये में मैं प्राप्त कर रही हूँ।।२०।।

कवि०– (बाँहें फैलाकर) मेरी प्राणेश्वरी आओ। अपने इस प्रेम पुजारी को कृतार्थ करो–

हे सुतनु! अपने घने आलिंगन से हृदय में प्रीति का बीज बोओ। अपने अधरों का अमृत देकर इस अंकुर को सींचो अपनी बाँहों के घेरे से प्रिये! इस पौधे का आलवाल बनाओ ताकि हे मधुरे! हमारे इस कल्पवृक्ष पर प्रेमानन्द का फल उग सके।।२१।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(नेपथ्य से)

अरे! मित्र कविशेखर! कहाँ हो। उत्तर दो।

कवि०– (सुनकर) अरे! यह असमय में मेरा मित्र वृत्तोदर कहाँ से आ टपका? क्या बात है? वृत्तोदर! मित्र! मैं यहाँ हूँ।

वृत्तोदर– क्या बात है। जाने का समय बीत रहा है। सारे यात्री तुम्हें ही ढूँढ रहे हैं। एक और बात यह है कि कोई अपने कुलजनों के समूह से निकली हुई हिरनी किसी कस्तूरी मृग का अनुसरण करती हुई घने वन में चली गई है। उसके परिवारी जन उसको ढूँढने में इधर-उधर घूम रहे है। तुम जल्दी ही दर्शन पूजन से निपटो।

कवि०– (सुनकर) प्रिये! लगता है परिजन तुम्हें ही खोज रहे हैं।

प्रेरणा– (घबराहट से) प्राणेश! क्षमा करना। तुम्हें प्यासा ही छोड़कर जा रही हूँ। पर मेरा हृदय तो यहीं तुम्हारे पास है।

कवि०– (जल्दी से पास जाकर) प्रियतमे! ऐसा नहीं। तपी हुई धातु ही देव प्रतिमा का निर्माण करती है। तपने पर ही ग्रीष्म ऋतु में फल पकते है। तो वियोग से तपे हमारे तुम्हारे हृदय क्षेत्र में समय आने पर पुनः कल्पवृक्ष प्रकट होगा।

प्रेरणा– (हाथ हिलाकर विदा देती हुई) तुम्हें फिर मिलने के लिये आमन्त्रण देती हूँ।

कवि०– मैं भी प्रिये!

(निकल जाते हैं)

द्वितीय अंक समाप्त

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

तृतीय अंक

अपरा०– (प्रवेश करके) यह कैसी विपत्ति आ गई। हिमालय की शीतलता का अनुभव करने के लिये, शान्ति पाने के लिये, और भगवान् बदरीश के दर्शन के लिये की गयी इस यात्रा में प्रियसखी प्रेरणा ने तो आग का व्यापार कर लिया। तीन दिन से न वह खाती है न सोती है। केवल उसी कवि श्रेष्ठ का चिन्तन करती हुई सूनी दृष्टि से मुझे और चंचला को देखती रहती है। (दूसरी तरफ जाकर) हाय! विधाता की निष्ठुरता क्या कहूँ जो कमलिनी को कीचड़ में खिलाती है, चन्द्रमा की कला को कलंक से दूषित बनाती है, मणि को कठोरता देती है वही हिमालय में ऐसी अनुराग की आग भी पैदा करती है जिसके परिताप से मेरी प्रिय सखी मरी जा रही है। और इधर दो दिन से वर्षाकाल के आरम्भ का वर्षण भी शुरू हो गया है जो प्रेमियों के लिये घाव पर नमक की भाँति होता है। न जाने विधाता क्या करना चाहता है? सच है देवता हमेशा ही दुर्निवार होते हैं। (उन्हें कोई रोक नहीं सकता)

चंचला– (प्रवेश करके) अनर्थ है! अनर्थ है!

अपरा०– (सुनकर) क्या अनर्थ हो गया? चंचले! क्या अनर्थ हो गया?

चंचला– भाग्य ने सब काम उल्टा ही कर दिया।

अपरा०– क्या उल्टा कर दिया भाग्य ने? कहो तो प्रिय सखी।

क्या ठीक दोपहर में ही सोने सी चमकती किरणों ने सूर्य का साथ छोड़ दिया? क्या आधी रात को ही नभ से पूर्ण चन्द्र का लोप हो गया? क्या शेष नाग ने धरती के भार को धारण करने वाला अपना धैर्य छोड़ दिया जो तुम विकल होकर चिल्ला रही हो। संसार में क्या अनर्थ हो गया? ।१।।

चंचला– सुनो प्रियसखी! जोशीमठ से आये हुए हम लोगों को आज चौथा दिन है।

अपरा०– हाँ!

चंचला– तीन दिन से उस प्रिय सखी प्रेरणा ने कुछ भी ग्रहण नहीं किया।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

अपरा०– जानती हूँ। फिर नया क्या समाचार है।

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

चंचला– अभी माता के समझाने से किसी तरह औषधि लेने को उठी तो–

अपरा०– तब?

चंचला– तब अचानक ही बेहोश होकर टूटी हुई माला की तरह भूमि पर गिर पड़ी!

अपरा०– हाय कष्ट है! कष्ट है!

चंचला– वह अब बहुत आगे जा चुकी है और काल की दूरी सहने में सर्वथा असमर्थ है।

अपरा०– तो हम लोगों को क्या करना चाहिये?

चंचला– करने योग्य तो सारा काम दवादारू का कर ही दिया है किन्तु यह व्याधि तो औषधि से दूर नहीं होती।

अपरा०– सच है। तब?

चंचला– मैंने सुना था वैद्य जी माता से कह रहे थे कि कोई खास बात नहीं है पर इसके विवाह में शीघ्रता करनी चाहिये।

अपरा०– तो माता ने क्या कहा?

चंचला– उन्होंने कहा कि जल्दी ही यहाँ से लौटकर इसका वाग्दान हम कर देंगे।

अपरा०– हाय! कष्ट है। यह और भी बड़ा कष्ट आ पड़ा–

गरीबी में क्या निश्चय ही तीव्र भूख नहीं बढ़ जाती (अर्थात् बढ़ जाती है) मरुस्थल में ही बड़ी तीखी क्रूर प्यास दुःखी करती है। चोट लगे स्थान पर बार-बार आघात लगते ही हैं। उस करुणाहीन विधाता को धिक्कार है जो रोज मरे को ही मारता रहता है।।२।।

चंचला– इसके पिता ने कहा कि अगले महीने इसका वाग्दान कर दूँगा।

अपरा०– क्या यह सब प्रिय सखी ने सुन लिया?

चंचला– नहीं! वह तो मूर्च्छित थी।

अपरा०– सखी! ठीक हुआ जो उसने नहीं सुना अन्यथा वह निश्चय ही प्राण त्याग देती। अब तो जल्दी ही किसी उपाय से उन कवि श्रेष्ठ को ढूँढना चाहिये।

चंचला– ऐसा ही है सखि!

संसार में प्यास सदा पवित्र शीतल जल से ही बुझाई जाती है। ग्रीष्म

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ऋतु का सन्ताप नवीन जलधाराओं से बुझाया जाता है, शक्तिशाली औषधि ही रोग को दूर करने में समर्थ होती है। सखि! तुम्हीं कहो प्रियतम की प्राप्ति के बिना इसका हित भला कैसे हो सकता है।।३।।

अपरा०– कदाचित् वह भी बदरीनाथ में आ गये हों। क्योंकि उन्होंने कहा था कि मैं बदरी वन के लिये ही निकला हूँ। तो जल्दी ही उन महाशय को ढूँढना चाहिये। मैं भी तब तक गंगाजल, दूर्वा, और प्रसाद लेकर प्रिय सखी की सेवा के लिये जाती हूँ। (निकल जाती है)

चंचला– (निकल कर) मैं उस महाभाग को कहाँ पाऊँ?
(अचानक वृत्तोदर को देखकर प्रफुल्ल होकर) अरे आर्य! वृत्तोदर! आर्य वृत्तोदर! (बुलाती है)

वृत्तोदर– यह कौन मुझे बुला रही है? (इधर-उधर देखकर)

चंचला– आर्य वृत्तोदर! यह मैं चंचला हूँ।

वृत्तोदर– चंचला (बिजली) हो तो बादलों के साथ विहरण करो मुझे क्यों बुला रही हो?

चंचला– आपके मित्र महाशय कहाँ है?

वृत्तोदर– अरे किसका मित्र? ऐसा आचरण तो शत्रु भी नहीं करते।

चंचला– उन महानुभाव ने क्या किया?

वृत्तोदर– क्या किया यह पूछती हो? क्या नहीं किया-यह पूछो?

चंचला– (हँसकर) तो क्या नहीं किया यही बताओ महोदय!

वृत्तोदर– मेरा मित्र पागल हो गया है। अपने को बड़ा पढ़ा लिखा मानता है लेकिन इसने पढ़ा नहीं कि पर्वत दूर से ही रमणीय होते हैं। और ठंडक पाने के लिये हिमालय आने से पहले नैयायिकों के वचन का स्मरण नहीं किया कि जहाँ-जहाँ धुँआ होता है वहाँ आग होती है पर्वत पर आग है धुँआ होने से। अत: यहाँ आकर किसी प्रेरणा नाम वाली अग्निशिखा को पा लिया। उसी की प्रतीक्षा में तीन दिन से यहीं पर लोभी भालू की तरह से चक्कर काट रहा है।

चंचला– तो आर्य वे इस समय कहाँ हैं?

वृत्तोदर– वहीं भगवान् बदरीनाथ के मन्दिर में स्थित शंकराचार्य पीठ के किसी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कोने में बैठे होंगे ऐसा अनुमान है।

चंचला– अरे महोदय! इस सूचना के द्वारा अनुगृहीत हुई। (निकल जाती है)

(फिर किसी प्रौढ वय वाले पुरुष से बात करता हुआ कविशेखर प्रवेश करता है।)

कवि०– आप कहिये। मैं आपके लिये क्या करूँ।

पुरुष– विप्रवर! आपकी विशेष आकृति ही आपके महानुभाव होने को प्रकट कर रही है। मैं तो आपका आशीर्वाद ही चाहता हूँ।

कवि०– आशीर्वचन तो सिद्ध लोग देते है मेरे जैसे लोग नहीं–

जो वैराग्य की विभूति से युक्त हैं, जो वनों में निरन्तर तपश्चर्या कर रहे हैं जो दीनों पर दया करते हैं वे ही शुभाशीर्वाद से पृथ्वी को पवित्र करते हैं।।४।।

पुरुष– बहुत अच्छा! आचार्य जी। बहुत अच्छा। आपकी वाणी का यही वैशिष्ट्य तो मुझे बार-बार खींचता है। मैं दु:खी हूँ आपसे कुछ पूछना चाहता हूँ?

कवि०– आप पूछिये?

पुरुष– (एक कागज फैलाकर) यह मेरी कन्या की जन्मपत्री है। उसके विवाह की सारी तैयारी कर ली है। वर भी मिल गया है केवल विवाह होना ही शेष है किन्तु तीन दिन से वह बड़ी बीमार सी है। उसके कष्ट से दु:खी हो रहा हूँ।

कवि०– (पत्रिका पढ़कर) ग्रहों की कुटिलता के प्रबल होने से यह कन्या विवाह तो करेगी पर आत्मसन्तुष्टि नहीं होगी। इस समय की व्यथा भी ग्रहकष्ट के कारण ही है।

पुरुष– इसका कोई उपचार है?

कवि०– भगवान् शिव की पूजा करो। वही सब को शान्ति देने वाले हैं–

ललाट पर ग्रहों की लिखी कठोर भाषा को मिटाने में संसार में कोई समर्थ नहीं होता। सारे संसार की रक्षा करने वाले शंकर जी यदि प्रसन्न हों तो वे ललाट पर लिखे हुए को भी मिटाने में समर्थ हैं।।५।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पुरुष– आचार्य ने सर्वथा उचित ही कहा। आचार्य जी! मेरी एक प्रार्थना है कि शिवजी का आराधन आपके ही सान्निध्य में हो।?

चंचला– (प्रवेश करके) अरे! मालिक! आप यहाँ बैठे हैं। वहाँ आपकी बालिका की दशा शोचनीय हो रही है।

(कविशेखर चंचला को वहां देखकर कुछ पूछना चाहता है चंचला इशारे से मना करती हैं।)

पुरुष– क्या कहती हो चंचला। मैं तो उसके अमंगल को शान्त करने के लिये इन तपस्वी ब्राह्मण को जन्मपत्री दिखाने आया था। (कविशेखर की ओर मुख करके) आचार्य! आप इसके साथ मेरे आवास स्थान पर पधारिये। मैं भी पूजा की सामग्री लेकर जल्दी ही आता हूँ। (निवेदन करके निकल जाता है।)

कवि०– चंचला। क्या हुआ? ये महानुभाव कौन हैं?

चंचला– प्रेरणा के पिता जी हैं ये। कविवर! आपने मेरी प्रिय सखी को महान् कष्ट में डाल दिया।

कवि०– दुःख है। मुझे दुःख है। मुझे क्षमा करो देवि।

चंचला– क्षमा से काम कैसे चलेगा। कविवर्य्य, जल्दी आइये।

(दोनों निकल जाते हैं)

(फिर सखी के साथ शैय्या पर बैठी नेत्र मूँदे प्रेरणा प्रवेश करती है)

अपरा०– सखी। हथेलियाँ सहलाने से कुछ आराम मिल रहा है तुम्हें?

चंचला– सखी! थोड़ा बहुत। पर इस ताप की शान्ति नहीं हो रही।

अपरा०– जानती हूँ सखी जानती हूँ। चंचला तुम्हारी दवा ढूँढ़ने ही गई है।

प्रेरणा– सखी!

जिस करपल्लव ने अपनी काँपती हुइ अँगुलियों के द्वारा मुझे अपरिमित असीम सुखानुभूति प्रदान की थी प्रिय के उसी हाथ की स्मृति वियोग में मुझे दिन रात जलाती है; क्या प्रेम में अमृत भी विष में बदल जाता है? ।६ ।।

अपरा०– सखि मैं नहीं जानती।

प्रेरणा– मेरे हृदय पर अपना हाथ रख दो। मुझे लग रहा है कि जल्दी ही

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अब मेरे प्राण उड़ जायेंगे। (रोने लगती है)

अपरा०— (रोती हुई) सखी। सखी! धैर्य धारण करो। (अपरा अपना हाथ उसके वक्ष पर रखती है। प्रेरणा आँखें मूँद लेती है। फिर चंचला के साथ कविशेखर प्रवेश करता है। वह संकेत से अपराजिता को हटाकर स्वयं अपने हाथ से प्रेरणा के आँसू पोंछता है।)

प्रेरणा— (आँखे मूँदे हुए ही उसके हाथ को गाल पर पकड़े हुये) सखी! अपराजिते! मेरे आँसू मत पोंछो। रो लेने से वेदना सहन करने योग्य हो जाती है।

आँखें बन्द करके और चित्त के पूरे मनोयोग से कल्पना के द्वारा हृदय में प्रियतम की मूर्ति बना कर मैं बारबार पूजती हूँ। और मोती के समान इन आँसू की बूँदों से बनी इस माला को रचकर अपने प्रिय को समर्पित कर रही हूँ।।७।।

(कविशेखर के भी आँसू निकल आते हैं)

प्रेरणा— (अपने गाल पर आँसू की बूँद गिरती देख कर आँख खोलती है। फिर हड़बड़ाहट के साथ) अरे! अरे! आर्यपुत्र! प्राणेश्वर!

कवि०— जीवितेश्वरी!

प्रिये! तुम्हारी ये क्या दशा हो रही है? (उसके सिर को अपने कन्धे से लगाकर) प्रीतिव्यथा रूपी ज्वर के दावानल के ताप से तपती हुई तुम्हें जिसने इस घोर संकट में लाकर डाला है; हे प्रिये! अपने उसी अपराधी इस प्रियतम को अपने बाहुपाशों के द्वारा खूब जी भर कर दण्ड दो।।८।।

चंचला— (पर्दे के पीछे से) आचार्य! यदि पूजाविधि के पूर्व का कर्म पूर्ण हो चुका हो तो आज्ञा दीजिये। ये पिता जी पूजा का सामान लेकर आ रहे हैं।

कवि०— (सुनकर) प्रिये। गुरुजन आ रहे हैं। सावधान हो जाओ।

पुरुष— (प्रवेश करके) बेटी अब कैसी हो?

प्रेरणा— ठीक हूँ पिता जी!

पुरुष— यह आचार्य चरणों की प्रत्यक्ष कृपा ही है। आचार्य। आपके आगमन से ही मेरी पुत्री की व्याधि दूर हो गयी। मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिये। (प्रणाम करता है)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कवि०— (प्रणाम करके) आपका कल्याण हो। भगवान् महेश्वर की कृपा से सब ठीक ही होगा।

पुरुष— आप पूजन कीजिये— (पूजा की सामग्री रखता है। कविशेखर पूजा करके स्तुति करता है)—

कवि०— (हाथ जोड़कर)

श्रीमान् शान्ति देने वाले शम्भु को नमस्कार है, त्रिशूल धारण करने वाले, हर्ष देने वाले, शिव जी को नमस्कार है। पार्वती के प्रीतिपाश में सदा बँधे रहने वाले शिव जी को नमस्कार है। और बालकों पर हमेशा वत्सल रहने वाले शिवजी को नमस्कार है।।९।।

सबके मित्र, सब कुछ सहने वाले, सब का संहार एवं पालन करने वाले, सबको जन्म देने वाले शिव जी को नमन है। पार्वती की सुन्दर माँग में जो सुन्दर सिन्दूर होकर सौभाग्य का राग बन कर चमक रहे हैं ऐसे शिव जी को प्रणाम है।।१०।।

भक्त समूह के जो एकमात्र पालक हैं, पृथ्वी के पालन हार हैं, मस्तक पर जो चन्द्रमा पालते है, प्रिय लोकपाल है, जगत् के पालक हैं ब्रह्मा जिनके पुत्र हैं, जो संहारक भी हैं और सदा बालकों पर प्रेम करते हैं उन शिव जी का मैं भजन करता हूँ।।११।।

जिनकी जटायें सदैव सिर पर स्थिर चन्द्रमा की किरणों से धुलती रहती हैं, अपने मस्तक की ज्वाला के ताप को शान्त करने के लिये शान्तमूर्ति शंकर की मैं वन्दना करता हूँ।।१२।।

(सभी प्रणाम करते हैं)

कवि०— अब आप मुझे जाने की अनुमति दें।

पुरुष— आचार्य! अब कब दर्शन होंगे।

कवि०— जब भगवान् महेश्वर का संकल्प होगा।

पुरुष— बेटी आपको प्रणाम करो।

प्रेरणा— आचार्यश्री को प्रणाम करती हूँ।

कवि०— आपका कल्याण हो।

(निकल जाता है)

तृतीय अंक समाप्त

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

चतुर्थ अंक

कवि०— अहो! मेरी जीवन नैया कैसी विषम भँवर में फँस गयी? एक तरफ तो प्रेम से भरी मेरी प्रिया है दूसरी तरफ श्रद्धा से युक्त उसका परिवार है जो परमेश्वर के बाद मुझ पर ही विश्वास करता है। दोनों ही सम्बन्ध उल्लंघन करने योग्य नहीं हैं। मैं क्या करूँ—

जन्मान्तर के प्रेम का बन्धन लिये वह प्रियतमा, और सर्वातिशायिनी तथा विरल उसके परिवार की भक्ति। दोनों भावों के बीच फँसा मेरा मन, जैसे झूले में फँस गया हो, ऐसा हो रहा है मैं क्या करूँ? ।१।।

संस्कारों से पवित्र मेरे मन में उद्दण्डता नहीं आती किन्तु अत्यन्त दु:सह शरीरधर्म भी झंझावात की तरह मुझे मथे डाल रहा है।

भोग की इस प्रचण्ड जंगली हवा से चंचल हुआ मेरे मन का यह विवेक रूपी दीपक इस समय व्याकुल हो रहा है। हे प्रभो! इसका अन्त कहीं अशिव कुमार्ग में न हो जाय। तुम ही मुझे रास्ता दिखाओ। मुझे क्या करना चाहिये? ।२।।

कहाँ जाऊँ जहाँ शान्ति मिले? हमेशा भगवान् ही रक्षा करते हैं किन्तु जहाँ प्रभु के मन्दिर से ही व्याधि पैदा हुई हो तो कहाँ शरण है। सुना है परमेश्वर के कुपित होने पर गुरु ही रक्षा करने में समर्थ हैं। अत: उन्हीं गुरुचरणों की उपासना करनी चाहिये क्योंकि--

संसार में पक्षियों की पंक्ति प्रेम की रीति से अपने चरणों के नीचे पड़े अपने अण्डों की यत्न से रक्षा करती है। गुरुचरणों की कृपा का भी इस जीवन में वैसा ही महत्त्व है। जो उसकी शरण में आ जाते हैं उन्हें कहीं जगत् में भय नहीं रहता।।३।।

(परिक्रमा करके देखकर) यह हमारे गुरुदेव का आश्रम है। अहा! कैसी शान्ति विराज रही है—

चंचल हवा से जिनके सिर हिलाये गये हैं वे वृक्ष मानों नाच रहे हैं; ऐसे लगते हैं जैसे महान् आनन्द में मग्न हरिचरणों में भक्त नाचते हों। वन में पक्षी कूज रहे हैं मानों आश्रम में वेदाभ्यास में

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

निरत बटुओं के समूह स्वभाव से मधुर बोलियाँ दिशाओं में फैला रहे हों।।४।।

तो किससे यहाँ पूछूँ कि गुरु जी कहाँ है?

(परिक्रमा करके देखकर) अरे! मेरे सौभाग्य से प्रिय मित्र रसामृत इधर ही आ रहा है। अरे! मित्र रसामृत! (बुलाता है)

रसामृत– (देखकर प्रसन्नता से) मित्र कविशेखर, कब आये आप?

कवि०– अभी ही। आश्रम में सब कुशल तो है?

रसा०– बन्धु! सब कुशल है।

कवि०– तुम्हारी काव्य साधना कैसी चल रही है?

रसा०– गुरुचरणों की कृपा से निर्विघ्नता से चल रही है।

कवि०– हमारे गुरु आचार्य विद्याधर जी कहाँ है?

रसा०– इस समय तो सारस्वती पूजन के लियें शारदापीठ में ही होने चाहिये।

कवि०– धन्य है धन्य है। रसामृत तुम धन्य हो।

भक्ति ज्ञान वैराग्य से पूर्ण मन वाले, करुणार्द्र चित्त वाले, नाना विध शास्त्रों के सुधारस की अमृत नदी से पवित्र आत्मा वाले श्री एवं विद्या की कृपा से पूर्ण तेजस्वी गुरुदेव के चरण कमलों में जो मन से निवास करते हैं मित्र! वे धन्य हैं।।५।।

रसा०– ऐसा ही है मित्र!

कवि०– आओ! गुरुचरणों के दर्शन से अपने को पवित्र करें।

रसा०– आर्य इधर-इधर आइये। (परिक्रमा करके) यह आचार्य जी बैठे हैं–

सुन्दर गोरे रंग से इनका यह पवित्र शरीर रचा गया है जो चन्दन से प्रक्षालित है, रुद्राक्ष स्फटिक प्रवाल आदि मणियों के धारण करने से जो शोभायमान है। मन्त्रों के उच्चारण के सुन्दर अक्षरों से युक्त गुरुदेव का श्री मुख देखकर इस शान्त आश्रम में किस का चित्त शान्त नहीं होता?।६।।

कवि०– बहुत अच्छा रसामृत बहुत अच्छा। मैं जाता हूँ। (आगे चलकर अपने मन में) मेरा हृदय गुरुजी के सामने जाने में काँप रहा है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

 Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

दूसरे के हृदय को जानने वाले गुरु जी मेरे दुराचरण को जान ही लेंगे तब क्या होगा? न जाने क्या निश्चय करें? न जाने क्या कहें? लेकिन दूसरी गति क्या है? वैद्य, ज्योतिषी और गुरु के पास आत्म-निवेदन किये बिना कल्याण नहीं होता क्योंकि–

चिकित्सक मनुष्य की नाड़ी को पहचान लेता है? दैवज्ञ ज्योतिषी माथे की लकीरों को पढ लेता है। गुरु मनुष्य के समग्र व्यवहार को जान लेता है। इन तीनों से क्या छुपा हुआ है? ।७ ।।

विद्या०– अरे! कविशेखर! बेटा! दरवाजे पर ही क्यों रुक गये? आओ आओ!

कवि०– (तेजी से चरणों में गिर कर प्रणाम करता है) गुरु जी! मुझ अपराधी की उद्दण्डता क्षमा करें।

विद्या०– आयुष्मन्! क्यों व्याकुल हो?

जो चंचलता से रहित हो वह शैशव ही नहीं माना जाता, जिसकी संसार में चर्चा न हो वह जवानी जवानी नहीं, जो हितकर धर्म में नहीं लगाया गया वह बुढ़ापा बुढ़ापा नहीं तो बेटा तुम्हीं बताओ! तुमने पृथ्वी पर क्या गलत किया? ।८ ।।

कवि०– गुरुदेव! आप सब जानते हैं। सब जानते हैं। मैं क्या कहूँ?

विद्या०– वत्स! स्वस्थ हो जाओ।

इस मनुष्य लोक में ऋणानुबन्ध से ही शुभ अशुभ कर्म होते रहते हैं– उन्हें भोगे बिना वे पूरे नहीं होते। बेटा इसमें कोई आश्चर्य नहीं है। ।९ ।।

कवि०– मैं कृतार्थ हुआ। अनुगृहीत हुआ। देव।

विद्या०– वत्स! देखो!

गर्भ में ही विधाता ने जो माथे पर लिख दिया वह तो भोगना ही पड़ेगा। ब्रह्मा, महेश, इन्द्रादि देवता भी उसके उल्लंघन में समर्थ नहीं हैं। अत: जो धीर पुरुष हैं वे सब कुछ देखकर बुद्धि एवं विवेक दृष्टि से संसार में व्यवहार करते हैं और स्वधर्म निष्ठ होकर कल्याण पाते हैं। तुम भी धर्मनिष्ठ हो जाओ। ।१० ।।

कवि०– प्रभु। सब कुछ जानता हूँ। फिर भी हृदय स्थित व्याधि नहीं जाती

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रतिदिन अनुराग की ज्वाला से प्रवर्धित, सकल लोकों को जीतने वाला यह कामदेव मेरे मन में प्रवेश करके अपने तीखे बाणों से मुझे मार रहा है। मेरी शील सम्पत्ति की रक्षा कैसे होगी? ।११।।

विद्या०— डरो मत। डरो मत! बेटा! मैं तुम्हारे हित का उपाय सोचूँगा। तब तक तुम जाओ। नित्य कर्म से निवृत्त होओ, तब तक मैं भी सन्ध्या करके आता हूँ।

कवि०— जैसी गुरुदेव की आज्ञा। प्रणाम करता हूँ। (प्रणाम करता है)

विद्या०— तुम्हारा कल्याण हो। (सब निकल जाते हैं)

(फिर कुटिया में बैठा कविशेखर प्रवेश करता है।)

कवि०— अहो! गुरु की क्या महानुभावता है। मेरे बिना कहे ही सब कुछ जानकर मेरे पाप को कैसे छुपा लिया? अथवा परमहंसों के लिये इसमें क्या आश्चर्य है?

भक्ति के प्रभाव से समस्त सिद्धियों का वैभव पा लेने पर भी ये सिद्ध जन उनसे विरक्त रहते हैं और कभी उनमें रमण नहीं करते। जब सारा नश्वर वैभव त्याग ही दिया तो सिद्धियों में क्या अभिलाषा रही? ब्रह्मानन्द में रहने वाले मुनिजन तो सदैव ज्ञान में रमते हैं।।१२।।

मुझे गुरु जी ने नित्य कर्म के अनुष्ठान की आज्ञा दी है किन्तु मेरी समाधि स्थिर ही नहीं होती हैं। आँखें बन्द करने पर बारबार वही प्रिया की आकृति दृष्टिपथ में आ जाती है।

क्या करूँ?

आँखों की गति के बन्द कर लेने पर भी मेरे चित्त में मधुरभाव वाली मतवाले नयनों वाली वह प्रियतमा चली आती है। समाधि के क्षण में उसका मनोहर मुख अपनी मीठी मुस्कान से मेरा मन हर लेता है।।१३।।

देव! शंकर मेरी रक्षा करो। रक्षा करो!

रसा०— (प्रवेश करके) मित्र। यहाँ भय कहाँ? जो मुझे बचाओ यह कह रहे हो?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कवि०— बाहर से कोई भय नहीं है। भय तो आत्मा से हैं।

रसा०— मैं तुम्हारी पहेली नहीं समझता। साफ कहो।

कवि०— इसमें कुछ भी कथनीय नहीं है।

रसा०— यदि तुम्हारे पास कुछ भी कथनीय नहीं है तो मेरे पास कुछ दर्शनीय है।

कवि०— दर्शनीय है? तो दिखाओ?

रसा०— आओ मित्र! देखो दर्शनीय वस्तुओं की चरम सीमा को (ऐसा कहकर अँगुली से दिखाता है। तब गुरु विद्याधर को प्रणाम करती प्रेरणा को देखकर कविशेखर ज़ड़ हो जाता है और अपलक दृष्टि से उसे देखता है।)

रसा०— (आँखों के आगे हाथ हिलाकर) बन्धु! यह क्या? तुम तो दर्शनीय को देखकर ठूँठ की तरह हो गये।

कवि०— (घबड़ाहट से) रसामृत। तुमने सच कहा। यह तो दर्शनीय की चरम सीमा हैं–

मित्र! नेत्रों को सुख देने वाली, सारे आनन्दों से भरी यह चन्द्रकला है अथवा, सौन्दर्य के समुद्र का मन्थन करने से निकली हुयी यह लोकोत्तरा श्री ही है, स्वर्ग लोक से पृथ्वी पर उतरी हुई काम देव की यह विजय वैजयन्ती जैसी रूपसी रमणी मेरे मानस का आकर्षण कर रही है।।१४।।

रसा०— तुम तो मुग्ध हो गये बन्धु। इसके देखते ही तुम्हारी कविता फूट निकली–

कवि०— कविता से इसका रूप वर्णन नहीं किया जा सकता–

जड़ अक्षरों से युक्त और काली स्याही से रची मेरी कविता कहाँ? और कहाँ सुन्दर वर्ण वाली (गोरी) तथा सोने जैसी उज्जवल रंग से रची गयी यह सुन्दरी। यह मेरी लेखनी से भी नहीं रची जा सकती है। क्योंकि वह रसहीन है तथा जड़ है और यह रसमयी है तथा चैतन्य है। अतः मेरी वाणी तथा कविता से इसका वर्णन कैसे हो सकता है।।१५।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रसा०— ठीक कहा मित्र।

कवि०— यह कहाँ से आई है? कहाँ जाना चाहती है?

रसा०— मैं नहीं जानता। यदि आप आज्ञा दें तो जाकर पूछ आऊँ?

कवि०— नहीं नहीं। अपरिचित युवती से कुछ भी नहीं पूछना चाहिये।

रसा०— यह ठीक ही है। (दिखकर) अरे! गुरु जी इसके साथ इधर ही आ रहे हैं।

(दोनों पेड़ों के पीछे छुपकर देखते हैं)

प्रेरणा— गुरुदेव! प्रणाम करती हूँ।

विद्या०— वत्से। कल्याण हो! कैसी हो?

प्रेरणा— गुरुचरणकमलों की कृपा से स्वस्थ हूँ।

विद्या०— अच्छा। घर में सब कुशल है?

प्रेरणा— (मन में) घर में तो कुशल है पर मन में नहीं। (सामने) कुशल है गुरु जी।

विद्या०— (हँसकर) बेटी! तुमने कुछ विचार कर उत्तर दिया।

प्रेरणा— (डरकर) क्या गुरुदेव ने जान लिया?

विद्या०— बेटी! हृदय में जगन्नाथ रहते हैं। वे सब जानते हैं।

प्रेरणा— (मन में) हृदय में तो कोई और ही रहता है।

विद्या०— बेटी। हृदय में जो कोई रहता है वह जगन्नाथ के आदेश से ही अपनी इच्छा से नहीं।

प्रेरणा— (मन में) गुरुदेव ने पकड़ लिया। (लज्जा प्रदर्शित करती हुई खड़ी रहती है।)

विद्या०— (हँसकर) आओ इस छाया वाले वृक्ष के नीचे बैठो। कहो बेटी! तुम्हारा हृदय क्यों दुःखी हो रहा है—

यह बताओ तुम क्यों सन्तप्त हो? कौन सी मर्मन्तुद वेदना है जो तुम्हारे चित्त को जला रही है जिससे तुम ऐसी हो गयी हो। यदि कोई किसी से अपना दुःख कह देता है तो वह दुःख संसार में कम हो जाता है।।१६।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रेरणा– (मन में) कैसे कहूँ! अथवा अपनी उद्दण्डता का निवेदन करने का अपराध करके स्वयं को लज्जित करूँ? मेरी तो वाणी ही नहीं खुलती। ठीक है– फिर यह कहती हूँ। (सामने) देव! आप तो सब कुछ जानते हैं फिर यह प्रश्न क्यों कर रहे हैं? यदि आश्रम की लता पुष्पित नहीं होती तो आप को दुःख होता है या नहीं?

विद्या०– जानता हूँ बेटी। दुःख होता है उसकी निष्फलता देखकर–

वासन्तिक ऋतु में भी खिले हुए पुष्पों से यदि लता नहीं भर जाती, उस पर भँवरे नहीं आते, पत्र पुष्प फल से रहित श्रीहीन होकर आश्रम में स्थित किसी लता को देखता हूँ तो मन बहुत दुःखी होता है। संसार में हर मनुष्य अपनी सन्तान के दुःख से दुःखी होता ही है।।१७।।

प्रेरणा– वास्तव में मैं श्रीहीन हो गयी हूँ।

कवि०– (वृक्ष के पीछे से ही) गुरुदेव ने ठीक कहा- यह तो–

अन्तस्तल के सन्ताप से निकलते मलिन आँसुओं के गर्म जल से सींचे जाने के कारण इसकी सोने जैसे प्रसन्न मुख वाली मधुर कान्ति कुम्हला गयी है। सारे शरीर की कठोरता ढीली पड़ गयी है जिससे वह सौष्ठवं जो इसके शरीर रूपी लता में पल्लव जैसी शोभा धारण करता था धीरे-धीरे खिन्न हो रहा हैं।।१८।।

विद्या०– वत्से! सौभाग्य से उचित स्थान पर ही तुम्हारा मन गया–

बेटी! तुमने जो शीघ्रता में यह कर्म किया वह पशुपति की कृपा से जल्दी ही साध लिया गया। जो प्रभु की शरण से हीन हैं और तुरन्त सोचे हुए काम कर डालते हैं उनके जीवन में भीषण सन्ताप पैदा हो जाते हैं यह सत्य है।।१९।।

किन्तु

प्रेरणा– (डरकर) गुरुदेव! यह "किन्तु" क्यों?

विद्या०– (चिन्ता का अभिनय करते हुये) किन्तु?

प्रेरणा– (व्याकुल होकर) गुरो गुरो! कहिये तो किन्तु

विद्या०– किन्तु तुम्हारी भाग्य रेखा तुम्हारी मनोकामना को दूर कर रही है ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रेरणा— हाय मैं मारी गई। (पैरों में गिर जाती है)

कवि०— (पेड़ों के पीछे से ही) हाय हम मारे गये! (वृक्ष का सहारा लेता है)

विद्या०— बेटी धैर्य रखो। धैर्य रखो।

रसा०— (कविशेखर के प्रति) बन्धु! सावधान हो जाओ धैर्य रखो!

प्रेरणा— (आँसू भरा मुख उठाकर) गुरुदेव! यह आपने क्या आदेश दिया। यदि फलाशा ही नहीं थी तो शिव जी ने क्यों वह आम का वृक्ष लगाया था। फिर क्यों अपने मन्दिर में ही इसका आलवाल रचा था। क्यों स्नेह के जल से सींचा था?

विद्या०— बेटी! बेटी! अपने को स्थिर करो। विधि का विधान अनुल्लंघनीय है। शंकर महादेव सब शान्ति करेंगे। वे ही हमारे प्रभु हैं। कुटिया में जाओ। मैं भी तुम दोनों के समाधान के लिये भगवान् पिनाकपाणि चन्द्रशेखर से प्रार्थना करता हूँ।

(अपने हाथ से प्रेरणा को सान्त्वना देते हुये निकल जाता है)

प्रेरणा— मैं बड़ी अभागी हूँ। हा देव कविशेखर! हा प्राणवल्लभ! मैं तुम्हें पुनः कब देख पाऊँगी।

कवि०— (जल्दी से पास जाकर हाथों में उसका मुख उठाकर) अरे करुणे! जीवितेश्वरी! अपने को रोको! सावधान हो!

प्रेरणा— (व्याकुल होकर उसे पकड़ लेती है) प्राणेश! तुम कहाँ से आ गये?

कवि०— मैं तो अपने वियोग से खिन्न मन को विनोदित करने के लिए यहाँ आया था उसी समय गुरुदेव के साथ बात करती हुई आप दिखाई दे गयीं।

प्रेरणा— (स्मरण करके रोती है) नाथ! गुरु जी ने जो कहा वह तुमने सुना या नहीं?

कवि०— प्रिये! सुना वह दारुण और मर्मवेधी संवाद!

अब तक मानों मेरे कानों में गर्म सीसा सा भरा हुआ है अथवा विष की ज्वाला से भरा कोई बाण हृदय में घुस गया है। तीक्ष्ण तलवार की विषैली धार के समान विष उगलते उस दुःख देने वाले वाक्य से मैं मोहाकुल हो रहा हूँ।।२०।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रेरणा– प्रियतम! मैं तुम्हारे बिना जीवित नहीं रह सकूँगी।

कवि०– प्रिये! जीवन केवल हमारा ही नहीं है। देव ऋषि पितरों के ऋणानुबन्ध से बँधा यह जीवन आत्मघात रूप कर्म करने के लिये ठीक नहीं है। धैर्य धारण करो।

प्रेरणा– कैसे धैर्य धारण करूँ प्राण! कैसे धारण करूँ ?

प्रियतम! वह तुम्हारी बाँहों के तकिये की शरण, तुम्हारी गोद, मेरे लाल अधरों पर तुम्हारी काँपती उँगलियों के द्वारा लिखे जाने वाले वे क्षण, तुम्हारे नेत्रों के द्वारा होने वाली वे बातें, मनोहर क्षण, वह सब मैं कैसे हृदय में याद नहीं करूँ? ।२१।।

कवि०– जानता हूँ प्रिये! किन्तु–

सारा संसार वास्तव में दैव के अधीन होकर ही चेष्टा करता है। जीवन में दु:खों की छाया या सुखों की छाया उसी के कारण होती है।।२२।।

प्रेरणा– तो हम दोनों की क्या गति होगी?

कवि०– मैं नहीं जानता। आओ गुरु चरणों से पूछें। जैसा वे आदेश करेंगे वही हम दोनों करेंगे।

(निकल जाते हैं)

चौथा अंक समाप्त

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पंचम अंक

(इसके बाद रसामृत प्रवेश करता है)

रसा०— अहो! महापुरुषों का सत्त्व विलक्षण होता है। गुरुओं की महानुभावता भी अभूतपूर्व होती है, इनका तप लोकोत्तर है, गुरुचरणों की शिष्य वत्सलता असाधारण है। ये तो—

शुद्ध ज्ञान दृष्टि से कलुष पूर्ण मोहान्धपाश का छेदन कर, अपनी कठिन तपस्या से इस दुःख पूर्ण संसार में सभी ग्रन्थियों का भेदन कर, सारी सिद्धियों को धारण करने के बाद भी अपने मन से ही भोग संकल्प से शून्य होकर सुखमय अपनी आत्मा में ही अद्वैत का आनन्द भोगते हुए योगी जन रमते हैं।।१।।

एक सप्ताह बीत गया हमारे गुरु देव को समाधि में बैठे। मित्र कवि शेखर और उनकी प्रेयसी के समाधान के लिये न जाने कौन सा तप गुरुदेव कर रहे हैं। उन दोनों को सान्त्वना देकर पिछले सप्ताह से ही अपने प्रकोष्ठ में बैठकर न जाने कौन सा अनुष्ठान उन दोनों के कल्याणार्थ कर रहे हैं? वे दोनों भी अपने कक्ष में मौनी होकर न जाने क्या जपते रहते हैं। लगता हैं कि कोई दैवीय अनुष्ठान ही गुरुदेव ने आरम्भ कर दिया है क्योंकि आश्रम में सर्वत्र अनुरागमयी शिथिलता व्याप्त हो रही है।

वृक्ष मुनिजनों को स्वयं ही आज फल पुष्पों को समर्पित कर रहे हैं; द्रुमों के द्वारा मीठे पके फलों से भिक्षापात्र स्वयं ही पूरित हो जाता है, शाखाओं पर बैठे पक्षी गण आपस में शान्ति पूर्वक धान के कण एक दूसरे की चोंच में डालते हुए प्रसन्न मन से अपने प्रिय जनों को देखते हैं।।२।।

यह सब गुरुदेव की संकल्प शक्ति का प्रभाव है। (परिक्रमा करके) देखता हूँ मित्र कविशेखर कहाँ है? लगता है कि वे भी हृदयस्थिता प्रिया का स्मरण करते हुए कहीं प्रेम समाधि में बैठे होंगे। तब तक उनकी कुटिया में जाता हूँ।

(निकल जाता है)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(पद्मासन से बैठा कविशेखर प्रकट होता है)

कवि०— गुरुदेव ने मुझे चिन्तामणि मंत्र के जप के लिये आदेश दिया है परन्तु मेरी समाधि स्थिर ही नहीं होती। विद्याव्रत के अनुष्ठान से पवित्र हुए मेरे मन में भगवती शारदा की प्रतिमा के सामने भी प्रिया की वह अनुरागमयी मूर्ति मेरे नेत्रों में अतिथि बनकर समा जाती है।

नेत्र मूँद लेने पर भी वह मेरी प्रिया मेरे मन को हरती हुई नेत्रों की अतिथि बन जाती है। यह क्या घट रहा है कि शारदा के मुख के स्थान पर समाधि में प्रियतमा का मुख बार-बार ध्यान में आता है।।३।।

और भी –

मंत्र के अंक्षरों का बार-बार जप करती हुई मेरी वाणी जप के बीच में ही धैर्य के विलुप्त हो जाने पर सहसा ही प्रिया के नाम के अक्षरों का उच्चारण करने लगती है। और उस समय मेरा चित्त सहसा व्याकुल हो उठता है।।४।।

हे जगदम्बा! क्या करूँ? कहाँ जाऊँ। (नि:श्वास लेकर) मुझे देखकर हँसती हुई सी क्यों लग रही हो–

हे माँ! यह लोक की रचना तुम्हारी ही तो क्रीडा है। तुम्हीं ने संसार में राग का पाश रचा है। मुझे व्याकुलता से करवटें बदलते देखकर तुम आनन्द से क्यों मुस्करा रही हो?।५।।

किन्तु कहो तो? क्या पुत्र भी उपहास के योग्य होता है? आपके लिये यह उचित नहीं है। उचित नहीं है!

रसा०— (अचानक प्रवेश करके) क्या उचित नहीं है प्रिय मित्र!

कवि०— (लज्जित होकर मन में) अरे! क्या मित्र रसामृत आ गया? मित्र ने मेरा विलाप सुन लिया (सामने) मित्र। अभिवादन है! बैठो! कुछ भी अनुचित नहीं है।

रसा०— तो "उचित नहीं है" ऐसा एकान्त में आप क्यों कह रहे थे?

कवि०— (मन में) मित्र ने जान लिया। किस बहाने से अपने को छुपाऊँ? अच्छा ऐसा कहता हूँ। (सामने) मित्र! मैं तो दिवास्वप्न देख रहा था उसी में मैंने कुछ कह दिया। इसमें कोई विशेष बात नहीं है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

यह तो बताओ गुरुदेव समाधि से उठे या नहीं?

रसा०— (स्वगत) मित्रवर्य्य अपने को छुपा रहे हैं। इसीलिये और और बात कर रहे हैं। (सामने) मित्र! अभी भी गुरुदेव समाधि में ही हैं। लगता है कि सारा आश्रम ही आजकल समाधि में है।

कवि०— सभी समाधि में हैं। यह कैसे?

रसा०— कोई भाव समाधि में है, कोई राग समाधि में, कोई जप समाधि में, कोई आँसुओं की समाधि में डूबा दिखाई देता है। न कोई किसी से बात-चीत करता है। केवल अपना-अपना काम करके शान्त भाव से लोग चुप हो जाते हैं। सो ऐसा लगता है सारे के सारे समाधिस्थ हैं।

कवि०— ठीक कहा है रसामृत। देखो—

काँपते हुए पत्तों के हाथों से वृक्ष संकीर्तन सा कर रहे हैं, मंत्राभ्यास करता हुआ सा यह पुरुषकोकिल कूजन कर रहा है, हृदय में स्थित अपने इष्ट देव को शान्त मन से ध्यान करते हुए ये साधक गण प्रीति समाधि के भाव से भरे हुए गुरु देव के आश्रम में प्रतीत होते हैं।।६।।

रसा०— सभी लोग प्रसन्न नहीं हो सकते हैं कविवर!

कवि०— कौन हैं जो प्रसन्न नहीं है?

रसा०— *प्यार के रोग से पीड़ित जिसका सारा शरीर निःश्वास के भार से झुका रहता है, रात-रात भर जागरण के कारण जिसकी आँखें लाल-लाल हो रहीं हैं, होंठ सूख रहे हैं सन्ताप के कारण पीला पीला मुख चन्द्र लिये गुरुदेव के आश्रम में यह कोई नयी ही पर्वतपुत्री पार्वती प्रियतम की प्राप्ति के लिये तपस्या कर रही हैं।।७।।*

कवि०— यह नई पार्वती कौन है?

रसा०— क्यों अज्ञानी की तरह मुझे पूछ रहे हो?

तुमने स्वयं ही प्रयत्न करके राग के समुद्र में उसे गिराया और उसके कोमल चित्त रूपी मन्दराचल का मन्थन करके उससे प्रेम का अमृत चाहते हो। वह वियोग की विषम ज्वालाओं में घिरी हुई दिन-रात तप रही है। मित्र! वह मुझे तो घोर तप करती हुई नवीन पार्वती ही लगती है।।८।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कवि०– मित्र! वह निश्चय ही दुष्कर तप कर रही है जिसने तुम्हें भी आश्चर्य चकित कर दिया।

रसा०– और क्या–

आजकल उसका भोजन कठिन दुःख ही हैं, नेत्रों के आँसू ही उसका पेय जल हैं, पृथ्वी पर निद्राहीन शयन ही शय्या है। इस तरह से तुम्हारी वह प्रेयसी कठिन तप कर रही है।।९।।

कवि०– (निःश्वास लेकर) मित्र! मैं सब कुछ जानता हूँ। किन्तु तपे हुए सोने में ही आभूषण बनने की क्षमता होती है। देखो–

विषम अग्नि की ज्वालाओं से जलाया गया जो शोधित स्वर्ण है वह ही दोष से शून्य होता है। वही आगे चलकर कामिनियों का प्रीति पात्र आभूषण बनता है। संसार में दुःख के बाद ही सुखराशि उत्पन्न होती है।।१०।।

अतः गुरुचरणों के आदेश से ही हम दोनों साधना की आग में जीवन होम रहे हैं।

(पर्दे के पीछे से)

रसामृत! रसामृत! कहाँ हो? कहाँ हो? जल्दी ही अपने मित्र कवि शेखर और बेटी प्रेरणा को मेरे पास लाओ।

रसा०– (सुनकर) अरे! यह तो गुरुदेव की मेघ गम्भीर वाणी है। वे समाधि से उठकर मुझे ही बुला रहे हैं। (जोर से) गुरुदेव मैं आ रहा हूँ।

कवि०– मित्र! तुमने सुना कि गुरुदेव मुझे एवं मेरी प्रिया को बुलाने के लिये तुम्हें बुला रहे हैं। तो न जाने क्या कहेंगे? इस चिन्ता से मैं बहुत व्याकुल हो रहा हूँ। इस लिये तुम्हारे साथ ही वहाँ चलना चाहता हूँ।

रसा०– (शीघ्रता से) तो जल्दी ही आओ।

(दोनों निकल जाते हैं)

(इसके बाद आसनस्थ कपड़े से ढँके दो चित्रों के साथ गुरु विद्याधर प्रवेश करते हैं)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

विद्या०— (सरस्वती के प्रति) अरी! जगत् की माँ, कृपामयि! तुम्हारी ही कृपा के प्रभाव से यह जगत् अनुराग में आबद्ध होता है। तुम्हारे ही स्नेह से यह रागमय पाश सभी लोगों को बाँधता है। तुम्हारी लीला सर्वथा दुर्निवार है। माता! यह अनुराग का रोग भी बड़ा कठिन है। इसकी शान्ति आपकी कृपा से ही सम्भव है। करुणा करो—

जब तक जीव तुम्हारे चरण कमलों की धूल सत्कर्मों द्वारा प्राप्त नहीं कर लेता, जब तक शिवभावना के समुद्र जल से जीवन प्रक्षालित नहीं होता, जब तक विमल अनुराग के पुष्पों से श्रद्धा पूर्वक तुम्हारा समर्चन नहीं होता तब तक मानव का जीवन कभी सफल नहीं होता।।११।।

इसीलिये इन बच्चों की सान्त्वना के लिये तुम्हारी प्रार्थना कर रहा हूँ। जो तुमने समाधि में आदेश दिया वही किया है। करुणामयि!

हे कारुण्यमूर्ति माँ! परम कल्याणमयि! तुम्हारी कैसी कृपा है, जिसमें स्नान करके लोग प्रतिक्षण निष्पाप होकर पूर्णकाम होते रहते हैं। तुम ही धात्री हो और विश्वगोलक को मधुर रसमय अपने दूध से तुम्हीं पवित्र करती हो। संसार में तुम्हारी सकल सुख देने वाली कृपा को भला कौन छोड़ सकता है।।१२।।

(पैरों में शिर रख देते हैं। फिर कविशेखर प्रेरणा तथा रसामृत आते हैं)

रसा०— सखे! यह सामने गुरुदेव की साधना स्थली है।

कवि०— (प्रेरणा से) यह गुरुजी की साधना स्थली है प्रिये! प्रवेश करो।

(सभी प्रवेश का अभिनय करते हैं)

प्रेरणा— प्राणेश! न जाने क्यों मेरा चित्त व्याकुल हो रहा है?

कवि०— प्रिये! मेरी भी यही अवस्था है—

यद्यपि गुरुदेव सदैव प्रेम ही करते हैं फिर भी उनके सामने उनके आदर से मेरा हृदय काँपता है। वे न जाने क्या कहेंगे इस बात से मेरी चित्तवृत्ति व्याकुल हो रही है और मैं इस समय हे सखि! भययुक्त हो रहा हूँ।।१३।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कवि०— गुरुदेव के चरणों में प्रणाम!

विद्या०— वत्स, तुम्हारा कल्याण हो!

प्रेरणा— गुरुदेव के चरणकमलों का अभिवादन करती हूँ।

विद्या०— स्वस्ति बेटी! मेरे पास बैठो।

रसा०— गुरुदेव को अभिवादन!

विद्या०— स्वस्ति वत्स!

(सब बैठते हैं। विद्याधर सभी को गौर से देख कर)

विद्या०— तुम दोनों कुशल से तो हो!

कवि०— आपकी कृपा से सब कुशल ही है।

विद्या०— बेटा! भगवती वीणापाणि शारदा तुम्हारे हृदय में अपनी कच्छपी वीणा की झंकार पैदा करती हुई सतत नाचती रहती हैं। वास्तव में तुम कविशेखर हो, केवल नाम से ही नहीं।

कवि०— यह गुरुओं का आशीर्वाद है और कुछ नहीं।

विद्या०— बेटी! तुम भी मूर्तिमयी साधना हो जो निश्चय ही जन्मान्तरीय पुण्यों के द्वारा इस लोक को कृतार्थ करती है।

प्रेरणा— मैं अभागी इस लायक नहीं हूँ जो गुरुदेव इतनी प्रशंसा कर रहे हैं।

विद्या०— नहीं नहीं बेटी! तुम अपना महत्त्व नहीं जानतीं। मैं सत्य कहता हूँ—

नित्य ही शिव जी के पद कमलों के केशरकणों से गीला, और अमृत रस बरसाने वाला मेरा वत्स कविशेखर निश्चय ही कवियों में अग्रणी होगा। तुम भी इसके प्रतिभाविधान को विस्तार देने वाली सत्प्रेरणा ही हो अतः तुम्हारी भी कीर्ति लता संसार में अनन्त काल तक रहे।।१४।।

दोनों— हम दोनों अनुगृहीत हुए।

(पैरों में प्रणाम करते हैं)

विद्या०— शेखर! समाधि में माता सरस्वती ने तुम दोनों का समाधान दे दिया है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(उत्सुकता से) समाधि में समाधान दिया? आप आज्ञा करें।

कवि०— (रसामृत की ओर) रसामृत! रसामृत! हटाओ तो इस काष्ठफलक का वस्त्रावरण।

विद्या०— (रसामृत वैसा ही करता है। काष्ठफलक पर प्रेरणा को ही सरस्वती के रूप में चित्रित देखकर चित्रलिखित सा हो जाता है।)

विद्या०— वत्स! मौन क्यों हो गये? यही तो तुम्हारी सत्प्रेरणा है। यही तुम्हारी वीणापाणि शारदा है जो इस मूर्ति के माध्यम से तुम्हें शब्दायित करेगी। इसे ग्रहण करो। इसके चरणों में लिखित आशीर्वाद पढ़ो—

कवि०— (आविष्ट सा होकर पढ़ता है)

जिसके प्रेममय चंचल नेत्रों की कृपामन्दाकिनी पवित्र से सूखे अन्तःकरण को अमृतरस से सींच डालती है, वही यह वीणा वादन करने में कुशल, हँसते मुख वाली, हंसासना, सार देने वाली, श्री कविशेखर के द्वारा पूजित चरणों वाली, सत्प्रेरणा रूपी शारदा विराज रही है।।१५।।

विद्या०— वत्स! यह ऐसा ही है। यही तुम्हारी वागीश्वरी है। जो निश्चय ही कवि के मनोराज्य में सैकड़ों हजारों कल्पनाओं के साथ विचरण करती है। वही शब्द एवं अर्थ के मधुर स्वरों की झंकार का आविष्कार करने वाली, कवि जनों के मन को मोहने वाली, शारदा होती है। और यह तुम्हें भगवान् नर नारायण बदरीनाथ के द्वारा प्रसाद में मिली है जैसे भगवान् कामदेव ने उर्वशी को पाया था। यह दिव्या है यह तुम्हारे मनोराज्य में ही विहार करे सत्प्रेरणा के रूप से। इसकी कृपा से तुम्हारी कीर्ति बढ़ाने वाली कई नयी काव्य रचनायें होंगी।

(इतना कहकर चित्र उठाकर कवि शेखर को देता है)

कवि०— (ग्रहण करके) कृतार्थ हुआ! अनुगृहीत हुआ।

विद्या०— (प्रेरणा के प्रति) वत्से! अब तुम्हारा भी समाधान करना चाहिये।

(रसामृत के प्रति) रसामृत! दूसरे चित्र का आवरण हटाओ।

(रसामृत हंटाता है। चित्र में कविशेखर को ही श्रीकृष्ण के रूप में वेणुवादन करते देखकर सतृष्ण दृष्टि से प्रेरणा देखती है।)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

विद्या०– बेटी! यह तुम्हारे प्रियतम हैं। यही तुम्हारे अन्तर्यामी हैं। जो सदा हृदयाकाश में निवास करते हैं वे ही अन्तर्यामी कहे जाते हैं। अतः वही तुम्हारे पूज्य हैं। देखो क्या लिखा है?

प्रेरणा– (पढ़ती है)

जिनकी वेणु का मधुर स्वर अमृतमय है और मेरे कानों के लिये नित्य उत्सव स्वरूप है, जिनकी मूर्त्ति की मुस्कान माधुरी मेरी आँखों को रुचिकरी है और उत्सवरूपिणी है, जो स्मृति से ही मेरे जीवन में प्रतिक्षण प्राणोत्सव कर देते हैं ऐसे कवियों के सिरमौर भगवान् श्रीकृष्ण ही मुझ प्रेरणा की भक्ति की भूमि है।।१६।।

(धीरे से चित्र को प्रणाम करती है।)

विद्या०– बेटी! अपने जीवन में भक्तिसहित श्री कृष्ण की सेवा करो। बेटा! तुम भी सावधान होकर शारदा की आराधना करो। इस कल्प में की गयी तुम्हारी भक्ति ही आगामी कल्प में तुम दोनों का अखण्ड मिलन करायेगी। इस जीवन में तो लोक कल्याण के लिये ही तुम दोनों के प्रेमांकुर का फलन हुआ था।

(सभी पांत्र मंच पर प्रवेश करते हैं)

भरतवाक्यम्

सभी लोग प्रेम में निरत होकर आनन्द मनाते हुए सत्कर्म के सम्पादन में लगे रहें और रचना के विधान में कुशल हों तथा कल्याण के कल्पवृक्ष बनें। पुण्यों की सुगन्धि रूप विभूति को धारण करके, शिव जी की आराधना में संलग्न सत्प्रेरणा शारदा सम्पूर्ण विश्व में प्रकाशित हो।।१७।।

(विद्याधर हाथ से आशीर्वाद देते हैं। कविशेखर प्रेरणा एक दूसरे को देखते हुए नेपथ्य में चले जाते हैं।)

पाँचवाँ अंक समाप्त

सत्प्रेरणानाटक समाप्त हुआ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

दिल्ली संस्कृत अकादमी : दिल्ली सरकार

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

'संस्कृत भवन' राजकीय माध्यमिक विद्यालय परिसरः वजीरपुर गाँव
(फेज-1, अशोक बिहार) दिल्ली-110052

दिल्ली संस्कृत अकादमी के द्वारा प्रकाशित निम्नलिखित ग्रन्थ एवं संगीतात्मक कैसेट विक्रय के लिए उपलब्ध हैं :—

खण्ड 'क'

	मूल्य (रु.)		मूल्य (रु.)
1. महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) (प्रथम भाग)	250	2. महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) (द्वितीय भाग)	400
3. महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) (तृतीय भाग)	260	4. महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) (चतुर्थ भाग)	350
5. भीमशतकम्	18	6. व्यावहारिकसंस्कृतम् (प्रथम भाग)	5
7. व्यावहारिकसंस्कृतम् (प्रथम भाग 16 चार्ट)	16	8. व्यावहारिकसंस्कृतम् (प्रथम भाग संगीतमय कैसेट)	15
9. हनुमत्सुप्रभातम् (संगीतमय कैसेट)	25	10. वर्णात्मक भगवतीसुप्रभातम् (संगीतमय कैसेट)	25
11. मेघदूत (प्रथम भाग)	25	12. संस्कृतमंजरी (त्रैमासिक पत्रिका) शुल्क प्रति वर्ष	32
(द्वितीय भाग)	25		
(तृतीय भाग)	25		

इसके अतिरिक्त अकादमी की आर्थिक सहायता द्वारा प्रकाशित निम्नलिखित संस्कृत पुस्तकें भी विक्रय हेतु उपलब्ध हैं :—

खण्ड 'ख'

1. पत्रकाव्यम्	300	2. वैदिकी यज्ञविद्या	200
3. गीतिमंजरी	60	4. वालैकविंशतिः	12
5. एकांकिनाट्यद्वयम्	20	6. व्यामोहः	40
7. महर्षिमाल्यार्पणम्	25	8. सावित्री	25

अकादमी द्वारा खण्ड 'क' में उल्लिखित महाबुद्धवत्थु ग्रन्थ पर 45% तथा खण्ड 'ख' में उल्लिखित सभी पुस्तकों पर 25% छूट (डिस्काउंट) प्रदान की जायेगी। खण्ड 'क' में उल्लिखित अन्य किसी पुस्तक, चार्ट, कैसेट आदि पर किसी प्रकार की कोई छूट नहीं दी जायेगी।

पुस्तकें आदि किसी भी कार्य दिवस पर अकादमी के कार्यालय से प्रातः 10 बजे से सायं 5 बजे के बीच नकद भुगतान कर अथवा दिल्ली में भुगतान योग्य, सचिव दिल्ली संस्कृत अकादमी के नाम बैंक ड्राफ्ट द्वारा क्रय की जा सकती हैं। चैक स्वीकार न होंगे। पुस्तकें आदि वी.पी. पी. द्वारा भी मंगायी जा सकती हैं परन्तु डाक व्यय क्रय करने वाले को ही वहन करना होगा।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

श्रीकृष्ण सेमवाल
सचिव

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अर्वाचीनसंस्कृतम्

(R. N. 34554/79)

अर्वाचीनसंस्कृतस्य विज्ञापनशुल्कम्

आवरणपृष्ठस्य	2000-00 प्रतिपृष्ठम्
अन्यपृष्ठानाम्	1000-00 प्रतिपूर्णपृष्ठम्
अर्धपृष्ठस्य	500-00

अर्वाचीनसंस्कृतस्य ग्राहकशुल्कम्

(१९९३ तः प्रभावि)

संस्थानां कृते वार्षिकं (भारते) रु० 40.00
वार्षिकं (विदेशेषु) यू एस० डालराः 10
आजीवनं (भारते) रु० 400-00
आजीवनं (विदेशेषु) यू०एस० डालरा: 100

व्यक्तीनां कृते वार्षिकं (भारते) रु० 30.00
वार्षिकं (विदेशेषु) यू०एस० डालरा: 10
आजीवनं (भारते) रु० 300.00
आजीवनं (विदेशेषु) यू०एस० डालरा: 100

डाकव्ययः [यदि पंजीकृत (रजिस्टर्ड) डाकद्वारा अर्वाचीन-संस्कृतस्य सर्वेऽप्यङ्काः प्रेष्येरन्]
भारते : 30.00
विदेशेषु : यू०एस० डालरा: 10

विगतांकानां (Back Volumes) वार्षिकं मूल्यम् रु० 100/-

देववाणी-परिषदः सदस्यानां सभासदां च कृते पत्रं निःशुल्कं प्रेष्यते । किन्तु पञ्जीकृतडाकद्वारा पत्रप्रेषणार्थं तैरपि डाकव्ययो देयः स्यात् । ग्राहकाः ग्राहकशुल्कं '**अर्वाचीनसंस्कृतम्** Arvacheenasanskritam/ इत्यंकितेन बैंकड्राफ्टेन धनादेशेन (M.O.) वा निम्नलिखिते संकेते प्रेषयितुं प्रार्थ्यन्ते ।

सम्पादक :
अर्वाचीनसंस्कृतम्
देववाणी-परिषद्, दिल्ली
आर-6 वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-110059 (भारतम्)

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली'-कृते डा० रमाकान्त शुक्लेन 'देववाणी प्रिंटर्स, उत्तम नगर, नई दिल्ली-११००५९'इति मुद्राणलये मुद्रापयित्वा 'आर-६ वाणी विहारः, नयी दिल्ली-११००५९'तः प्रकाशितम्-अर्वाचीनसंस्कृतम् (१६/२)-प्रधानसम्पादकः डा० रमाकान्त शुक्लः ।

अस्यांकस्य मूल्यम् रु० १०-०० Rs. 10-00
CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

अर्वाचीनसंस्कृतम्

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(अर्वाचीनसंस्कृतपरकं त्रैमासिकं पत्रम्)
षोडशवर्षे तृतीयोऽङ्कः

१५ जुलाई १९९४

प्रधानसम्पादकः
डा० रमाकान्त शुक्लः
एम०ए०, पीएच०डी०, साहित्याचार्यः
सांख्ययोगाचार्यः

पुस्तकालय
२३११९९

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

६ वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-११००५९

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अर्वाचीनसंस्कृतम् (१६/३)

परामर्शदातृ-मण्डलम्

१. आचार्य डा० रमेशचन्द्र शुक्ल:
२. आचार्यश्रीश्रीनिवासरथ:
३. डा० कृष्णकान्तशुक्ल:
४. 'अभिराज' डा० राजेन्द्र मिश्र:
५. डा० उमाकान्तशुक्ल:
६. डा० विष्णुकान्त शुक्ल:

विषय-सूची

विषय:	लेखक:	पृष्ठ
१. सम्पादकीयम्		१
२. हजरतबलप्रकरणम्	प्रा० हरिश्चन्द्र रेणापुरकर:	३
३. वर्णभेदावसाद:	,, ,,	१२
४. धूमकेतो !	डा० रामकरण शर्मा	१५
५. रसिक ! त्वदर्थम्	मूलगीतकार: गंगाधर महाम्बरे	१६
(मराठीगीतस्य संस्कृतवृत्तानुवृत्तानुवाद:)	संस्कृतानुवादकवि: डा० पु० द० नवाथे	१७
६. मा भव मूढस्त्वं भव विज्ञ:	धीरेन्द्र कुमार झा	१८
७. भारते राजतां भारती सर्वदा	,, ,,	१९
८. पर्यावरणकौमुदी (समीक्षा)	डा० रमाकान्त शुक्ल:	२०
९. देववाणी-परिषद्वार्ता		२१
१०. संस्कृत-जगद्वार्ता		२१—२९
११. अस्यांकस्य लेखका:		३०

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सम्पादकीयम्

अर्वाचीनसंस्कृतस्ये षोडशवर्षीये तृतीयेंऽके १.१२.१९६३ तारिकायां कविनास्मत्सकाशे प्रहितं 'हजरतबलप्रकरणं' नाम प्रबन्धकाव्यं प्रकाश्यते यत्र १६.११.१९६३ तारिकायां समाप्तस्य 'हजरतबलप्रकरणस्य' विषये चिन्तककविना प्रा० हरिश्चन्द्र–रेणापुरकरमहाभागेन मन्दाक्रान्तावृत्तेन विचारितम्। अस्यैव कवेर्द्वितीया रचना 'वर्णभेदावसादः' दक्षिणाफ्रिकायां जनतन्त्रजन्म वर्णयति। सद्य एव (१६–२१.७.१९९४ ई० तारिकासु) 'बृहस्पतिग्रहं' प्रहरन् 'शूमेकरधूमकेतुः' कथं कथावशेषः संवृत्त इत्यस्माभिर्दूरदर्शनयन्त्रे दृष्टम्। डा० रामकरणशर्मणा 'धूमकेतु'–मवलम्ब्य कविता प्रणीता। दूर्वायां पूर्वं प्रकाशितायास्तस्य कवितायाः कश्चनांशः नवतिर्मितपद्यसहितोऽस्मिन्नंके प्रकाश्यते। ये नाम संस्कृतं केवलं पूजापाठस्यैव भाषां स्वीकुर्वते तेषां विचारान्धताया दूरीकरणार्थमिदं काव्यत्रयं सिद्धाञ्जनायेत। प्रत्यग्रविचाराणां वाहिकेयं देववाणी कथमिव सद्योघटिता घटना अवलम्ब्य विचारान् भावांश्च समुद्गीरयितुमद्यापि कवीन् प्रेरयतीति दर्शं दर्शं ये नास्याः सनातनीं सदातनीं च प्रासंगिकतामनुभवन्ति तान् प्रति 'धिक् तान् धिक् तान्' इत्येव वक्तुं युज्यते। इदमेव वैशिष्ट्यं देववाण्या यदियं सुदूरादतीतात् प्रत्यग्रं वर्तमानं यावत् पश्यति। प्रजातन्त्रं स्वदेशं च प्रति निष्ठां दधानाः विश्वं पश्यन्तः संस्कृतरचनाकाराः कथं निर्भीकतया घटनाः समीक्षन्ते इत्यनेन काव्येन सिद्ध्यति।

इतः परं 'देववाणी–परिषद्वार्ता' 'संस्कृत–जगद्वार्ताश्च' प्रकाश्यन्ते। वस्तुतः संस्कृतजगति प्रतिदिनं किञ्चनायोजनं भवत्येव, तस्य सकलस्योल्लेखो नैकस्मिन् पत्रे विस्तरशः कर्तुं शक्यते; यथावकाशमेव तस्योपयोगः क्रियते।

इदानीं शुल्कदातॄनवलम्ब्य किञ्चिदुच्यते। सन्ति केचनैतादृशोऽपि सदस्याः ये आजीवनसदस्यताशुल्कं दत्वा अस्माकमुत्तमर्णाः संवृत्ताः। सन्ति पुनरेतादृशोऽपि ग्राहका येषां पार्श्वे अर्वाचीनसंस्कृतं नियमतः प्रेष्यते किन्तु ये ग्राहकशुल्कदेयकमपशकुनमिव परिहरन्ति, स्मारकपत्रं चामंगलमिव पश्यन्ति। न च ते निर्धनाः शुल्कदानेऽसमर्था वा इति वक्तुं शक्यते। त्रिंशद्रूप्यकाणि त्वद्यत्वे दिनद्वये बसयात्रायां व्ययीक्रियन्ते, शीतलपेयेषु

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri
प्रयुज्यन्ते, एकदिवसीये शाके लवणं वा विलीयन्ते—अस्यां स्थितौ यदि पत्रस्य ग्राहकशुल्कं दातुमिच्छा बलवती स्यात्तर्हि को नाम पाठकान् वारयितुं प्रभवेत्। किन्तु किमत्र क्रियेत? सन्ति पुनरेतादृशोऽप्यस्माकं पाठका ये अपेक्षितादधिकं शुल्कं प्रेषयन्ति, एतेषामतरिक्तशुल्कराशेः समायोजनमग्रिमवर्षशुल्केऽस्माभिः क्रियते; अग्रिमवर्षे पत्रप्रकाशनार्थं सन्नद्धैश्च भूयते। सन्त्येतादृशाऽपि पाठकाः ये अनेकवर्षपर्यन्तं पत्रं लब्ध्वापि, पुनः पुनः सम्पादकेन प्रार्थिता अपि न शुल्कं मुञ्चन्ति नापि पत्रस्य अप्रेषणार्थं लिखन्ति। एतस्यां स्थितौ किं कुर्मः ? कदाचित्सन्तोषं कुर्मः कदाचिन्मनसि हसामः। पुनश्चाग्रिमांकप्रकाशनाय सयत्ना भवामः।

अस्मास्वपि सन्त्यनेके दोषाः। तद्यथा—पाठकानां पत्राणां बिलम्बेनोत्तरदानम्, कदाचिदनुत्तरदानम्। एतस्यां स्थितौ केचन पाठका अस्मभ्यं कुद्ध्यन्त्यपि। तेः पुनः पत्रं लिखन्ति। उत्तरं लब्ध्वा ते पुनः सानुकोशा भवन्ति। एवम्भूतोऽस्माकं पत्राचारो डा० ई० महाबलभट्टेन साकं सञ्जातम्। तत्प्रकाशयतुमिच्छन्नासं किन्त्वस्मिन्नंके न तथा कर्तुं पारये। कस्मिंश्चिदंके पाठकानां पत्राणां कृते प्रभूतं स्थानं सुरक्षितीकृत्य तत्रैतादृशानां पत्राणां प्रकाशनं करिष्यते।

कदाचित् अंकस्य प्रकाशने कश्चिद्विलम्बो जायते। न तत्रास्माकमेव सर्वथा दोषः। कम्प्यूटरयन्त्रं भारते सुलभं किन्त्विदानीं यावत् न तथा 'आपरेटराः' सुलभाः। पुनश्च कदाचित् विद्युद्धाराया विलोपात् कदाचित्कारणान्तराच्च अक्षरयोजने प्रूफ़पठने च प्रत्यूहो जायते। एतदर्थं पौनःपुन्येन पाठकान् क्षमां याचे।

अग्रिमौ द्वावप्यकौ मुद्रणार्थं सज्जीभूतौ स्तः। तदर्थं दीर्घां सामग्रीं कृपया न प्रेषयन्तु लेखका इति ते सादरमनुरुद्ध्यन्ते। मुद्रणस्खलितार्थं क्षमा याच्यत एव।

संस्कृतदिवसस्य कृते अग्रिमाः शुभकामनाः समर्प्यन्ते। उ० प्र० शासनं सद्बुद्धिं लभतां प्रकृतिहिताय संस्कृतं प्रत्युपेक्षाबुद्धिं च त्यजतादिति काम्यते। संस्कृतज्ञा ऊर्जस्विनो भवेयुः।

आर ६ वाणी विहारः, नयी दिल्ली–११००५८ (रमाकान्त शुक्लः)
३१.७.१९९४ प्रधानसम्पादकः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

हज़रतबलप्रकरणम्

प्रो० हरिश्चन्द्र रेणापुरकरः

कश्मीरेऽस्मत्स्थिरदृढनयाभावहेतोः पुनश्च
कश्मीरस्थे हजरतबले पूतदर्गास्थलेऽद्य।
पाकिस्तानप्रहितविकटातंकवादिप्रवेशाद्
आन्ताराष्ट्रीकरणकपटं नूनमारब्धमस्ति।।१।।

कश्मीरे श्रीनगरकथिते पत्तने सुप्रसिद्धे
पूजास्थानं परममहितं राजते मुस्लिमानाम्।
विख्यातं तद् हजरतबलं नाम दर्गास्थलं वै
पूतो यत्र प्रभवतितरां प्रेषितस्यावशेषः।।२।।

श्रद्धाभाजः परमविनता धार्मिका भक्तिनम्रा-
स्तत्रायान्ति प्रयतमनसो मुस्लिमाः सर्वदेशात्।
श्रद्धापुष्पाण्यमलमनसा प्रेषितायोपहर्तुं
तत्पावित्र्यं ह्यपि न कितवै रक्षितं पाकधूर्तैः।।३।।

कश्मीरं भारतजनपदस्योत्तमांगं जिहीर्षुः
पाकिस्तानो जननसमयाद्भारतस्योग्रशत्रुः।
युद्धं वारत्रयमपि विधायात्र नैवाप्तकामः
कश्मीरे प्रेरयति सततं भीषणातंकवादम्।।४।।

हैमं देवालयमिव पुरा सिक्खघोरोग्रजाल्मै-
र्भ्रष्टीकर्तुं हजरतबलं पाकधूर्तैरयोजि।
घोरोग्रास्त्रैः सहितकितवैः षोडशाक्टोबरे च
व्याप्ता दर्गा बलवदिह तैर्द्रोहिसार्धं नृशंसैः।।५।।

तन्वंगोऽयं हजरतबलस्योग्रघोरः प्रसंगो
बुद्ध्या देशे वरणसमये निर्मितः पाकधूर्तैः।
तस्मिन् पूते हजरतबले सैनिकानां प्रवेशाद्
दर्गा ध्वस्ता भवतु तुमुले पूतबालोऽपि लुप्तः।।६।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

तस्मात्क्रुद्धा मुसलिमजनाः शासनस्य प्रतीपं
घोरोग्राऽन्दोलनमिह समं भारते संविदध्युः।
सिक्खैर्देवालयभुवि यथा सैनिकानां प्रवेशा-
न्मुस्लीमानां रिपुरिति भवेद्भारतस्याप्रतिष्ठा।।७।।

भीमैः शस्त्रैः सहितकितवाः कश्मिरे विप्लवार्थं
पाकाधीशैर्हजतरबलं प्रेषिता बुद्धिपूर्वम्।
अस्मत्सज्जा प्रबलपृतना तामवेष्टिष्ट दर्गा
तद्रक्षार्थं ह्यपि च सहसा दुष्प्रभावं निरोद्धुम्।।८।।

सेनाक्रान्ते भवति सुतरां पाकहेतुः सुसिद्धः
सेनागुल्मैरत इह महासंयमः पालितोऽभूत्।
दुर्वृत्तेभ्यस्त्वतिरुचिकरस्वादुभोज्यान्नदानात्
सेनासंवेष्टनमतितरां निष्फलं संबभूव।।९।।

भोज्याभावाद्विकलविकलाः कुर्युरात्मार्पणं ते
शान्त्या चोग्रा सपदि भविता साधिता सा समस्या।
इत्यूहाऽसौ खलु समभवच्छिन्नभिन्नान्नदाना-
ल्लोके चाभूद्भरतविषयस्वाभिमानोऽपि भिन्नः।।१०।।

हैमे देवायतनकुहरे लीनसिक्खोग्रयूनो
ध्वस्तीकर्तुं प्रबलपृतनां मन्दिरे प्रेषयद्भिः।
दर्गालीनाः प्रहरणयुता मुस्लिमा घातसज्जाः
किं सम्मान्यातिथय इव ते सत्क्रियन्ते ऽन्नपानैः।।११।।

श्रीरामाराधकजनगणेष्वेव राष्ट्रप्रियेषु
निःशस्त्रेषु प्रचुरगुलिकाचालनं संविदद्भिः
भीमैः शस्त्रै सहितशठविद्रोहिपाकोपकृत्सु
सानुक्रोशैः किमिह नितरां भूयते घातुकेषु।।१२।।

राष्ट्रावज्ञा निरतिशयिता मानभंगोऽतिघोरः
जातावस्माद् हजरतबलस्योग्रघोरप्रसंगात्।
दोषस्तत्र प्रभवतितरां शासनस्यैव मुख्यो
जाल्मा दर्गा कथमनुमताः शस्त्रसज्जाः प्रवेष्टुम्।।१३।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

निःसार्यास्ते खलु समभवन् सत्वरं मस्जिदाद्वै
ह्याक्रान्तारः प्रहरणयुता नूनमासन् यतस्ते।
बुद्ध्या पाकैर्विकटतुमुलं प्रेषिताः कर्तुकामै–
र्देशस्तेषां परुषकठिनं दण्डने साधिकारः।।१४।।

याता विंशत्यधिकदिवसाः सैनिकैर्वेष्टितस्य
शस्त्रैः सार्धं जिगमिषुखला मस्जिदान्तर्निलीनाः।
नैवायाताः शरणमपि वा बन्धकांन्वा जहुस्ते
चूर्णीभूतो भरतविषयस्वाभिमानो नितान्तम्।।१५।।

अम्रीकाहस्तक्षेपः

अस्मिन्नेव प्रखरसमये भारते क्लिण्टनेन
घोराघातो विहित इह तद्दुष्टदुर्घोषणेन।
यत्कश्मीरं भरतविषयस्यांगमेवास्ति नैव
तेनोत्साहो निरतिशयितं दुष्कृतां वर्धितोऽभूत्।।१६।।

तस्योजस्विप्रबलबलवद् ह्युत्तरं देयमासीत्
साक्षाद्रावैर्भरतविषयामात्यवर्यैर्न दूतैः।
कार्यात्रासीदुभयविषये दौत्यसम्बन्धवीक्षा
किन्त्वस्माकं शिखरमुखराः सन्ति संकल्पहीनाः।।१७।।

कश्मीरं भारतजनपदस्यांगभूतं प्रदेशं
अम्रीका को भवति तुलयन् जार्जिया–बोस्नियाभ्याम्।
वर्जीनीया निजजनपदे यापि टेक्सासनाम्नि
स्वातन्त्र्यार्थं विहितसमरास्तेन निष्पेषिताः किम्।।१८।।

अम्रीका किं सकलजगतो मन्यते रक्षकं स्वं
निष्प्रत्यूहं जगदधिपतिं रूसशक्तेर्विलोपात्।
निर्वीर्या किं सकलवसुधां मन्यतेऽसौ नितान्त –
मीराकं किं भरतविषयं मन्यतेऽसौ विमूढः।।१९।।

रूसस्यास्तं सपदि गमनाद् विश्वशक्त्या म[illegible]त्याः
अम्रीकाऽद्याप्रतिहतमहाशक्तिरेकाऽद्वितीया।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पाकिस्तानं चिरनिजकृपाभाजनं चोपकर्तुं
स्वार्थान्धा सन्नयति विकृतिं ह्यात्मकश्मीरनीतिम् ।।२०।।
सत्तास्पर्धिप्रतिभयरिपो रूसराष्ट्रस्य भंगात्.
सत्तोन्मत्तः सकलभुवनस्वाम्यमेवाभिलाषी ।
कृत्स्नं विश्वं स्वचरणनतं निःसपत्नं विधित्सुः
अम्रीका भारतजनपदस्योन्नतिं मृष्यते नो ।।२१।।
अम्रीका भारतजनपदं नोन्नतं द्रष्टुकाम–
स्तस्योत्कर्षं ह्यपि न सहते ज्ञान–विज्ञानभूमौ ।
सर्वत्रासौ भरतविषयः स्वावलम्बी न तिष्ठे –
दित्यम्रीका प्रवरविषयस्याधमं लक्ष्यमस्ति ।।२।।
अण्वस्त्राणां रचनमपि मा भारतं संविदध्या–
दित्यण्वस्त्रा प्रसृतिसमयं भेदभावेन पूर्णम् ।
स्वीकर्तुं भारतजनपदं प्रेरयामास मोघं
रुद्धो रूसो ह्यपि वितरणाद् भारतायाग्निबाणम् ।।२३।।
अम्रीकाप्राक्तनबुशमहाध्यक्षकालेऽपि नूनं
कश्मीरं भारतजनपदस्यांगमासीदभिन्नम् ।
पंजाबे कश्मिरजनपदे भीषणातंकवादं
शस्त्रैः सम्प्रेरयितुमपि तैर्भर्त्सितोऽभूच्च पाकः ।।२४।।
वृत्तं चैतत् प्रसृतमभवत्तस्य काले तदानीं
व्यग्राम्रीका प्रतिभयमहामुस्लिमातंकवादात् ।
पाकिस्तानं जगति सुतरां घोषयिष्यत्यवश्यं
हिंसाहत्याहननविकटं राष्ट्रमातंकवादि ।।२५।।
पश्चाद् बिल् क्लिण्टनगणपतेः कार्यकाले च नीता–
वामूलं सा परिणतिरभूद् येन कश्मीरभूमिः ।
नासीन्नूनं भरतविषयाभिन्नभागः कदाचि–
दित्युद्घुष्टं सकलविषये रोषवह्निर्दिदीपे ।।२६।।
आंग्लानां भारतजनपदाद् यानकालेऽत्र भूपै–
श्चत्वारिंशत्समधिकसमापूर्वसंजातसंविद् ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

यस्याः हेतोः शतश इह ते भारते संविलीना
मन्तव्या किं ह्यनृतवितथेत्याम्रिकीयैर्विचार्यम् ।।२७।।

कश्मीरं भारतजनपदस्यांगमेवाविभाज्यं
पाकं चाक्रामकमिह समाघोषयन्तौ सधीरम्।
प्रस्तावौ तौ भुवनसदसा पारितौ पूर्वकाले
व्यर्थीभूतौ किमिह सहसा चिन्तनीयं प्रशान्तम् ।।२८।।

भो अम्रीकाजनपदवराध्यक्षवर्याः सुधीन्द्राः!
रक्षाहेतोर्जगति जनतन्त्रस्य बद्धादरांश्चेत्।
पाकप्रोत्साहितमतितरां भीषणातंकवादं
रोद्धुं कार्यो भवति सुतरां यत्नवर्यो भवद्भिः।।२९।।

नूनं न्याय्यं विधिनियमतो भारतस्यांगभूत–
माच्छेत्तुं भारतजनपदात् कश्मिरं बद्धलक्ष्यैः।
पाकैः संख्यारहितसुजना घातिता निर्दयं तैः
शस्त्रैः सज्जान् प्रतिभयमहाघातुकान् प्रेषयित्वा।।२९।।

क्रूरा हत्या किमिह शतशो निर्मलानां जनानां
कश्मीरान्निर्वसनमपि किं लक्षशः पण्डितानाम्।
किं भो नासीन्मनुजवरपूताधिकारस्य हत्या
चिन्त्यं नूनं हननविषये दुष्कृतामाकुशद्भिः।।३१।।

हत्याकूटं किल विरचितं श्रीमतां तैर्बुशाना–
मित्याकान्तः पुनरपि बलैर्नूनमीराकदेशः।
पाकिस्तानं त्वनघसुजनान् घातयत्येव नित्यं
तस्याम्रीको दयितजनतन्त्रोऽपि संधारकोऽस्ति।।३२।।

कश्मीरं भारतजनपदे पूर्वकाले विलीन–
मम्रीको मानयति यदि नो तर्हि राज्यान्तराणि।
हैद्राबादादिकजनपदा आत्मतन्त्रा भवेयु–
र्नूनं न स्याद् भरतविषयो नैव पाकोऽपि राष्ट्रम्।।३३।।

पाकेनोत्प्रेरितमिह महाभीषणातंकवाद–
माश्चर्यं! वांशिकगृहयुधं क्लिण्टनो मन्यतेऽसौ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

टेनाली–टेक्ससजनपदानां च वर्जीनियादे–
रम्रीकायां विलयविषये शंकनीयं किमद्य।।३४।।
अम्रीकानिर्मितिरपि पुरा जातियुद्धैर्बभूव
मूलान् रेडेण्डियनसुजनान् कृष्णवर्णीयलोकान्।
हत्वा जातं कथमिति जगन्नैव जानाति किंभो
अम्रीकाख्यं भुवनविदितं सम्प्रति श्रेष्ठराष्ट्रम्।।३५।।
अम्रीकाया अधिपतिवरैः क्लिण्टनैर्ज्ञेयमेतद्
यत्कश्मीरं प्रतनसमयाल्लक्षलक्षाब्दपूर्वात्
त्रैलोक्यालंकृतिसममहाभारतस्यांगमस्ति
विच्छेत्तुं तत्प्रभवतितरां काऽपि शक्तिर्न लोके।।३६।।
तस्मात्पाकं हजरतबले प्रेषयित्वोग्रजाल्मान्
हत्याकाण्डं कुटिलकपटं कारयित्वा जिहीर्षुः।
कश्मीरं भारतजनपदस्योत्तमांगं प्रसह्य
रोद्धव्यः क्लिण्टननरवरैः साहसान्मित्रवर्यः।।३७।।
सेनाशक्त्या ह्यधिकृतमभूत्कश्मिरं भारतेन
लोकास्तस्मिन्नहि सहमता नूनमित्येव लोके।
आविष्कर्तुं हजरतबले स्थापितं सैन्यचक्रं
दूरीकार्यं त्वरितमिति तैः कारिताः लोकयात्राः।।३८।।
तत्कालं तं हजरतबलस्यावरोधं निरस्य
दर्गां गन्तुं मुसलिमजनांश्चानुमन्तुं प्रमुक्तम्।
पाकेऽभूवन्नपि कशमिरे लोकयात्राश्च हिंस्राः
कालग्रस्ता अपि च बहवो गोलिकास्त्रप्रहारे।।३९।।
पाकिस्तानं कथमतितरां भीषणातंकवादं
कश्मीरे प्रेरयति सततं क्रूरहत्या विधत्ते।
तथ्यस्यास्य प्रचुरविपुलः सर्वलोके प्रचारो
ह्यस्माभिर्नो विहित इति नो नूनमस्ति प्रमादः।।४०।।
हिंसाहत्याहननविकटक्रूरजाल्माश्रयेण
भ्रष्टीभूतं हजरतबलं पूतदर्गास्थलं तत्।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

नूनं सेनापरिवृतिवशाद् शोधितं रक्षितं च
तस्माद् भाव्यं मुसलिमजनैः सैनिकानां कृतज्ञैः ।।४१।।

मुस्लीमानां सुविदितमहापूतपूजास्थलेषु
मक्काया मस्जिदमपि पुरा दूषितं दुष्टजाल्मैः ।
सौदीदेशारबपृतनया रक्षितं तान् निहत्य
किन्तु प्रश्नो हजरतबलस्यास्ति तस्माद् गभीरः ।।४२।।

राष्ट्रास्तित्वं सकलविषयस्वाभिमानः प्रभुत्वं
देशस्यैक्यं भरतविषयाखण्डता पूर्णता च
इत्याहूते भवति सकले शत्रुभिर्मुष्टिमेयैः
खण्डप्रायो भवति विषयः कुण्ठितश्चित्रमेतत् ।।४२।।

घोरास्त्रैः सज्जितशठजना हस्तका घोरशत्रो–
र्घातोद्युक्ता हजरतबलं संश्रयन्तो नृशंसाः ।
गच्छेयुश्चेत् परमकुशलं हेतिसार्धं स्वदेशं
गच्छेत्तर्हि प्रियभरतभूनन्दनं चापि शश्वत् ।।४४।।

दुष्टानां शरणागतिः

अन्ते मासावधिकसमयानन्तरं दुष्टजाल्मा
गत्याभावाच्छरणमगमन् सैनिकान् शस्त्रसार्धम् ।
इत्थं घोरं हजरतबलस्योग्रगंभीरकाण्डं
सेनादार्ढ्यात् सुकुशलतया शान्तरीत्या निरस्तम् ।।४५।।

व्यर्थीभूताद् हजरतबलस्यातिघोरोग्रकाण्डात्
स्वप्नाः ध्वस्ता मृगजलसमं धूर्तपाकाग्रणीनाम् ।
तेषां कूटं कपटमपि तच्छिन्नभिन्नं बभूव
कुण्ठाग्रस्ताः परमविफला मित्रमन्याश्च देशाः ।।४६।।

सम्पूर्णं ह्युच्छ्वसितमभवद्राष्ट्रमस्मान्नितान्तं
नूनं गण्डः शमनमगमच्छल्यकर्मान्तरेण ।
कश्मीरीया अपि जनगणास्तेन तुष्टा अभूवन्
दिष्ट्या सेना भरतजनता शासनं चाभिनन्द्याः ।।४७।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

तेषामेतच्छरणगमनं नूनमात्मार्पणं च
यद्यास्तां ते समयरहिते तर्हि रात्रौ किमास्ताम्।
किं तत्पूर्वं वरणदिवसादेव नूनं बभूव
ज्ञातुं वांछत्यखिलमपि तद्राष्ट्रमद्यास्मदीयम्।।४८।।

राष्ट्रद्रोहाचरितदनुजा भीषणोग्रा नृशंसा
दण्डार्हास्ते परुषकठिनं शासकैः किं प्रदत्ताः।
सेनां हित्वा नगरजनरक्षाधिकृद्भ्यो जनेभ्य –
स्तेषामग्रे व्यवहृतिकृते तत्तु नैवावगम्यम्।।४९।।

सानुक्रोशा रिपुषु सततं मुस्लिमेष्वत्युदाराः
राष्ट्रामात्या नियतमिह तान् मोचयेयुर्नृशंसान्।
पूर्वं प्राप्ताः शरणमिह किं लक्षसंख्या न मुक्ताः
राष्ट्रद्रोहिष्वरिषु करुणा दुग्धपानं ह्यहिभ्यः।।५०।।

तेषूग्राः केचन शठजनाः पाकपौरा भवन्ति
तेषां साक्ष्याद् हजरतबलस्योग्रघोरे प्रसंगे।
पाकिस्तानं कथमिह महाप्रेरकं सापराध –
मित्युत्कृष्टं भवति च पुरा साधितं तेन लोके।।५१।।

पाकिस्तानं सकलभुवने भारतस्य प्रतीपं
मिथ्याभूतं ह्यतिविषमयं संविधत्ते प्रचारम्।
यत्कश्मीरे भरतविषयो मानवीयाधिकारान्
क्रूरं हत्वा प्रसभमिह तं स्वाधिकारे करोति।।५२।।

लोकाश्चास्य प्रतिकृतिपराः स्वाधिकाराय तत्र
घोरोग्रान्दोलनमतितरां नित्यमेवाचरन्ति।
पाकेनास्य प्रभवतितरां नैव सम्बन्ध एव
हीत्येतस्य प्रबलविपुलं खण्डनं तेन शक्यम्।।५३।।

भूयोभूयोऽप्यनृतमुदितं भाति सत्यं प्रपंचे
गोबेल्सीयं भुवि सुविदितं तत्त्वमालम्ब्य पाकैः।
लोके सा भारतविषयिणी निर्मिता भ्रान्तिरद्य
दूरीकार्या हजरतबलस्यास्य काण्डेन धुर्यैः।।५४।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कश्मीरीया यदि समभवन् भारतस्य प्रतीपा–
स्तद् द्वात्रिंशद्दिनपरिमितं वेष्टनं सैनिकानाम्।
किं सोढं तैरिति तु सुतरां चिन्तनीयं प्रशान्तं
मिथ्या पाकप्रचरणवशाद् भ्रान्तिमापन्नदेशैः।।५५।।

साक्षात्पाकप्रणिधिधारणादम्रिकीयैर्विबोध्यं
पाकिस्तानं स्वयमिह कथं भीषणातंकवादम्।
कश्मीरे प्रेरयति सततं घोरहत्याः करोति
तस्माद् घोष्यं भवति भुवने राष्ट्रमातंकवादि।।५६।।

पाकस्यैतत्कुटिलकपटं भीषणातंकवादः
आविष्कार्ये प्रबलविपुलैः साधनैः सप्रभावम्।
अस्मद्धुर्यैः सुकुशलतया येन विश्वं विबोधेत्
पाकं घोरं प्रबलविकटं राष्ट्रमातंकवादि।।५७।।

अस्मद्राष्ट्रत्रिभुवनगतः कूटनीतिप्रचारो
ह्यासीदूनः शिथिलशिथिलः पाकदेशात्सदैव।
तस्माद्विश्वं भरतविषयं मन्यते दोषभाज–
मस्मद्दूता अपि न सुतरां तादृशा जागरूकाः।।५७।।

अस्मद्राष्ट्रप्रवरकुशला राजदूता विशिष्टाः
सन्नद्धाः साधनवरगणैः प्रेषणीया विदेशान्।
अस्मत्पक्षं प्रबलविपुलं मण्डनार्थं प्रमाणैः
सत्पक्षोऽपि प्रचुरबलवान् सीदतीहाप्रचारात्।।५९।।

कश्मीरं भारतजनपदाद् दर्शयन्तं वियुक्त–
मभ्राश्वाग्निप्रमितनियमं (३७०) संविधानान्निरस्य।
तत्रस्था मुस्लिमबहुजना भारतीयप्रवाहे
आनेतव्याः भरतविषयेनैक्यभावश्च साध्यः।।६०।।

अस्मात्पठनीयः पाठः

अस्माच्चण्डाद् हजरतबलस्यातिघोरोग्रकाण्डात्
पाठः पठ्यः पुनरिह महानायकैर्भारतीयैः।
यत्पाको ह्याजननसमयाद् भारतस्योग्रशत्रुः
प्राप्तिं यावद् भुवनगतनाकस्य तिष्ठेन्न शान्तम।।६१।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar.

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

तस्मान्निर्णायकमतितरां भीषणोग्रं करालं
युद्धं नूनं ह्युभयविषयोरन्तिमं स्यादवश्यम्।
अण्वस्त्राणामपि च रिपुणा नास्त्यशक्यः प्रयोगः
सन्नद्धैस्तद् भरतजनतानायकैर्भाव्यमत्र।।६२।।

पाकिस्तानप्रवरसचिवैरन्यदेशानुबद्धै –
रुज्बेकानां प्रमुखनगरे भाषमाणैश्च दुष्टम्।
यद्घोरोग्रः प्रखरसमरः कश्मिरार्थं भवेद् वै
नूनं तत्स्यात् प्रलयपिशुनं भीषणोग्राणुयुद्धम्।।६३।।

पाकिस्तानप्रबलबलवद्युद्धलिप्सां विलोक्य
तद्घोरोग्रामसकृदणुयुद्धस्य तत्तर्जनां च।
पूर्णा कार्या भरतविषयेनात्मरक्षाव्यवस्था
ह्यण्वस्त्राणामपि विरचनं सत्वरं साधनीयम्।।६४।।

१–१२–१९९३

वर्णभेदावसादः

प्रो० हरिश्चन्द्र रेणापुरकरः

अफ्रीकान्तर्गतजनपदे दाक्षिणात्ये विशाले
गौराङ्गाणां कठिनकठिने दास्यपाशे निबद्धे।
प्रायः सार्धत्रिशतशरदां दीर्घकाले प्रयाते
स्वातन्त्र्यार्कः खलु समुदितः कालरात्रिः समाप्ता।।१।।

गान्धीवर्यैः शतमितसमापूर्वमेवाफिकायां
श्वेतत्वग्भिर्दमितजनतामुक्तिहेतोः प्रवृत्तम्।
सत्याहिंसामयखररणं पूर्णतामद्य यातं
मण्डेलाख्यासितजनमहानायकस्याधिपत्ये।।२।।

तस्मिन् घोरे प्रखरसमरे दीर्घकालं प्रवृत्ते
संख्याहीना असितसुजना घातिता गौरकायैः।
अत्युग्रा भीषणभयकरा दानवीया नृशंसा
अत्याचारा, अपि च विहिता वर्णभेदप्रमत्तैः।।३।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

स्वल्पश्वेतैर्मनुजदनुजैर्नूनमागन्तुकैश्च
ह्यफ्रीकाया असितजनता पीड्यमानोग्ररूपम् ।
स्वत्वस्वाम्याधिकृतिरहिता दास्यभावोपपन्ना
पापाचारा इव सितजनात्स्थापिता दूरमेव ।।४।।

अफ्रीकाराष्ट्रियपरिषदोऽध्यक्षवर्यैः प्रवीरै–
र्मण्डेलाभिः स्वविषयविमुक्त्यर्थसंघर्षकृद्भिः ।
अष्टाविंशत्यधिकशरदो जीवनस्य व्यतीताः
श्वेताङ्गानामसितमनसां बन्धने क्रूरघोरे ।।५।।

डीक्लार्काख्यैः सितजनमहाशासकैर्दूरदृग्भिः
सम्यग् ज्ञात्वा समयसरणीं वर्णभेदप्रतीपाम् ।
अफ्रीकाख्यं ह्यभिनवमहाराष्ट्रनिर्मातुकामै –
र्मण्डेला मोचित इह चतुर्वर्षपूर्वं सधीरम् ।।६।।

तस्योत्स्फूर्तं जगति समभूत्स्वागतं हर्षपूर्णं
सर्वोच्चा सा प्रवरपदवी भारतेनार्पिताऽस्मै ।
नोबेलाख्यो जगति महनीयोपहारोऽपि दत्तो
देशे ताभ्यामसितसितयोरैक्यसद्भावनार्थम् ।।७।।

सत्तास्पर्धिप्रतिदलमहासंघजात्यादिकेषु
कृत्वा पारस्परिकसहयोगित्वसौहार्दसेतुम् ।
ताभ्यां निर्वाचनमपि समायोजितं शान्तिपूर्णं
कृष्णश्वेतादिकसममहाक्षुद्रभेदादिमुक्तम् ।।८।।

दिक्चक्रे तत्समुदितमभूदफ्रिकालोकतन्त्रं
वंशश्रैष्ठ्यादिकविरहितं वर्णभेदादिशून्यम् ।
मण्डेलाऽभूदसितमनुजो नूतनो राष्ट्रमुख्यो
गौराङ्गाणां विलयमगमत्स्वल्पसंख्यप्रशास्तिः ।।९।।

हर्षोल्लासः सकलभुवने तेन सर्वत्र जातो
ह्युध्वस्तोऽभूज्जगति चरमो वर्णभेदस्य कोटः ।
लोपं यातो भुवननिटिलाद् वंशभेदाभिशापो
दुर्गं चान्त्यं ध्रुवमुपनिवेशस्य नष्टं बभूव ।।१०।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

डीक्लार्काख्यप्रवरमहनीयस्य गौराङ्गनेतु –
र्नूनं श्लाघ्या परममहती भूमिका वर्त्ततेऽत्र।
स्वीकृत्यापि प्रबलविपुलं रोषमेवात्र तेषां
त्यक्तुं श्वेता असकृदिह तैर्बोधिता वर्णभेदम् ।।११।।

मण्डेलाभिर्ह्यपि निजजना ज्ञापिता त्यक्तुमत्र
क्षुद्रां वृत्तिं कुटिलजटिलां वैरनिर्यातनस्य ।
आहूताश्च स्मरणसरणेः सारयित्वा समस्तं
कार्यं कर्तुं ह्यभिनवमहाराष्ट्रनिर्माणहेतोः ।।१२।।

तेषामेषा परमविशदा त्यागशीला ह्युदारा
सर्वाङ्गीणा सकलहितकृत् सर्वसंग्राहिका च ।
दृष्टिर्नूनं भवति भुवने राष्ट्रकल्याणकर्त्री
सत्यङ्कारो ह्यभिनवमहाराष्ट्रभाग्योदयस्य ।।१३।।

धन्यो धन्यो ह्यसकृदभिनन्द्योऽभिवन्द्यो महात्मा
मण्डेला नेल्सननरवरो ह्यफ्रिकामुक्तिनेता।
यस्योत्सर्गादमितबलिदानाच्च हौतात्म्यहेतोः
अफ्रिकापीडितजनगणाः श्वेतदास्याद्विमुक्ताः ।।१४।।

स्वातन्त्र्यार्थं प्रखरसमरं संततं संविदद्भ्यो
ह्यफ्रीकायाः परमधृतिधामान्वितेभ्यो जनेभ्यः ।
नूनं हार्दं मुदितमनसा स्वागतं व्याहराम–
स्तेषां लोके प्रचुरमुदयं सौख्यमाशास्महे च ।।१५।।

अफ्रीकाया असितजगतः श्वेतदास्याद्विमुक्ति –
स्त्रैलोक्याय प्रभवतितरां गौरवाधानहेतुः ।
जाता तस्मात्पुनरिह महामानवत्वप्रतिष्ठा
स्वाधीनत्वं भवति भुवने नूनमेवाविभाज्यम् ।।१६।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

धूमकेतो!

—डा० रामकरण शर्मा

धूमकेतो! कुतो निर्मितोऽयं त्वया दुष्पथो येन सर्वसहा रुध्यते।
विद्धि तस्या ध्रुवे द्वे अजय्ये ध्रुवे उत्तरस्यां च तद् दक्षिणस्यां च तत्।।

वाञ्छितं ते तदाक्रामकं ध्वंसकं ध्वंसमेव स्वयं लप्स्यते निश्चितम्।
याऽस्ति सर्वसंहा रत्नगर्भा धरा तां निहन्तुं कथं कः क्व संकल्पयेत्।।

यत्र पूर्वापरौ नीरधी एकतां प्राप्नुतः पर्वतेन्द्रेण सूत्रीकृतौ।
यत्र गंड़्गा च वोल्गा च मीसीसिपी स्नेहभाजो मिथस्तत्र का ते गतिः।।

खण्डभावा भवन्त्वत्र नानाविधा युद्धभावाय नः प्रेरका अन्वहम्।
धूमकेतो! वयं स्मः सदा संहताः किन्तु नाशाय ते रत्नगर्भाद्रुहः।।

दुर्गतिं दुर्मतिं स्वां त्यजैवाधुना तत्पराः स्मः समे त्वां निहन्तुं वयम्।
स्वां धुरं तां समध्यास्य जीव्याश्चिरं नैव रुन्ध्या धरायाः पथः सात्त्विकान्।।

मा भवत्ते भ्रमो "नास्ति दिव्या धरा" नन्वियं त्वं यथा दिव्यभावाश्रया।
लक्ष्यसे त्वं यथोच्चैरितो भूतलात् त्वत्तलाद् भूतधात्री तथोच्चैर्मता।।

योऽस्ति युष्माकमीशः स एवेश्वरोऽस्माकमस्मासु तस्यानुकम्पा परा।
सार्वभौमं तदुल्लंघ्य तच्छासनं मा स्म यादृच्छिको भूर्महादानव।।

राशयस्तारकाणां ग्रहाणामिमे सन्तु निःसंगसौहार्दभावान्विताः।
इष्टमेतन्महाकालिकायाः कथं दुःसमेतेन संगेन मथ्नासि भोः।।

प्राणिनां जीवमेतं निहन्तुं गुरुं देवदेवं त्वदुद्योग एवंविधः।
ईक्षितोऽस्माभिरद्यैव दुर्भीषणोऽपास्तशक्तिः परास्तश्च खण्डीकृतः।।

सा महाकलिका नैव मर्षिष्यते त्वादृशामेवमाक्रान्तिमुर्व्यास्तले।
गच्छ शून्ये क्वचिद् दूरदूरे वपुर्नीरसं स्वं पिधेहि स्वयं दुर्मतम्।।

गीरियं रामबाणायतां त्वादृशां दुर्मतिध्वंसने भूर्भुवःस्वर्जपा।
सौमनस्यायतां सा समाः शाश्वतीर्व्योमवाय्वग्निनीरार्चितायाः क्षितेः।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रसिक त्वदर्थम्

मराठीगीतकारः— गंगाधर महाम्बरे

संस्कृतानुवादकविः— डा० पु० द० नवाथे

विख्याता भारतीया गायिका श्रीमती परवीन सुलताना—महोदया मराठी कवि गंगाधर महाम्बरे विरचितम् 'रसिका तुह्याचसाठी (रसिक त्वदर्थम्) इदं गीतं संगीतसभायां नैकवारं गायति । स्वदेशे तथा विदेशे अपि सा इदं गीतं सादरीकरोति। पुणे विद्यापीठे कार्यरतेन डा० पु० द० नवाथे नाम्ना प्राध्यापकमहोदयेन एतस्य गीतस्य संस्कृतानुवादः कृतः। विद्यार्थिभिः एषः अनुवादः वार्षिकोत्सवे सादरीकृतः। —सम्पादकः।

रसिका तुह्याचसाठी

(मराठीगीतम्)

रसिका तुह्याचसाठी मी एक गीत गाते
हृदयात दाटलेली भावांजली वहाते।।

आले दुरून येथे घेऊन सूर कंठी
जणू विट्ठल घरी ये दिंडीच वाळवंटी
रसिकात देव माझा दिन रात मी पहाते।।

माझी फुले सुरांची मधुबोल गंध देती
आलाप छंद धेता निमिषात धुंद होती
बांधोनि भावपूजा मी भाग्यवंत होते।।

जनमानसात देवा दिसशी समोर जेव्हा
हृदयात दाटुनी ये आनंदपूर तेव्हा
शतजन्म हेत राहो अपुले अभंग नाते।।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रसिक! त्वदर्थम्

(संस्कृतपद्यानुवादः)

रसिक! त्वदर्थमेषा गायामि गीतमेकम्।
विकिरामि पादयोस्ते भावाञ्जलिं हृदिस्थम्।।
प्राप्तेह दूरतोऽहं कण्ठे स्वरान् निधाय।
भीमातटे प्रसन्ना 'दिण्डी'व पाण्डुरंगम्।
पश्याम्यहर्निशं मे रसिके वसन्तमीशम्।।
रसिक! त्वदर्थमेषा गायामि गीतमेकम्।।
कुसुमानि सुस्वरा मे मधुशब्दगन्धवन्ति।
स्वच्छंदमालपन्त्यां निमिषेऽन्धतां नयन्ति।
निर्वर्त्य भावपूजां भाग्यैर्युता भवेयम्।।
रसिक! त्वदर्थमेषा गायामि गीतमेकम्।।
जनमानसे यदा त्वं दृष्टः पुरो मयास्ति।
हृदये तदा न पूरो हर्षस्य देव याति।
बन्धोऽयमेव न स्यात् जनुषां शतेऽप्यभंगम्।।
रसिक! त्वदर्थमेषा गायामि गीतमेकम्।।

(अस्य गीतस्य मराठी–प्रूफपठने साहाय्यं कृतवन्तः श्री बापू सोहोनीमहाभागाः सम्पादकेन धन्यवादैः सभाज्यन्ते। –सम्पादकः)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"मा भव मूढस्त्वं भव विज्ञः"

आचार्य धीरेन्द्र कुमार झा

मा भव मूढस्त्वं भव विज्ञः।।

यो नहि मनुते पित्रोराज्ञाम् व्यर्थ यापयते निजकालम्।
मिथ्याऽऽलापे दुःसंलापे योऽस्ति निमग्नः सोऽस्ति विमूढः।। मा भव
पठितं पाठं यो नाधीते गृहकार्य वा गृहे न कुरुते।
यो नहि मनुते वचो गुरूणां बालोऽसौ मतिहीनो मूढः।। मा भव
स्नात्वा यो नहि देवं भजते स्वच्छं परिधानं नहि धत्ते।
योः बालं सत्यं नो ब्रूते बालोऽसौ निश्चितं विमूढः।। मा भव
अनुशासने सदा संलिप्तः निजकर्त्तव्यारूढप्रसन्नः।
गुरुवर्याणामाज्ञां मत्वा यः कार्य कुरुतेऽसौ विज्ञः।। मा भव
शरीरस्थमालस्यं त्यक्त्वा सोत्साहेन सुविद्यां लब्ध्वा
सदाचारपालने प्रवीणः यो बालोऽसौ विज्ञो ज्ञेयः।। मा भव
नियते समये पठनं, श्रवणं पुनः पठितपाठानां स्मरणम्।
नित्यं मनोविनोदं कुरुते बालोऽसौ धीमान् विज्ञेयः।। मा भव
मातृदेवपितृदेवस्त्वं भव आचार्यातिथिदेवस्त्वं, भव।
त्वं प्रतिभावान् भव, भव विज्ञः।। मा भव
श्रद्धावान् मृदुमितभाषी भव सत्यसनातनसेवी त्वं भव।
आयुर्विद्यायशो बलं त्वं नित्यं प्राप्स्यसि, नात्र संशयः।। मा भव
मातुर्गर्भाद्भो समुदेति कोऽपि न मूढो न वापि विज्ञः।
तथा फलं प्राप्नोति निश्चितं यथा कर्म कुरुते कर्मज्ञः।। मा भव

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

भारते राजतां भारती सर्वदा

—आचार्य धीरेन्द्र कुमार झा

सज्जनैर्वन्दिता भूषणैर्भूषिता।। भारते राजताम्
या सुवर्णान्विता निर्जरैः सेविता
धर्मसेवारता लोककर्णप्रिया
सा सुधावर्षिणी लोकहितकारिणी
भारते राजतां भारती सर्वदा।। भारते राजताम्
वेदवदांगपूर्णा पुराणादिभिः
या दिशति मुक्तिमार्गं सुविद्यापरा
वर्धताम्, राजताम् भारती सा सदा।। भारते राजताम्
ज्ञान–विज्ञान–विस्तारिणी मोक्षदा
संस्कृतिं सभ्यतां पोषयन्ती मुदा
गुणवतां मतिमतां मानविस्तारिणी
देववाणीह भुवि राजतां मोददा।। भारते राजताम्
याऽखिले विश्वभाण्डे प्रबुद्धैः स्मृता
सृष्टि प्रारम्भसाक्षिस्वरूपा शुभा
सूत्रसूक्त्यादिभिर्मन्त्रतन्त्रादिभि–
र्भारती भासतां भासमाना सदा।। भारते राजताम्
कोऽपि कुत्रापि कुर्यादवज्ञां यदि
देववाण्याः [illegible] नास्ति सोऽयं सुधीः
सोऽस्ति नित्य महानिन्दनीयो नरः
भारते राजतां भारती सर्वदा।। भारते राजताम्

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पर्यावरणकौमुदी

'पर्यावरणकौमुदी' त्रयोविंशतिपद्यात्मकं काव्यं विद्यते यत्र रचनाकर्त्रा पर्यावरणं रक्षितुं जनाः प्रचोदिताः। अस्य काव्यस्य प्रणेता श्री बनारसी 'दासः' उत्तरप्रदेशान्तर्गतमीरज़ापुरजनपदान्तःपातिनि 'अकोढी'तिसंज्ञके ग्रामे नापितकुलभूषणात् 'मोलई' इति संज्ञकाज्जनकात् जनन्यां श्रीमत्यां कलावत्यां १६.१०.१९५५ तारिकायां जनिं लेभे। संस्कृत– हिन्द्यांग्लभाषाविदयं पर्यावरणकौमुदी–रचनार्थमनेकैर्विद्वद्भिरभिनन्दितः।

काव्यस्य प्रारम्भोऽनेन पद्येन भवति–

क्रोडे सुरम्ये प्रकृतेर्वसन्ति सौख्यान्वितं प्राणधरा अशेषाः।
अस्त्याश्रयेयं सततं सुरक्षा वयं समन्तात् सुखिनो भवामः।।१।।

कविः वृक्षाणां, जलस्य, वायोः, कीटाणां, कुरंगाणां, पशूनां, पतंगानां, जीवाणूनां, खगानां च महत्त्वं वर्णयंस्तेषां रक्षार्थं जनानाह्वयति। प्रदूषणानां परिवर्धने स जनसंख्याविस्फोटमपि कारणत्वेन निर्दिशति। जनसंख्यानिरोधार्थमपि स जनान् प्रेरयति –

प्रदूषणानां परिवर्धनेऽपि संख्या जनानां नु प्रधानहेतुः।
अस्या निरोधेनं विनास्ति कर्तुं शक्या न पर्यावरणस्य शुद्धिः।।१६।।

कविरत्यधिकमौद्योगीकरणात् प्रदूषणे चिन्तां व्यनक्ति। 'ओजोन' बिलस्य विस्तारे स चिन्तितोऽस्ति। सः कांक्षति–

वनस्पतीनां धरणीरुहाणामाच्छादनैः सर्ववनस्पतीनाम्।
वपूंषि सर्वाणि वृतानि सन्तु स्थानं च रिक्तं नु भवेन्नु किंचित्।।२०।।

काव्यान्ते स विष्टपरक्षार्थं जनानाह्वयति। कविना समीरसूनोः प्रसादात्काव्यमिदं प्रणीतम्।[1]

कवे रचना प्रसादगुणोपेता सामयिकविषयस्पर्शिनती चास्ति। अभिनन्दनमस्यै व्याहरन् कामये–

पर्वतानां वनानां नदी–स्रोतसां निर्झराणामृतूनां दिशां प्राणिनाम्।
वारिधीनां च चेतः सदा प्रीयतां, नूतने वत्सरे ते भवेन्मंगलम्।।

–रमाकान्त शुक्लः

---

१ प्रणेता– बनारसी 'दासः'। प्रकाशकः– विमला प्रकाशनम् अक्रोधपुरम् (अकोढी), मीरजापुरम् (उ० प्र०)। प्रथम संस्करणम् – १९९३। पुस्तकप्राप्तिस्थानम्– राम किंकर शर्मा, अकोढी, मीरजापुरम् (उ० प्र०)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

देववाणी - परिषद्वार्ता

(१) **संस्कृतनाट्यकर्तृभ्यः पुरस्काराः** नवदिल्लीस्थश्रीलालबहादुर–शास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठस्य एकविंशतिनाट्यकलाकारैः १५.३.१९९४ तारिकायां भासकृतं 'चारुदत्त' नाम नाटकं प्रस्तुतं यदर्थं ७.४.९४ तारिकायां देववाणी– परिषत्पक्षतः सर्वेभ्यः कुशीलवेभ्यः देववाणी – परिषत्प्रकाशितयोः 'पण्डितराजीयम्' तथा च 'भाति मे भारतम्' इत्येतयो ग्रन्थयोः प्रतिरूपाणि महासचिवेन डा० रमाकान्तशुक्लेन पुरस्कारस्वरूपं समर्पितानि।

(२) ३०.३.१९९४ तारिकायां वाणी विहारे डा० जनार्दनप्रसादपाण्डेय 'मणेः' काव्यपाठः सञ्जातः।

(३) ११.४.१९९४ तारिकायां 'संस्कृतसाहित्ये नववर्षशुभकामनाः 'इति विषयमवलम्ब्य गोष्ठी आयोजिता जाता यत्र डा० रमाकान्तशुक्लेनाभिभाषितं किञ्च तस्य 'उत्तरमंगलम्' इत्येतस्याः कवितायाः ससंगीतं प्रस्तुतिः श्री अविनाशशर्मणो निर्देशे सञ्जाता।

(४) परिषद एकोनविंशः संकल्पनादिवससमारोहः २१.८.१९९४ ई० तारिकायां ११.०० वादनकाले 'राजधानीकालेज-सभागार, राजा गार्डन, रिंग रोड, नयी दिल्ली-११००१५' इत्यत्र सम्मानयिष्यते यत्र समेषां परिषत्सदस्यानामुपस्थितिः सचिवेन प्रार्थितास्ति।

(अभिनव शुक्लः)

संस्कृत - जगद्वार्ताः

(१) **'दिल्ली संस्कृत अकादमी' - समायोजितानि अनुष्ठानानि -**

(१) विद्यालयस्तरीयः संस्कृतनाट्यसमारोहः (३.२.१९९४–४.२.१९९४) यत्र रामकृष्णपुर – पंचमप्रखण्डस्य द्विसंख्याकराजकीय–कन्यावरिष्ठमाध्यमिकविद्यालयच्छात्राभिः डा० रमाकान्तशुक्ल प्रणीतम् 'अभिशापम्', मन्दिरमार्गस्थ डी०टी०ई० ए० वरिष्ट माध्यमिक विद्यालयविद्यार्थिभिः 'अभिज्ञानशाकुन्तलस्य पंचमांकः' श्रीनगरकालोनीस्थ–नवभारती–माध्ममिकविद्यालयशिशुभिः 'उत्तररामचरितस्य प्रथमांकः' पीतमपुरास्थ बालभारतीपब्लिक

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

स्कूलच्छात्रैः 'उत्तररामचरितस्य सप्तमांकः', झण्डेवालानस्थ सरस्वतीबालमन्दिरच्छात्रैः 'कर्णभारम् ', आनन्दपर्वतस्थ–द्विसंख्याकरामजसवरिष्ठमाध्यमिकविद्यालयच्छात्रैः 'महाराज दिलीपस्य गोसेवा ', टैगोरगार्डनस्थ–एकसंख्याकराजकीय वरिष्ठमाध्यमिकविद्यालयबालिकाभिः 'शूद्रकवीरवरकथा' च प्रास्तूयन्त।

(२) महाविद्यालयस्तरीयः संस्कृतनाट्यसमारोहः (७.२.१६६४) यत्र दिल्लीविश्वविद्यालयस्य लक्ष्मीबाईमहाविद्यालयेन डा० रमाकान्तशुक्ल–प्रणीतम् 'अभिशापम्', हिन्दुमहाविद्यालयेन 'अभिराज' डा० राजेन्द्र मिश्रप्रणीतं 'निर्गृहघट्टम्', जाकिरहुसैनमहाविद्यालयेन च' स्वप्नवासवदत्तस्य प्रथमांकः' प्रास्तूयन्त। दिवसत्रयेऽपि लिटिलथियेटर ग्रुप–प्रेक्षागारो नाट्यदर्शकैः प्रपूरित आसीत्।

(३) 'संस्कृतसाहित्यं प्रति मुस्लिमविदुषां योगदान'मिति विषयमवलम्ब्य संगोष्ठी (१३.२.१६६४)

(४) अखिलभारतीयसंस्कृतपत्रकारितासंगोष्ठी (१८.२.१६६४)।

(५) संस्कृतविषये सर्वोत्तमपरीक्षापरिणामदायिनां विद्यालयानां महाविद्यालयानां द्विशतप्रायाणां शिक्षकाणां च सम्मानम् (१०.३.६४)

(६) प्रतियोगितापुरस्कारसमारोहः (२४.३.१६६४)

(७) दिल्लीराज्यस्य संसत्सदस्यानां दिल्लीविधानसभासदस्यानां च संस्कृतभाषायां शपथग्रहणस्योपलक्ष्ये सम्मानसमारोहः (२२.३.१६६४)

(८) दशदिवसीयं संस्कृतव्यवहारशिविरम् (१७–२६.६.१६६४)

(६) वेदव्यासजयन्त्युपलक्ष्ये संगोष्ठी (२२.७.१६६४)

मध्यप्रदेशसंस्कृताकादेमी

(१) ओंकारेश्वरतीर्थे शांकरी–समारोहः (१०–११.३.१६६४)

(२) जबलपुरे राजशेखरसमारोहः म०प्र० संस्कृताकादेमी–राजशेखराकादेमी – रानी दुर्गावती विश्वविद्यालयानां संयुक्तं समायोजनम् (२१–२.३.१६६४)

(३) आम्रकूटे (अमरकंटके) वाक्संगोष्ठी (२२–२३.६.१६६४)

(४) "आषाढस्य प्रथमदिवसे' अम्बिकापुरे रामगढोत्सवसमितेः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अकादम्याश्च संयुक्तसमायोजन् (२४–२५.६.१६६४)

(५) अकादम्या 'अ० भा० कालिदास पुरस्कार–' 'अभिराज डा० राजेन्द्र मिश्रकृताय' जानकीजीवन'महाकाव्याय, प्रादेशिकभोज–पुरस्कारः डा० राधावल्लभत्रिपाठिनः 'कालिदास की समीक्षा परम्परा' नाम्ने ग्रंथाय, प्रादेशिकव्यासपुरस्कारश्च डा० हरिहरत्रिवेदिनः 'कबीर–गीता' ग्रन्थाय समुद्घोषितः। पुरस्कारवितरणं १४.८.१६६४ तारिकायां भोपालनगरे समायोजिते 'संस्कृतदिवस–समारोहे' भविष्यति।

राजस्थान संस्कृत अकादमी

अकादम्या रेवासा (सीकर) इत्यत्र १६.३.६४ तारिकायां वैदिकच्छात्रसम्मेलनं, १७.३.६४ तारिकायां श्रीजानकीनाथवेदविद्यालयस्य रेवासापीठवेदविद्यालयस्य च दीक्षान्तसमारोहः सम्मानसमारोहश्च समायोज्यन्त।

अकादम्या वार्षिकोत्सवः जयपुरे २०,३,१६६४ तारिकायां समायोजितोऽभूत यत्र विदुषां सम्मानं, ग्रन्थानां लोकार्पणं पुरस्कार–वितरणञ्चेत्या–दिकान्यनुष्ठानान्यायोज्यन्त। श्रीहरिशरणशण्डिल्यमहाभागाय 'कामदूतम' इत्येतत्काव्यरचनार्थं 'माघपुरस्कारः' प्रदत्तोऽभूत्।

श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, दिल्ली

(१) प्रथमदीक्षान्तसमारोहे भारतस्य महामहिमराष्ट्रपतिना डा० शंकरदयालशर्मणा दीक्षान्तभाषणं कृतं किञ्च विद्यापीठपरिसरे श्रीलालबहादुरशास्त्रिणः कांस्यमूर्तेरनावरणं कृतम् (१५.३.१६६४)

(२) विद्यापीठेन १५.३.१६६४ तारिकायां 'संस्कृतयुवकमहोत्सवः' समायोजितः यत्र अष्टानां विश्वविद्यालयानां छात्रैः विविध प्रतियोगितासु सहभागित्वं निर्व्यूढम्। विद्यापीठच्छात्रच्छात्रीभिः भासप्रणीतं 'चारुदत्तं' नाम नाटकं प्रयुक्तम्।

(३) ७.४.१६६४ तारिकायां डा० रमाकान्त शुक्लेन नाट्यकलाकारेभ्यः पुरस्काराः प्रदत्ताः। कुलपतिमण्डनमिश्रेण छात्राः सम्बोधिताः। काव्यपाठादिकार्यकमा आयोज्यन्त।

(४) २०.५.१९९४ तारिकायां विद्यापीठकुलपतिना डा० मण्डनमिश्रेण आचार्यरवीन्द्रनागरस्य निर्देशने सम्पादिता पंचोपनिषदां ध्वनिपट्टिका महामहिमराष्ट्रपतये डा० शंकरदयालशर्मणे समर्पिता।

(५) विद्यापीठस्य पुस्तकालयभवने इन्दिराकलाकेन्द्रस्य सहयोगेन

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पाण्डुलिपिविज्ञानमवलम्ब्यैका कार्यशाला १४.५.१९९४ तारिकायां प्रारब्धा यस्या उद्घाटनभाषणं डा. कपिलावात्स्यायन महाभागया कृतम्। आध्यक्ष्यं डा. रामकरणशर्मणा कृतम्।

श्यामाप्रसाद मुखर्जी महाविद्यालयः, नयी दिल्ली

महाविद्यालयस्य रजतजयन्तीवर्षमालक्ष्य तत्रत्यसंस्कृतविभागेन १४.२.१९९४ तारिकायां संस्कृतश्लोकावृत्ति – सद्योगद्यपाठवाचन प्रतियोगिते समायोजिते यत्र डा० रमाकान्त शुक्लः, डा० (श्रीमती) शशि तिवारी, डा० प्रवेश सक्सेना च निर्णायकत्वमकुर्वन्। डा० शुक्लेन आवृत्त्यर्थं निर्धारितानि 'भज गोविंद' मिति पद्यानि विविधशैलीसु श्रावितानि किञ्च 'भाति मे भारत' मिति काव्यस्य कानिचन पद्यान्यपि श्रावितानि। डा० भार्गवमहाभागा सञ्चालनमकरोत्। प्राचार्या डा० उर्मिलागुप्तमहाभागा आध्यक्ष्यमकरोत्।

पंजाब प्रदेश-संस्कृत-अकादमी, नाभा

अकादम्या नाभानगरे एस०डी०एम०नाभा स०तेजेन्द्रपालसिंह सिद्धु–महाभागस्याध्यक्ष्ये 'महाकविकालिदाससमारोहः' समायोजितः। अस्मिन्नवसरे विविधाः कार्यक्रमा अनुष्ठिता जाताः। अकादमीसचिवेन डा० जीतसिंह–खोखरमहाभागेन प्रतिपादितं यद्विविधभाषाणां विद्वांस एकमंचे एकत्रीभूय भाषासमस्याः समाधातुं शक्नुवन्ति। मुख्यवक्त्रा डा० भास्करानन्दमहाभागेन भणितं यत्कालिदासः विश्वस्य सर्वोत्तमः कविः किञ्च भारतस्य प्रथमो राष्ट्रकविरासीत्। समारोहे नैके विद्वांस उपातिष्ठन्।

संस्कृत - संशोधन - संसत्, मेलुकोटे - ५७१४३७

संसदा स्वसभाभवने मेलुकोटे ग्रामे ३१.१.१९९४ तारिकायां माण्डूक्योपनिषदमवलम्ब्य चर्चागोष्ठी समायोजिता यत्र पण्डितरत्नश्री के०एस०वरदाचार्याणामाध्यक्ष्ये श्री एस० नरसराजभट्टर् – बि० वि० रामप्रिय – अरैयर श्रीराम शर्म – वादिराज अग्निहोत्री – एम०ए०आळवार एम०ए०लक्ष्मीताताचार्यादिभिर्विपश्चिद्भिर्वैदुष्यपूर्णाः प्रबन्धा मण्डिताः।

संसदा १२–१३.२.१९९४ तारिकयोः 'शास्त्रार्थवाक्यसभा–३' प्रचालिता यत्र 'अभावपदार्थपरिशीलन' मिति विषयमवलम्ब्य पञ्चविंशति प्रायैर्विद्वद्भिर्विचारितम्।

अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनं, पूना

सम्मेलनस्य सप्तत्रिंशत्तममधिवेशनं २६–२८.१२.१९९४ तारिकासु महर्षिदयानन्दविश्वविद्यालयस्य तत्त्वावधाने रोहतकनगरे सम्पत्स्यते।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

विशेष विवरणार्थं स्थानीयसचिवः प्रो० यजनवीरदहिया प्रष्टव्यः।

डा० वर्णेकरस्य भाषणम्

२३.२.१९९४ तारिकायां उल्लासनगरस्थे सेवासदनमहाविद्यालये 'संस्कृतभाषाया राष्ट्रीयं महत्त्व' मिति विषयमवलम्ब्याभिभाषमाणेन 'प्रज्ञाभारती' डा० श्रीधरभास्करवर्णेकरमहाभागेन प्रतिपादितम्– 'यावत्स्वराष्ट्रीयायां भाषायां स्वीयानां कलानां विद्यानां च सरंक्षणं संवर्धनं च भारते न भवेत् तावत् स्वराज्येऽपि स्वातन्त्र्यं न प्रतिष्ठितम् इति मन्यामहे। अतः संस्कृतसंस्कृतिरक्षणार्थं सर्वे संस्कृताभिमानिनः संस्कृतव्रतिनो भवेयुः। संस्कृतप्रचारकार्यं हि परमश्रेष्ठं सांस्कृतिकं कार्यं वर्तते। तदर्थं युवानो बद्धपरिकरा भवेयुः।' इति सूचयति श्री एच० ए०शाण्डिल्यः।

डा० सीकरी

अर्वाचीनसंस्कृतस्याजीवनग्राहकः प्रसिद्धशिक्षकः श्रीदर्शन कुमारसीकरीमहाभागः 'वासुदेवदीक्षितस्य संस्कृतव्याकरणाय योगदान' मिति विषयमवलम्ब्य दिल्लीविश्वविद्यालयतः पीएच०डी० शोधोपाधिं लब्धवान्। डा० सीकरीमहाभागस्य शोधप्रबन्धः परीक्षकैः सविशेषं प्रशंसितः।

रामकृष्ण डालमिया - श्रीवाणी - अंलकरणम्

संस्कृतभाषायाः सर्वोत्कृष्टाय लेखकाय अस्मात् वर्षात् प्रतिवर्षं लक्षद्वयरूप्यकमितो राशिः ' रामकृष्ण डालमिया श्रीवाणी न्यास ४ सिन्धिया हाउस, नयी दिल्ली–११०००१' इति न्यासेन 'रामकृष्ण डालमिया श्रीवाणी–अलंकार'–रूपेण प्रदास्यते। विस्तृतसूचनार्थं न्यासनिदेशकः डा० सत्यदेवचौधरी महाभागः प्रष्टव्यः।

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्

(१) डा० कमलाकान्त मिश्रः संस्थानस्य पूर्णकालिको निदेशको नियुक्तः। अनेन मार्चमासे कार्यभारः स्वीकृतः।

(२) दिल्लीस्थजनकपुर्याः सांस्थानिक क्षेत्रे (प्लाट नः ५६–५७, पंखा रोड इत्यत्र) भारत शासनान्तर्गतराष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानभवनस्य शिलान्यासः केन्द्रीयमानवसंसाधनविकासमन्त्रिणा श्रीअर्जुनसिंहेन विहितः (१.४.१९९४)

भारत - संस्कृत-परिषद्, दिल्ली

परिषदः केन्द्रीयमन्त्रिणः श्रीराधाकृष्णमनोडीमहाभागस्य मुख्यप्रशिक्षकत्वे

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri
'राजकीय आदर्श सहशिक्षा उ० मा० विधालय , सेक्टर १२, रामकृष्णपुरम्, नयी दिल्ली–११००२२' इत्यत्र परिषदा १६–२५.४.१९९४ तारिकासु दशदिवसीयं संस्कृतसम्भाषणशिविरमायोजितम् ।

महर्षिसान्दीपनिराष्ट्रियवेदविद्याप्रतिष्ठानम्, उज्जयिनी

प्रतिष्ठानेन नवदिल्ल्यां श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठस्य सहयोगेन राष्ट्रियसंग्रहालयसभागारे २५–२७.४.१९९४ तारिकासु 'अखिलभारतीयपञ्चांगकर्तृसम्मेलन'मायोजितं यत्र पंचांगकर्तृभिः, पंचांगपण्डितैः, तिथिपत्रगणितज्ञैः ज्योतिषिभिश्च विचारविमर्शः कृतः। स्वागतभाषणं प्रतिष्ठानसचिवः डा० मण्डनमिश्रः उद्घाटनभाषणं मानव संसाधनविकासमन्त्री श्रीअर्जुनसिंहः , अध्यक्षीयभाषणं च 'एस्ट्रोलोजिकल मैगजीन'– प्रधानसम्पादकः डा० बी०वी० रामन् कृतवन्तः ।

प्रतिष्ठानेन २२–२४.७.१९९४ ई० तारिकासु शंकरविद्याकेन्द्रस्य सहकारेण नवदिल्ल्यां वैदिकसम्मेलनम् आयोजितं यत्र श्रृंगेरीशारदापीठा–धीश्वरजगद्गुरुशंकराचार्यश्रीश्रीभारतीकृष्णतीर्थमहास्वामिनां सान्निध्ये प० आद्याचरण झा–डा० युगलकिशोर मिश्र–डा० दयानन्द भार्गव आचार्य वि० वेंकटाचलमहाभागैरभिभाषितम्। जगद्गुरुभिरनुग्रहभाषणं कृतम् प्रतिष्ठानसचिवेन डा० श्रीधरवासिष्ठेन धन्यवादज्ञापनं कृतम ।

सुरभारती-सोमैया-केन्द्रम्, मुंबई

केन्द्रेण २०–२४.६.१९९४ ई० तारिकासु 'विद्याविहार मुंबई' इत्यत्र महाराष्ट्र–गोवा–प्रदेशार्थं संस्कृत–प्रचार– प्रशिक्षण–शिविरमायोजितम्।

आकाशवाणीतः संस्कृतकार्यक्रमाः

२०.३.१९९४ तारिकायां प्रातः ८.३० वादनेवलायां डा० रामकरण शर्मणः संस्कृत काव्यपाठः आकाशवाण्या दिल्लीकेन्द्रात् प्रसारितोऽभूत्। २४.७.१९९४ तारिकायां चास्य धूमकेतुमवलम्ब्य कविता प्रसारिता जाता।

८.५.१९९४ तारिकायां 'साहित्यिक्यां' डा० शंकरदेवंअवतरेमहाभागस्य **'कालिदाससाहित्ये भुक्तिमुक्तिप्रसंगः'** इति विषयमवलम्ब्य वार्तायाः डा० रमाकान्तशुक्लस्य **'मदीयकविते! कुरुष्व गान'** मिति पद्यरचनायाश्च प्रसारणमभूत्।

दूरदर्शने संस्कृतम्

२०.४.१९९४ तारिकायां रात्रौ १०.३० वादनकाले 'दिव्यदृष्टि' नाम्न्या

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

निर्मात्र्या संस्थया प्रसिद्धसरोदवादकं उस्तादश्रीअमजदअलीखांमहाभाग-मवलम्ब्यैकः कार्यक्रमः प्रस्तुतो यस्यारंभः डा० रमाकान्तशुक्लस्य संस्कृतपद्येन जातः। दिव्यदृष्ट्या डा० शुक्लस्यायं श्लोकः शीर्षकगीतरूपेण स्वीकृतः—

'अन्तर्दृष्टिं दूरदृष्टिं वहन्ती, गूढं तत्त्वं स्पष्टतो लोकयन्ती।
भूतं भव्यं वर्तमानं च सम्यक् पश्यन्ती मे जागृयाद् दिव्यदृष्टिः।।

संस्कृत-हिन्दी-समन्वय-सम्मेलनम्

बाबरपुरे (अजीतमले) १६.३.१९९४ तारिकायां संस्कृत-हिन्दी-समन्वय-सम्मेलनमायोजितमभूत् यत्र डा० रमाकान्त शुक्लः, डा० इच्छाराम द्विवेदः 'प्रणवः,' डा० कैलाशनाथ द्विवेदः, डा० शिवबालक द्विवेदः, डा० प्रीति दुबे, डा० जनार्दन प्रसाद पाण्डेयो 'मणिः' अन्ये चानेके विद्वांसः सहभागिनो बभूवुः।

अभिनन्दनग्रन्थः

(१) राष्ट्रपतिसम्मानितानामाचार्यपण्डितआद्याचरणझामहाभागानां पञ्चसप्ततिवर्षे तेषां सम्मानार्थं 'सारस्वतसुषमा' नाम्नैकोऽभिनन्दनग्रन्थः प्रकाशयिष्यते।

(२) 'ब्रजगन्धा' पत्रिकायाः प्रधानसम्पादकस्य डा० वासुदेवकृष्णचतुर्वेद महाभागाय 'अभिनन्दनग्रन्थः' शीघ्रमेव समर्पयिष्यते – इत्यमुं हर्षसमाचारं ददाति 'ब्रजगन्धा' त्रैमासिकी पत्रिका (६/४, जनवरी ९४)

विश्वकल्याणः आध्यात्मिक-परिषद्, दिल्ली

परिषदा राजज्योतिषी पं० पूर्णचन्द्रशास्त्रिण आध्यक्ष्ये १५.५.१९९४ तारिकायां मावलंकर-सभागारे विश्वकल्याण-महायज्ञ-स्वर्ण जयन्ती-महोत्सवः सम्मानितः।

मन्दाकिनी

'मन्दाकिनी'त्याख्यया संस्कृत-संस्थया ४.७.१९९४ तारिकायां 'सुलभ इण्टरनेशनल'-परिसरे साहित्यिकगोष्ठी आयोजिता यत्र त्रिंशत्प्राया

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

विद्वांसः समुपातिष्ठन्। सुलभ–संस्थापकेन 'पद्मभूषण' डा० विन्देश्वरपाठकमहाभागेन विद्वांसः ग्रन्थार्पणेन सत्कृताः। अस्मिन्नवसरे डा० पाठक–डा० रामकरणशर्म–डा०रमाकान्त शुक्ल–डा० रवीन्द्र नागर–डा० तीर्थराज त्रिपाठी–मन्दाकिनीसचिव डा० रामदेव झा विनोद' –डा० पीयूषकान्तदीक्षितादिभिर्विद्वद्भिरभिभाषितम्। सुलभपब्लिकविद्यालये संस्कृतस्य प्रोत्साहनं वीक्ष्य सर्वे विद्वांसः आह्लादिता अभूवन्।

कुलपति डा० मण्डनमिश्रस्य सौप्रस्थानिकमभिनन्दनम्

कुलपतिडा०मण्डनमिश्रस्य सेवाकालस्य परिपूर्णतायां श्रीलाल–बहादुरशास्त्रीसंस्कृतविद्यापीठेन ५.६.१९९४ ई० तारिकायां नवदिल्ल्यां राष्ट्रीयसंग्रहालये सौप्रस्थानिकाभिनन्दन– समारोहः समायोजितः, यत्र मानवसंसाधनविकासमन्त्रिणः श्रीअर्जुनसिंहस्य मुख्यातिथित्वे किञ्च विद्यापीठकुलाधिपतेः आचार्य वि० वेंकटाचलस्याध्यक्षे आचार्यश्रीनिवासरथ–पं० विद्यानिवासमिश्र–श्री सुनील शास्त्री–प्रभृतिभिः डा० मण्डनमिश्राय, तस्य अनितरसाधारणसंस्कृतसेवार्थम्, अभिनन्दनं व्याहृतम्।

अ० भा० संस्कृतप्रचारकमण्डलम्, दिल्ली

२०५१ तमेवैक्रमाब्दे आषाढशुक्लपूर्णिमायां (व्यासपूर्णिमायां) २२.७.१९९४ ई० तारिकायाम् अ० भा० संस्कृतप्रचारकमण्डलम् 'ए–१/३ जनक पुरी, नयी दिल्ली–११००५८' इत्यत्र स्व ४७तमं वार्षिकमधिवेशनं संस्कृतदिवससमारोहञ्च सम्मानितवत् यस्याध्यक्षं राष्ट्रपतिसम्मानित–पण्डितवर्यैः आद्याचरणझामहाभागैः मुख्यातिथित्वं च दिल्ली संस्कृतअकादमीसचिवैः कविरत्नश्रीकृष्णसेमवालमहाभागैः कृतम्।मण्डलेन श्रीसेमवालः 'संस्कृतसेनापति'–विरुदेन, श्रीमती शशिप्रभागोयलमहाभागा 'संस्कृतशक्ति'–विरुदेन कविरत्न ओम्प्रकाशठाकुरश्च 'संस्कृतकाव्यनिर्झर'-विरुदेन सम्मानिताः। मण्डलाध्यक्षेण श्री पूर्णचन्द्रशास्त्रिणा विवरणं प्रस्तुतं डा० रमाकान्तशुक्लेन स्वागतभाषणं कार्यक्रमसञ्चालनं च कृतम्। अस्मिन्नवसरे' उत्तमनगरस्थ–संजीवनी–श्वेता–वाणी–पब्लिक विद्यालयच्छात्रैः विविधाः संस्कृतकार्यक्रमाः प्रस्तुताः। राजधानी कालेजच्छात्रैः **'भाति मे भारतं'** गीतम्। समारोहस्य केचनांशाः दिल्लीदूरदर्शनस्य मेट्रोचेनलात् ३०.७.१९९४ ई० तारिकायां १०० वादनवेलायां दिने

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

'राजधानी से' इत्येतकार्यक्रमान्तर्गतं प्रसारिता जाताः।

नाट्यसप्तकाय अ० मा० मौलिकसंस्कृतरचनापुरस्कारः

दिल्ली संस्कृत अकादम्याः १६६३–६४ वर्षीयः 'अखिल भारतीय–मौलिक संस्कृतरचनापुरस्कारः' रमाकान्तशुक्लप्रणीताय **नाट्यसप्तकाय** घोषितः। पुरस्कारोऽयं १६.८.१६६४ तारिकायामपराह्णे ३.३० वादनकाले नवदिल्लीस्थे फिक्कीसभागारे समायोज्यमाने 'संस्कृतदिवससमारोहे' रचनाकर्त्रे समर्पयिष्यते।

आचार्यरवीन्द्रनागरस्य अमेरिकायात्रा

आचार्य डा० रवीन्द्रनागरेण २.५.१६६४ तः प्रारब्धायां किञ्च १२.६. १६६४ ई० तारिकायां सम्पूर्णायां स्व अमेरिका–यात्रायां शिकागो–सिनसिनाटी–प्रभृतिस्थानेषु गीतामाश्रित्य व्याख्यानानि प्रदत्तानि।

(आनन्दवर्धनः)

शोकवृत्तम्

डा० दशरथ ओझा ब्रह्मलीनः

सुप्रसिद्धो हिन्दी–संस्कृत–विद्वान् , समीक्षकः, साहित्यस्रष्टा च डा० दशरथ ओझा ४.४.६४ तारिकायां ब्रह्मलीनः संवृत्त। तस्यान्तिमा कृतिः 'भ्रामती' नामोपन्यासः। देववाणीपरिषन्महासचिवेन परिषत्पक्षतः तस्मै श्रद्धांजलिः प्रादायि।

आचार्यरमेशचन्द्रशुक्लाय पत्नीशोकः

सुप्रसिद्धवयोवृद्धसंस्कृतविदुष आचार्यडा०रमेशचन्द्रशुक्लस्य षडशीतिवर्षदेयीया धर्मपत्नी सौ० श्रीमती रामकली शुक्ला वि.स. २०५१ ज्येष्ठ शुक्ल त्रयोदश्यां ब्राह्ममुहूर्ते (२२.६.१६६४) दिवंगता। ३.७.१६६४ तारिकायां श्रद्धांजलि–सभा जनकपुरीस्थे हरिमंदिरे संजाता।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अस्यांकस्य लेखकाः

१. प्रा० हरिश्चन्द्र रेणापुरकरः
पाटीलनिवासः
मोहनलाज समीपम् ुलबर्गा (कर्णाटकः)

२. डा० रामकरण शर्मा
६३ विज्ञान विहार, दिल्ली–११००६२

३. श्री गंगाधर महाम्बरे
'शिवरंजनी', १२ कलानिकेतन
पुणे सातारा रस्ता, पुणे–४११०४३

४. डा० पु० द० नवाथे
पुणे विद्यापीठ, पुणे

५. आचार्य धीरेन्द्रकुमार झा
सी–६६, नन्हे पार्क,
उत्तमनगर, नयी दिल्ली–११००५६

६. रमाकान्त शुक्लः
आर ६ वाणी विहार, नयी दिल्ली–११००५६

७. अभिनव शुक्लः
आर ६ वाणी विहार, नयी दिल्ली–११००५६

८. आनन्दवर्धन शुक्लः
आर ६ वाणी विहार, नयी दिल्ली–११००५६

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

दिल्ली संस्कृत अकादमी, दिल्ली सरकारः

'संस्कृत भवन' राजकीय माध्यमिक विद्यालय परिसर, वजीरपुर गांव,
(फेज–अशोक विहार) दिल्ली–११००५२

दिल्ली संस्कृत अकादमी द्वारा प्रकाशित निम्नलिखित ग्रन्थ एंव पुस्तक तथा संगीतात्मक कैसेट विक्रय के लिए उपलब्ध हैः–

(खण्ड 'क')	मूल्य	छूट	छूट के बाद मूल्य
१. महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) (प्रथम भाग)	रु० 250	45%	रु० 137.50
२. महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) (द्वितीय भाग)	रु० 400	45%	रु० 220.00
३. महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) (तृतीय भाग)	रु० 260	45%	रु० 143.00
४. महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) (चतुर्थ भाग)	रु० 350	45%	रु० 162.50
५. महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) (पचम भाग)	रु० 100	45%	रु० 55.00
६. संस्कृत मंजरी (त्रैमासिक पत्रिका)	रु० 32		रु० 32.00 प्रति वर्ष
७. भीमशतकम्	रु० 18		रु० 18.00
८. व्यावहारिकसंस्कृतम् (प्रथम भाग)	रु० 5		रु० 5.00
९. व्यावहारिकसंस्कृतम् (प्रथम भाग १६चार्ट)	रु० 16		रु० 16.00
१०. व्यावहारिकसंस्कृतम् (प्रथम भाग, संगीतात्मक कैसेट)	रु० 15		रु० 15.00
११. वर्णात्मकभगवतीसुप्रभातम् (संगीतात्मक कैसेट)	रु० 25		रु० 25.00
१२. हनुमत्सुप्रभातम् (संगीतात्मक कैसेट)	रु० 25		रु० 25.00
१३. मेघदूत (संगीतात्मक कैसेट) प्रथम भाग	रु० 25	50%	रु० 12.50
मेघदूत (संगीतात्मक कैसेट) द्वितीय भाग	रु० 25	50%	रु० 12.50
मेघदूत (संगीतात्मक कैसेट) तृतीय भाग	रु० 25	50%	रु० 12.50
१४. गुरु शंकराचार्य द्वारा रचित सौन्दर्यलहरी* (संगीतात्मक कैसेट)	रु० 25	50%	रु० 12.50

इसके अतिरिक्त अकादमी की आर्थिक सहायता द्वारा प्रकाशित निम्नलिखित संस्कृत पुस्तकें भी विक्रय हेतु उपलब्ध हैः-

(खण्ड 'ख')

१. पत्रकाव्यम्	रु० 300	45%	रु० 165.00
२. गीतिमंजरी	रु० 60	45%	रु० 33.00
३. वैदिकी यज्ञविद्या	रु० 200	45%	रु० 110.00
४. वालैकविंशतिः	रु० 12	45%	रु० 6.60
५. एकांकीनाट्यद्वयम्	रु० 20	45%	रु० 11.00
६. व्यामोहः	रु० 40	45%	रु० 22.00
७. महर्षिमाल्यार्पणम्	रु० 25	45%	रु० 13.75
८. सावित्री	रु० 25	45%	रु० 13.75
९. श्रीविष्णुभगवतो वैदिकनामशतकस्तोत्रम्	रु० 10	45%	रु० 5.50

पुस्तकें आदि किसी भी कार्य दिवस पर अकादमी के कार्यालय से प्रातः १० बजे से साय ५ बजे के बीच नगद भुगतान कर अथवा दिल्ली में भुगतान योग्य सचिव, दिल्ली संस्कृत अकादमी के नाम बैंक ड्राफ्ट द्वारा की जा सकती हैं। चैक स्वीकार नहीं होंगे। पुस्तकें आदि वी० पी० पी० द्वारा भी मंगाई जा सकती है परन्तु डाक व्यय क्रय करने वाले को ही वहन करना होगा।

* विक्रय हेतु शीघ्र मुक्त होगी।

श्रीकृष्ण सेमवाल (सचिव)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

देववाणी-परिषदा प्रकाशिताः केचन ग्रन्थाः

(अस्य सूच्यां क्रमशः ग्रन्थस्य क्रमसंख्या लेखकः/सम्पादकः, १५.१०.१९९३ तः प्रभावि रूप्यकेषु मूल्यं च दीयन्ते।)

२. सुगमरामायणम् (आचार्य रमेशचन्द्र शुक्लः)	Rs. 150.00
५. श्रीकृष्णचरितम् (आचार्य रमेशचन्द्र शुक्लः)	Rs. 150.00
१३. भारतस्वातन्त्र्यसंग्रामेतिहासः (आचार्य डा० रमेशचन्द्र शुक्लः)	Rs. 150.00
१९. कालिदास की कला और संस्कृति (II) (डा० देवीदत्त शर्मा)	Rs. 150.00
२३. राधाकृष्णरसायनम् (पं० ओट्टूर उण्णि नम्बूदिरीपादः)	Rs. 150.00
२८. स्फूर्तिसप्तशती (डा० शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी)	Rs. 150.00
२९. साहित्यकौतुकम् (प० टी० वी० परमेश्वर अय्यरः)	Rs. 150.00
३१. संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (I) (डा० हरिनारायण दीक्षितः)	Rs. 150.00
३२. श्रीबदरीशसुप्रभातम् (डा० सी० आर० स्वामिनाथन्)	Rs. 10.00
३५. संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (II) (डा० हरिनारायण दीक्षितः)	Rs. 150.00
३६. संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (III) (डा० हरिनारायण दीक्षितः)	Rs. 150.00
४२. पुरश्चरणकमलम् (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 10.00
४४. रसदर्शनम् (द्वितीयसंस्करणम्) (डा० रमेशचन्द्र शुक्लः)	Rs. 150.00
४५. संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (सम्पूर्ण) (डा० हरिनारायण दीक्षितः)	Rs. 300.00
४६. आराधना (डा० मण्डन मिश्रः)	Rs. 10.00
४७. भाति मौरीशसम् (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 10.00
४९. कूहा (डा० उमाकान्त शुक्लः)	Rs. 60.00
५०. पण्डितराजीयम् (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 60.00
५२. अभिशापम् (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 60.00
५३. सारस्वतसमुन्मेषः (डा० विन्ध्येश्वरीप्रसाद मिश्रः 'विनयः')	Rs. 60.00
५८. काव्याञ्जलिः (सं० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 150.00
५९. अध्यात्मरामायण में अध्यात्मचिन्तन (पं० त्रिगुणानन्द शुक्ल)	Rs. 150.00
६२. संस्कृतसेवकः स्वामिनाथः (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 150.00
६४. लक्ष्मीशतकम् (डा० वरदाचार्य कण्णन्)	Rs. 60.00
६५. ऋतम् (डा० केशवचन्द्र दाशः)	Rs. 60.00
७२. श्रीगान्धिचरितम् (प्रो० चारुदेव शास्त्री)	Rs. 150.00
७४. दूतप्रतिवचनम् (डा० इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणवः')	Rs. 60.00
७५. भाति मे भारतम् (तृतीयसंस्करणं) (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 18.00
७६. अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यपरिचयः (II) (सं० डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 150.00
७७. 'अर्वाचीनसंस्कृत' संग्रहः (I) (सं० डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 300.00
७८. 'अर्वाचीनसंस्कृत' संग्रहः (II) (सं० डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 300.00
७९. 'अर्वाचीनसंस्कृत' संग्रहः (III) (सं० डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 300.00
८१. नाट्यसप्तकम् (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 200.00
८२. जय भारतभूमे (द्वितीयसंस्क०) (डा० रमाकान्त शुक्लः)	Rs. 30.00
८३. श्रीहनूमत्पञ्चाशत् तथा शरणागतिषोडशी (श्री० सुन्दरराजः)	Rs. 10.00
८४. भारतजनताहम् (कवितासंग्रहः) (डा० रमाकान्त शुक्लः) (यन्त्रस्थः)	Rs. 200.00
८५. सत्प्रेरणा (नाटकम्) (डा० इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणवः') (यन्त्रस्थम्)	Rs. 250.00

प्रकाशिका देववाणी-परिषद् , दिल्ली, आर-6 वाणी विहारः, नयी दिल्ली-110059

DEVAVANI PARISHAD, DELHI

R-6, VANI VIHAR, NEW DELHI-110059 (INDIA) - (PHONE: 5553499)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अर्वाचीनसंस्कृतम् (पंजी० सं० 34554/79)

१. प्रकाशनस्थानम् – नयी दिल्ली

२. प्रकाशनकालावधिः— त्रैमासिकम्

३. सङ्केतेन सह मुद्रकस्य, प्रकाशकस्य सम्पादकस्य च नाम नागरिकता च-डा० रमाकान्त शुक्लः, भारतीयः, देववाणी-परिषद्, दिल्ली, ६, वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-११००५९ ।

४. पत्राधिकारिणां नाम्ना सह सङ्केतः—देववाणी-परिषद्, दिल्ली, ६, वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-११००५९ ।

डा० रमाकान्तशुक्ल इति नामाहं समुद्घोषयामि यदुपरिलिखितं सकलमपि विवरणं मम मतो सत्यमस्ति । —डा० रमाकान्त शुक्लः

३१-७-१९९४ प्रकाशकः, सम्पादकः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अर्वाचीनसंस्कृतम्

(R. N. 34554/79)

अर्वाचीनसंस्कृतस्य विज्ञापनशुल्कम्

आवरणपृष्ठस्य	2000-00 प्रतिपृष्ठम्
अन्यपृष्ठानाम्	1000-00 प्रतिपूर्णपृष्ठम्
अर्धपृष्ठस्य	500-00

अर्वाचीनसंस्कृतस्य ग्राहकशुल्कम्

(१९९३ तः प्रभावि)

संस्थानां कृते	वार्षिकं (भारते) रु० 40.00
	वार्षिकं (विदेशेषु) यू एस० डालराः 10
	आजीवनं (भारते) रु० 400-00
	आजीवनं (विदेशेषु) यू०एस० डालराः 100
व्यक्तीनां कृते	वार्षिकं (भारते) रु० 30.00
	वार्षिकं (विदेशेषु) यू०एस० डालराः 10
	आजीवनं (भारते) रु० 300.00
	आजीवनं (विदेशेषु) यू०एस० डालराः 100
डाकव्ययः	[यदि पंजीकृत (रजिस्टर्ड) डाकद्वारा अर्वाचीन-संस्कृतस्य सर्वेऽप्यङ्काः प्रेष्येरन्]
	भारते : 30.00
	विदेशेषु : यू०एस० डालराः 10

विगतांकानां (Back Volumes) वार्षिकं मूल्यम् रु० 100/-

देववाणी-परिषदः सदस्यानां सभासदां च कृते पत्रं निःशुल्कं प्रेष्यते। किन्तु पञ्जीकृतडाकद्वारा पत्रप्रेषणार्थं तैरपि डाकव्ययो देयः स्यात्। ग्राहकाः ग्राहकशुल्कं '**अर्वाचीनसंस्कृतम्** Arvacheenasanskritam/ इत्यंकितेन बैंकड्राफ्टेन धनादेशेन (M.O.) वा निम्नलिखिते संकेते प्रेषयितुं प्रार्थ्यन्ते।

सम्पादक :
अर्वाचीनसंस्कृतम्
देववाणी-परिषद्, दिल्ली
आर-6 वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-110059 (भारतम्)

'देववाणी-परिषद, दिल्ली'-कृते डा० रमाकान्त शुक्लेन 'देववाणी प्रिंटर्स, उत्तम नगर, नई दिल्ली-११००५९' इति मुद्राणलये मुद्रापयित्वा 'आर-६ वाणी विहारः, नयी दिल्ली-११००५९'तः प्रकाशितम्-**अर्वाचीनसंस्कृतम्** (१६/३)-प्रधानसम्पादकः डा० रमाकान्त शुक्लः।

अस्यांकस्य मूल्यम् रु० १०-०० **Rs. 10-00**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

अर्वाचीनसंस्कृतम्

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(अर्वाचीनसंस्कृतपरकं त्रैमासिकं पत्रम्)

षोडशवर्षे चतुर्थोऽङ्कः

१५ अक्टूबर १९९४

पुस्तकालय
15711

प्रधानसम्पादकः
डा० रमाकान्त शुक्लः
एम०ए०, पीएच०डी०, साहित्याचार्यः
सांख्ययोगाचार्यः

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

६ वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-११००५९

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

दिल्ली संस्कृत अकादमी, दिल्ली सरकार

'संस्कृत भवन' राजकीय माध्यमिक विद्यालय परिसर,
वजीरपुर गांव, (ब्लाक जे, अशोक विहार फेज-1) दिल्ली-110052

अखिल भारतीय मौलिक संस्कृत साहित्य रचना पुरस्कार योजना

भारतवर्ष के संस्कृत भाषा के कवियों, लेखकों, नाटककारों, कहानीकरों तथा बाल साहित्य लेखकों से वर्ष 1994-95 के लिए अखिल भारतीय मौलिक संस्कृत साहित्य रचना पुरस्कार योजना के अन्तर्गत संस्कृत भाषा की मौलिक तथा अपुरस्कृत पुस्तकें आमंत्रित की जाती है। पुरस्कारों का विचरण निम्नानुसार है :

क्र.सं	पुरस्कार का नाम	संख्या	राशि
1.	पंड़ित राजजगन्नाथ संस्कृतपद्य रचनापुरस्कार	1	रु० 5000/-
2.	पं० चारुदेव शास्त्री संस्कृत गद्यरचना पुरस्कार	1	रु० 5000/-
3.	डा० आदित्यनाथ झा संस्कृत नाट्य पुरस्कार	1	रु० 5000/-
4.	पं० दीनानाथ शास्त्रीसंस्कृत आलोचनात्मक पु	1	रु० 5000/-
5.	अब्दुल रहीम खानखाना विविध संस्कृत आलोचनात्मक पुरस्कार	1	रु० 5000/-
6.	डा० गोस्वामी गिरधारी लाल शास्त्री संस्कृत कथा साहित्य पुरस्कार	1	रु० 5000/-
7.	पं० परमेश्वरानन्द बाल संस्कृत साहित्य पु०	1	रु० 5000/-

इसके अतिरिक्त उपर्युक्त प्रत्येक संस्कृत विद्वान के नाम पर रु० 2000/- प्रति के प्रोत्साहन पुरस्कार भी होंगे।

1. सभी रचनाओं का प्रकाशन वर्ष 1992 से 1994 की अवधि का ही मान्य होगा।
2. आवेदन पत्र का फार्म तथा विस्तृत नियम अकादमी कार्यालय से प्रत्येक कार्यदिवस (शनिवार और रविवार को छोड़कर) पर प्रात: 10-00 बजे से सायं 5-00 बजे के बीच प्राप्त किए जा सकते हैं। आवेदन पत्र आदि प्रस्तुत करने को अन्तिम तिथि 25-10-94 है।
3. एम. फिल, पी. एच. डी. आदि एवं तत्समकक्ष उपाधियों के लिए प्रस्तुत शोधग्रन्थ मान्य नहीं होंगे।
4. केवल आलोचनात्मक रचनाओं की भाषा संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी भी हो सकती हैं।

ह० श्रीकृष्ण सेमवाल
सचिव

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सम्पादकीयम्

एकतो ग्रन्थिज्वर-विभीषिका, मुजफ्फरनगरे प्रशासनाङ्गभूतै: राजपुरुषै: प्रजातन्त्रानुरोधेन प्रदर्शनं कुर्वाणासु महिलासु बलात्कार:, इत्येवमादय: कष्टोदन्ता: अपरतश्च सर्वोच्चन्यायालयेन पाठ्यक्रमेषु संस्कृतस्य पूर्वस्थितिपरिपोषकं निर्णयदानं, देशे सुवृष्टि:, भारतस्य सफलोपग्रहमोक्ष: इत्येवमादयो हर्षोदन्ता अस्माभिर्विगतमासत्रये श्रुता: । सुखदु:खमोहस्वरूपे संसारे कदा किं सुखं दु:खं वापतेत् - इति कोऽपि न जानाति ।

अस्मासु यद् दु:खमापतितं तद्विषये किञ्चिन्निवेदनीयं विद्यते । अर्वाचीनसंस्कृतस्य षोडशवर्षीये चतुर्थेऽङ्के, डा० जनार्दनप्रसादपाण्डेयमणे: चतुष्षष्टिपृष्ठात्मिका 'निस्यन्दिनी' नाम्नी रचना प्रकाशयितुमिष्टासीत् । वारचतुष्टयं तस्या: प्रूफपठनमपि सञ्जातमासीत् यत्र मणिनापि बहु साहाय्यं कृतम् । इदानीञ्च कम्प्यूटरयन्त्रे 'वायरस' प्रवेशात् सा पूर्णतो विलुप्ता । संगणकस्वामी तां पुनर्योजयितुं भणति किन्त्वमिन् कार्ये पर्याप्त: समयोऽपेक्ष्यते । एतस्यां स्थितौ किं क्रियेत? अंकस्तु प्रकाशनीय एव । अस्मन्मित्रोत्तमै: शारदाकारै: पं. वसन्त गाडगील महाभागै: शारदागौरवग्रन्थमालायां १९८२ तमे वर्षे पूर्वं प्रकाशितस्य डा० नलिनी शुक्लाप्रणीतस्य राधानुनयस्य प्रकाशनार्थं वयमनुमतास्तदर्थं तेषामाभारमावहाम: । तत: परं या सामग्री प्रकाश्यते तद्विषये विस्तरशोऽग्रिमेऽङ्के किञ्चिल्लेखयिष्यते ।

आर ६ वाणी विहार:
नई दिल्ली ११००५९
१५.१०.१९९४

रमाकान्त शुक्ल:
प्रधानसम्पादक:

अर्वाचीनसंस्कृतम् १६/४

विषयसूची

१. सम्पादकीयम्		क
२. शारदाकाराणामनुमतिपत्रम्		ख
३. राधानुनय:	डा० नलिनी शुक्ला	१-२२
४. सौवस्तिकशतकम्	'अभिराज' डा० राजेन्द्र मिश्र:	२३-२७
५. समारब्धम्	डा० इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव:'	२८
६. प्रमाणं किम्	,,	२९
७. देववाणी-परिषद्वार्ता	आनन्दवर्धन:	३०
८. संस्कृत-जगद्वार्ता	,,	३०

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

शृङ्गेरी - शारदा - पीठ - स्वीकृता शासन - पुरस्कृता विश्वप्रिया

शारदा

संपादकः पं. वसन्त अनन्त गाडगीळ

'शारदा'-कार्यालयः,
झेलम, पत्रकारनगरी,
पुण्यपत्तनम् ४११ ०५३
☎ — 332124

अर्वाचीन-संस्कृतम्-पत्रिका
संपादकः सुहृद्वर्यः डॉ. रमाकान्तः
शुक्लः सस्नेहं सादरं च प्रार्थ्यते
यत् - शारदा-पत्रिकायां मुद्रितं
शारदा-गौरव-ग्रन्थमाला-सप्तति-
तम-(70) पुष्पत्वेन प्रथमं प्रकाशितं
डॉ. नलिनी-शुक्ला-रचितं
सङ्गीत-नाटिका-रत्नं
राधानुनयः
- संस्कृतम्
द्वितीयावृत्तित्वेन पुनः प्रकाश्यताम्
यस्मात् समस्तं संस्कृत-विश्वम्
उपकृतं स्याद् इति।

क्षेमकः

विजयादशमी — गार्ग्यः वसन्तशर्मा
13-10-94 — शारदा-कारः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

।। श्रीगणेशाय नमः ।।　　　　　　।। श्रीसरस्वत्यै नमः ।।

राधानुनयः !

(संगीत - नाटिका)

(प्रथमं दृश्यम्)

(प्रातःकाले सूर्योदय-वेलायां सघन-वन-निकुञ्जस्थे मन्दिरे नृत्य-गीतमयोल्लसिते वातावरणे भगवदाराधनम्)

(राग-मालकोशे मङ्गलाचरणम्)

वाञ्छा-कल्पलतां स्मिति-व्यतिकरादामोदमातन्वतीम्
राधां माधवराधिकां सुमधुराह्लादस्य कल्लोलिनीम् ।
कृष्णस्याद्वय-शक्तिमादिजननीं लीला-विलासाश्रिताम्
शृङ्गारार्णव-निःसृतामृत-कलां शोभाश्रयां भावये ।। १

हिन्दी भावार्थ —

राधानुनयः

(संगीत नाटिका)

(प्रथम दृश्य)

(प्रातःकाल के समय सूर्योदय वेला में सघन वन्य निकुञ्ज में स्थित मन्दिर के अन्तर्गत नृत्यगीतमय उल्लसित वातावरण के मध्य भगवदाराधन)

(राग मालकोश मे मंगलाचरण)

भक्तों की मनःकामना पूर्ण करने वाली कल्पलता - स्वरूपिणी मधुर, मन्द हास्य के सम्पर्क से (व्याज से) आमोद (प्रसन्नता एवं सुगन्ध) का विस्तार करती हुयी, माधव की राधिका (अर्थात्-अनुरक्त अथवा प्रसन्न करने वाली), परम आनन्द की उच्छल स्रोतस्विनी, सगुण ब्रह्म कृष्ण की अभिन्न शक्ति सगुण लीलाविग्रहधारिणी, सौन्दर्य अथवा शृंगार रस समुद्र से निःसृत, भगवान् कृष्ण की अमृता कला, शोभा की आश्रयभूता, आदिजननी, भगवती राधा की मैं श्रद्धा से भावना (ध्यान) करती हूँ । १

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

स्नेहापूत-दृशञ्चलं सपुलकं मन्दस्मिताभं हरिम्
राधा-गोप-वधू-प्रियं जलधर-श्यामं विलास-द्रुमम् ।
श्रीवृन्दावन-धाम-धूलि-धवलं वेदान्त-वेद्यं विभुम्
वंशी-वादन-तत्परं स्मर-हरं चित्त ! क्षणं चिन्तयेः ॥ २

मुक्ता-हेम-मयूर-पिच्छ-मुकुटं रत्नावली-संयुतम्
नाना-पुष्प-लता-कुलं नट-वरं वन्य-सृगाभूषितम् ।
कट्यां काञ्चन-किङ्किणी-परिवृतं पीताम्बरालंकृतम्
कालिन्दी-तट-रास-केलि-कलितं गोपालमेवाश्रये ॥ ३

हिन्दी भावार्थ --

सर्वतः स्नेहप्रचुर पवित्र दृष्टिसम्पन्न रोमाञ्चकण्टकित शरीर-वाले, मन्दहास्य की कान्तिसे समुज्ज्वल (सुशोभित), वृषभानुजा राधा एवं अन्यान्य गोपवधूओं के प्रियतम अथवा स्वयं उनके प्रेमी, नवीन जलधर के समान श्यामवर्ण, सौन्दर्य अथवा शृंगार केलिमय विलास-कलाओ के कल्पवृक्ष, श्री वृन्दावन धाम की पृथ्वी की धूलि से धूसरित अतः धवल (शरीर वाले) वेदान्त विद्या के द्वारा तत्त्वतः बोधगम्य, सर्वव्यापी, मधुरवंशी के बजाने में संलग्न, भक्तजनों के मानसिक काम विकार को दूर करनेवाले अथवा अपने अप्रतिमसौंदर्य से सौन्दर्या-धिष्ठातृ कामदेव के भी चित्त को आकृष्ट करने वाले (हरि) भगवान् श्रीकृष्ण का, हे चित्त ! क्षणभर चिन्तन करो। २

मुक्ता, सुवर्ण एवं मयूरपंखमय मुकुट को धारण करने वाले, गले मे मणिमाला पहने हुये, विविध प्रकार के पुष्पों एवं लताओं से व्याप्त, (कण्ठमें) वनमाला से अलंकृत, कटिप्रदेश मे क्षुद्र घण्टिकामयी सुवर्णमेखला को धारण किये हुये, पीताम्बरधारी, यमुना तटपर गोपाङ्गनाओं के साथ रास–क्रीडा मे निरंतर (होने से और भी) मनोहारी, नटवर, गोपाल (गौंओं के रक्षक अथवा गों = इन्द्रियाँ, अतः ईश्वरत्वेन प्राणिमात्र की इन्द्रियों के रक्षक) भगवान श्री कृष्ण का ही में एकमात्र समाश्रयण करती हूँ। ३

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

यस्यानन्द-सुधा-समुद्र-कणिकामासाद्य गोपाङ्गनाः ।
मुग्धा वेणु-निनाद-कृष्ट-मनसः स्नेहाश्रु-रोमाञ्चिताः ॥
त्यक्त्वा स्वीय-गृहान् क्रियाश्च सकला धावन्ति वृन्दावनम् ।
तं माधुर्य-रसैक-सार-मनसं कृष्णं भजे भावुकम् ॥ ४

(पटाक्षेपः)

(द्वितीयं दृश्यम्)

(मादक-वसन्तस्योल्लसिते वातावरणे गोपिकाभिः सह कृष्णस्य सलीलायामनुपस्थितां राधां दृष्ट्वा रासं विहाय तद्वृत्तान्तं श्रावयितुं धां प्रति गच्छन्त्यौ सख्यौ भावोद्वेलितोल्लासेन नर्तनं गायनं च कुरुतः।)

हिन्दी भावार्थ — जिनके आनन्द-रूपी अमृत-सागर-बिन्दु का लेशमात्र प्राप्त करके, मुग्ध भावापन्न स्नेहाश्रुसंवलित पुलकाच्छादित, कृष्ण के) वंशीरव से आकृष्ट-चित्ता गोपिकायें, अपने घरों एवं समस्त रिवारिक क्रिया-कलापों का परित्याग कर, मन्त्र-मुग्ध सी वृन्दावन दौडनें लगतीं हैं, एकमात्र माधुर्य-रस-सार-मय मानसवाले, परम वुक (सहृदय अथवा कल्याण-स्वरूप) भगवान् श्रीकृष्ण की मैं शरण ण करती हूँ। ४

(दूसरा दृश्य)

(मादक वसन्त के उल्लसित वातावरण में गोपिकाओं के साथ लीला में राधा को अनुपस्थित देखकर, रासलीला छोडकर वहाँ का मय वृत्तान्त बतलाने के लिये, राधा के समीप जाती हुयी, उसकी सकी) दो सखियाँ भावविभोर होकर उल्लासपूर्वक गाती हुयी नृत्य ती है।)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सख्यौ (परस्परम्)– (दादराताले राग-खमाजे नृत्यगीतम्)

झन्-झन्-झन्-झनन-झनन-भूषणनिर्ह्रादः
कं कं कन्दर्प-शमन इष्यति यदुराजः ॥* ५
श्लिष्यत्यङ्गानि चलति गोपि-निवह-रासः
किङ्किणि-कङ्कण-क्वणित-केलि-कलित-लासः ॥ ६
फुल्लेन्दीवर-निभानि गोप-वधू-लोचनानि
चञ्चरीक-चञ्चलानि शोभन्ते आलि !
झन्-झन्............ ॥ ७

हिन्दी भावार्थ —

सखियाँ परस्पर— (दादरा ताल, राग खमाज में नृत्यगीत)

रासलीला में नृत्यनिरत गोपाङ्गनाओं व श्रीकृष्ण के आभूषणों की मधुर झंकार का शब्द चारों ओर व्याप्त हो रहा है। कन्दर्पशमन (गोपियों की काम पिपासा को शान्त करने वाले अथवा अपने सौन्दर्य से सौन्दर्याधिष्ठातृ कामदेव के दर्प को चूर करने वाले) यदुराज (श्रीकृष्ण) प्रत्येक गोपिका के शिर को सूंघने (अथवा आलिङ्गन करने) की इच्छापूर्वक उनके अङ्गोंका आलिङ्गन करते हैं। गोपिका समूह की रासलीला चल रही है। कटि-प्रदेशवर्ती काञ्चन-किंकिणि और हाथों के कंगनों (चूडी आदि सहित) के मधुर शब्द संवलित रासकेलि से मनोहर लास्य• नृत्य प्रवर्तमान हैं।

विकसित नीलकमलतुल्य गोपवधूओं के नेत्र, चञ्चल भ्रमरपंक्ति के समान अत्यन्त सुशोभित हो रहे हैं। अहो झन्, झन्, झनन्, झनन् आभूषणों की मधुर झंकार चतुर्दिक् मे गूंज रही है।

---

*कं कं = गोपिकानां शिरः शिरः। कन्दर्पशमनः = यदुराजः कृष्ण इष्यति = श्लेष्टुम् आघ्रातुं वा इच्छति। 'कं वारिणि च मूर्धनि' (अमरकोषः ३,३,२५०) तथा च 'कं शिरः सुखवारिषु' इति विश्वः

१८७।४

•लास्य कोमल नृत्य को कहते है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

नाद्यते मृदङ्ग एति हर्षित-वनमाली ।
कन्दर्पः किदर्पः तत्त थेई थेई तत्त थेई थेई तत्त थेई थेई
झन्-झन्...... ॥ ८
धुम्-किट्-धक्-धकिट-धकिट
तक-तक-तक-तकिट-तकिट
धुम किट धक् धकिट-धकिट
तक-तक-तक-तकिट-तकिट
नटवर-हरिरजयः खलु जयति विजित-कालः
जयति विजित-कालः जयति विजित-कालः ॥
झन्-झन्-झन झनन झनन-भूषण-निर्ह्रादः
कं कं कन्दर्प-शमन इष्यति यदुराजः ॥ ९

(पटाक्षेपः)

(तृतीयं दृश्यम्)

(शीतल-मन्द-सुगन्ध-वायु-पूरिते सघन-मधु-ऋतु-रसाले निर्जन-निकुञ्जे कृष्ण-विरहोत्सुका राधा एकाकिनी परिभ्रमति ।)

हिन्दी भावार्थ —

अहा ! मृदंग बजाया जा रहा है । वनमालाधारी श्रीकृष्ण आते हैं । उनको देखकर कामदेव का कुत्सित दर्प चकनाचूर हो गया है । चारो ओर (कत्थक) नृत्यके तत्त थेई थेई शब्द श्रवण-गोचर हो रहे हैं । ३

धुमकिट् धक्, धकिट् धकिट्, तक् तक् तक् तकिट् तकिट् बोलो के साथ नृत्य प्रवृत्त है । कालजयी, सबके द्वारा अपराजेय नटश्रेष्ठ, हृदय एवं पापहारक (हरि) श्रीकृष्ण की जय हो, जय हो । ९

(तीसरा दृश्य)

(शीतल, मन्द, सुगन्धमय वायुपूरितसघनवसन्त से रसाश्रित, निर्जन निकुञ्ज मे कृष्ण-विरहोत्सुका एकाकिनी राधा भ्रमण कर रही है ।)

अर्वाचीनसंस्कृतम् १६.४.५

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(सोहनीरागे विरहगीतम्)

राधा — (स्वगतम्)

न जाने कान्तारे मधु-ऋतु-रसाले सुलसिते
सुशीते शेफाली-बकुल-कुसुमाली-कुसुमिते।
पलाश-च्छायान्ते विहग-कुल-कूज-स्वर-भृते
मनः किं सन्तापं समधिकतरं प्राप्य दहति ॥ १०

कदाचिच्छ्यामः स्यात् मदन-मद-निर्वापण-दृशः।
मनोहारी-वेशो रुचिर-वनमाली मृदु-गिरः ॥
रति-स्मेरः प्रान्ते रमयति च विभ्रान्त-हृदयम्।
भवेदामोदाय प्रचुरमिह सौन्दर्यसदनम् ॥ ११

हिन्दी भावार्थ—

(विरहगीत–सोहनी राग)

राधा (स्वगत)

सरस मधुऋतु से सुशोभित, सिन्धुवार, बकुल तथा अन्यान्य कुसुम समूहों से कुसुमित पलाश-वृक्षों की सघन छाया से आच्छादित एवं सुशीतल, पक्षिसमूह के कलरव से परिपूर्ण (अतः रमणीय एवं शीतल वातावरणमय) सुरम्य वन में भी न जाने क्यों मेरा मन संतप्त होकर, अत्यधिक दग्ध हो रहा है। (अत्यन्त क्लेश का अनुभव कर रहा है।) १०

काश! इस समय काम मद को शान्त करने वाली दृष्टि सम्पन्न, मनोहारी वेशोपेत, सुन्दर वनमालाधारी, मधुर संभाषी, रतिवश मन्द मन्द मुस्कुराते हुये श्याम समीपस्थ होते और उनके वियोग में भ्रमित (मेरे) हृदय को आनन्दित करते तो (वसन्त की समृद्ध सुषमा के कारण) सौन्दर्यागार स्वरूप यह वन, जो कृष्ण वियोग वश अत्यन्त संतापदायक है, वही मेरे लिये प्रभूत आनन्द-प्रदायक बन जाता। ११

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(अस्मिन्नेव समये नृत्यन्तीवोल्लसितमुद्रायां राधायाः अभिन्नैका सखी निकुञ्जे प्रविशति खिन्न-चित्तां राधां दृष्ट्वा संकेतमात्रेणैव खेदकारण पृच्छति च।)

राधा — (सखीं प्रति) (पूरिया-रागे)

वयस्ये ! वासन्ती-कुसुमित-लता-वृक्ष-विपुला
वनस्येयं शोभा सुरभि-मकरन्दाचित-दिशा
समुत्कण्ठां चित्ते प्रथयति विमुग्धे भृशमहो !
वियोगः कृष्णस्य क्षणमपि न धैर्याय तदलम् ॥ १२

उदन्तं कृष्णस्य कथमपि समानीय हृदयम्
समाश्वस्तं किञ्चित् कुरु सखि ! समासादित-मदम्
प्रगुञ्जद्-भृङ्गाली-मुखरितछलैः कार्मुक-रवः
स्मरस्यायं भूयः श्रुत इह मया क्रामति मनः ॥ १३

हिन्दी भावार्थ —

(इसी समय उल्लसित मुद्रा मे नृत्य सा करती हुयी राधा की एक अभिन्न सखी कुञ्ज मे प्रविष्ट होती है तथा खिन्न हृदया राधा को देख कर संकेत मात्र से ही उसके खेद का कारण पूछती है।)

राधा (सखी से)

हे सखि! वासन्ती समृद्धि-सम्पन्न, पुष्पित लताओं एवं वृक्षों से प्रवृद्ध वन की वह शोभा, जिसमें विविध पुष्पों के सौरभित मकरन्द से समस्त दिशायें व्याप्त हो रही हैं; (कृष्ण के प्रति कामासक्त होने से) मेरे विमुग्ध हृदय को अत्यधिक उत्कण्ठित कर रही है अत एव अब मैं क्षण भर भी कृष्ण का वियोग सहन करने मे असमर्थ हूँ। १२

हे सखि ! किसी प्रकार से कृष्ण का समाचार लाकर मद दशा को प्राप्त हुये मेरे हृदय को कुछ आश्वासन प्रदान करो। इस गुञ्जारव करती हुयी भ्रमर पंक्ति के शब्दों के छल से बारम्बार मुझे सुनाई देने वाली कामदेव के धनुष्य-ज्या की टङ्कार मेरे मन को आक्रान्त कर रही है। १३

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(नृत्यगीतं त्रितालषोडश-मात्रायां शब्दपरणम्)

सखी —

मुरलिकाध्वनिमयि ! सखि ! शृणु ! सखि ! शृणु !
मुषित-हृदय-सखि । मुरजनिनदमनु
चलित-चरण-नूपुर-शिञ्जितमहो !
धिकित-धिकित थेई थेई नर्तन-रवम्
क्षणमवधानतया राधे ! शृणु । १४

गोपिका-रास-रसानुरवं शृणु ।
माधव-ध्यान-रते ! ननु,
मुञ्च विषादमये शृणु !
मुञ्च विषादमये ! शृणु ! १५

हिन्दी भावार्थ —

(तीन ताल सोलह मात्रा में कत्थक के बोलो पर आधारित नृत्यगीत) (टुकडा)

सखी–हे सखि ! सुनो ! सखि ! मुरलीकी ध्वनि को सुनो। हे खोये हुये (चुराये हुये) हृदयवाली सखि ! मृदंग के शब्द का अनुसरण करने वाले चंचल (संचालित) चरणों के नूपुरों के मनोहर शिञ्जारव को सुनो ! हे राधिके ! क्षणभर धिकिट धिकिट थेई थेई इन तालों से युक्त नृत्यके शब्दों को ध्यान देकर सुनो। १४

हे माधव-ध्यान-निमग्ने राधिके ! गोपिकाओ के साथ (कृष्ण की) रासकेलि से जन्य रसमय प्रतिध्वनि को सुनो। अरी ! सखि ! विषाद को छोडो। अरी ! विषादको छोड दो। १५

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

 Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(राधायाः खिन्न-चित्तत्वात् वसन्तोत्सवेऽपि राग-भटियार-मिश्रो राग-वसन्तः)

विहरति माधव इष्य• समीरे
नृत्यति गोपि जनेन वृतः सखि। सरसित-यमुना-तीरे ॥
विहरति माधव इष्य-समीरे ॥ १६
माधविका-सुरभीकृत-चञ्चल-सघन-रसाल-रसाले ।
कोकिल-कूजित-भृङ्ग-विगुञ्जित-शीतल-वायु-विशाले ।
स्नेहपरो व्रज-नारि-विलासे विलसति कुञ्ज-कुटीरे ॥
विहरति माधव इष्य-समीरे ॥ १७
म्लानमुखीव कथं सखि! तिष्ठसि? हृष्यसि किं न सुशीले?
क्लेशमयीव किमर्थमये ! प्रियवृत्तमवाप्य सुलीले ?

हिन्दी भावार्थ —

(राधा की खिन्न हृदयता के कारण वसन्तोत्सव वेला मे भी राग भटियार से मिश्रित राग वसन्त)•

सखी— वसन्त समीकरण में माधव विहार करते हैं। हे सखि ! सरस (एवं मधुर शब्द मय) यमुनातट पर गोपिकाओं के साथ नृत्य करते हुये वसंत-समीर में माधव विहार करते हैं। १६

माधवी लताओ के सुगन्ध से सौरभित चञ्चल, सघन आमवृक्षों से मनोहर, कोयल की मधुर कूजन से शब्दायमान, भ्रमरों के गुञ्जन से गुञ्जित, शीतलवायुप्रचुर वनकुञ्जरूपी कुटीर में व्रजाङ्गानाओं के भृङ्गार पूर्ण ललित हावभावों मे अनुरक्त माधव, उनके साथ विलास करते हुये वसंत समीर में विहार करते हैं। १७

हे सखि तुम म्लान मुखीसी क्यो स्थित हो? सुचरित्रे ! तुम प्रसन्न क्यो नही होती हों ! अरे! अपने प्रितयम के समाचार को

•इष्यः, इष्यं वा वसन्त! ऋतुः।

•राग वसन्त उल्लासता मय होता हैं जब कि राग-भटियार विषाद सूचक। दोनो के विरोधी होने पर भी दो विरोधी परिस्थितियों एवं मनोदशाओ में दोनो रागों के मिश्रण का यहाँ विधान किया गया है।)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सत्वरमेव नयामि प्रियं तव मार्जय दृशौ सनीरे
विहरति माधव इष्य-समीरे ।। १८

राधा— धिङ्मम प्रेम हरिर्यदि सक्तो गोप-वधू-रस-केलौ ।
धैर्यमहो ध्रियते नहि रोदिमि नाद्य कथं प्रिय-हेलौ
प्रत्यादेशमहो मदनो हृदि साध्यति (ते) हतधीरे ।।
विहरति माधव इष्य-समीरे ।। १९

राधा- गोपवधू-रस-केलि-परत्वे संत्यज मानिनि ! रोषम्
क्रीडनमेव हरेरिति खेदमपास्य मनस्व सुमोदम् ।।
विस्मर मा सुकुमारि ! हरेः प्रणयं रतिसारमधीरे ।।
विहरति माधव इष्य-समीरे ।। २०

हिन्दी भावार्थ —

प्राप्त करके भी अप्रसन्न जैसी क्यों हो ? अपने अश्रुपूरित नेत्रों को पोंछ डालो। मैं शीघ्र ही तुम्हारे प्रियतम कृष्ण को लेकर आती हूँ। हे सखि ! वे माधव वसंतसमीर में विहार कर रहे हैं। १८

राधा– यदि मेरे हृदय हारी (हरि) श्रीकृष्ण गोपवधुओं के साथ रास क्रीडा मे आसक्त हैं, तो मेरे प्रेम को धिक्कार है। अहो ! अब मुझसे धैर्य नहीं धारण किया जाता है। अब इस प्रकार प्रिय की अवहेलना प्राप्त करके भी कैसे न रोऊँ ? अहो ! नष्टबुद्धि-वाला कामदेव बलात् इस तिरस्कार को सहन करने के लिये विवश कर रहा है (और) माधव वसंत समीर में विहार करते है। १९

हे मानिनी ! गोपवधूओं के साथ कृष्ण की रासलीला के विषय में क्रोध का परित्याग कर दो। यह तो कृष्ण का खेलमात्र है। इस-लिये दुःख (अथवा क्रोध) छोडकर प्रसन्न हो जाओ। हे अधैर्यशालिनी सुकुमारी राधे ! अपने विषय में चिर-परिचित रतिसुख के सारभूत, कृष्ण के प्रणय को विस्मृत मत करो (यद्यपि) माधव वसंतसमीर में विहार करते हैं। २०

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कोप-कषायित-चित्तवती यदि तिष्ठसि कृष्ण-समीपे।
वञ्चनमेत्य निमङ्क्ष्यसि शोके कामवशात् परिणीते।
मुञ्च ततो हठमद्य वचस्यनुतिष्ठ सुबुद्धिमती (त्वं) रे।
विहरति माधव इष्य-समीरे ॥ २१

(राधां तत्रैव निकुञ्जे प्रबोध्य सखी कृष्णमानेतुं निर्गच्छति।)

(पटाक्षेपः)

(चतुर्थं दृश्यं)

(विरहौत्सुक्य-खेदमान-भाव-शबलित-हृदया राधा पुष्पेभ्यः मधुसंचयं कुर्वन्तं भ्रमरं पश्यन्ती तिष्ठति। सहसैव अप्रत्यक्षस्य कृष्णस्यान्योक्तिपरः वंशीनादसहितानुनयपूरितः स्वरः तस्याः कर्णपथमायाति।)

हिन्दी भावार्थ —

यदि (मेरे द्वारा कृष्ण के लाये जानेपर) कृष्ण के सान्निध्य में भी कोप से विकृत-चित्ता बनी रहोगी तो हे काम-परवश परिणीते! तुम स्वयं अपने ही द्वारा वंचना प्राप्त करके शोक मे डूब जाओगी। अतः हे सुन्दर बुद्धिमती राधे! तुम हठ को छोड़ दो और मेरी बात मानो। (यदि) माधव वसन्त बहार मे विहार करते है (—तो क्या हुआ?)। २१

(इस प्रकार समझा बुझाकर राधा को उसी कुंज मे बैठाकर सखी कृष्ण को लाने के लिये बाहर चली जाती है)

पटाक्षेप

(चतुर्थं दृश्य)

(विरह, उत्सुकता, खेद एवं मान की भावशबलतामयी स्थिति में राधा कुञ्ज मे पुष्पों से मधु-संचयन करते हुये भ्रमर को निहारती हुयी बैठी हैं। सहसा वंशी-निनाद के साथ अप्रत्यक्ष कृष्ण का (दृष्टि मात्र से अप्रत्यक्ष) अन्योक्ति-परक अनुनय पूर्ण स्वर उसके कानों में पडता है।)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कृष्णः (नेपथ्ये)

(काफीरागः*)

मालति ! कलय विकासं न कुरु निराशं समागतं भ्रमरम् ।
सौरभ-सरसित-लासं मधु-रस-मासं वितानयात्मधृतम् ॥
मोदय मदन-वराकं मधु-ऋतु-मासं तवेक्षणाकुलितम् ।
मानिनि! वितर विलासं रहसि सहासं तृषाकुलं प्रणतम्॥ २२

(वंशी-निनादेनाकृष्टोद्विग्नतया राधा विगलितमानेव निकुञ्जे कृष्णमन्वेष्टुं दृष्टिं निक्षिपति। ततः प्रविशति कृष्णः। कृष्णः राधायाः दृष्टिमपवार्यैवाकारयति।)

कृष्णः—प्रिये चारुशीले ! प्रिये चारुशीले ! प्रिये चारुशीले !

हिन्दी भावार्थ —

कृष्ण (नेपथ्य में)

हे मालति (राधे) अपने समीप आये हुये भ्रमर को निराश मत करो। अपने अन्तर्वर्ती मधुरस मकरन्द से प्रकाशित (मधुर) सुरभि से सरस लास्य का विस्तार करो (झूमो) तुम्हारे (प्रफुल्लभावरूपी) दृष्टिपात हेतु व्याकुल (दीन हीन) दयनीय कामदेव एवं कामसखा मधुमास को आनन्दित करो। हे मानिनी। तुम्हारे मधुरसपान पिपासा से आतुर तथा तुम्हारे प्रति प्रणत इस भ्रमरको (कृष्ण) एकान्त में स्वकीय हास्यमय विलास का वितरण करो। २२

(वंशीरव एवं अदृश्य कृष्ण के स्वर से राधा का मान कुछ विगलित सा हो जाता है और वह कुञ्ज मे कृष्ण को खोजने के लिये दृष्टि निक्षेप करती है तत्पश्चात् कृष्ण प्रविष्ट होते है। कृष्ण राधा की दृष्टि को बचा बचा कर ही उसे पुकारते है।)

कृष्ण — प्रिये चारुशीले ! प्रिये चारुशीले ! प्रिये चारुशीले !

---

* केचन विद्वांसः काफी-रागस्य गायन-समयं मध्यरात्रावेव मन्वते। परमन्येषां मते सार्वकालिकोऽयं रागः।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

[राधा आतुर-भावेन कृष्णस्यान्वेषणाय कुञ्जे दिशि दिशि इतस्ततो धावति । पश्चात् समक्षमागत्य कृष्णः राधां ग्रहीतुम् इच्छति । तं दृष्ट्वा पुनरपि खिन्नचित्तेव राधा प्रणयमानं प्रदर्शयति कृष्णश्च तां बहुविधमनुनयति ।]

(पूरिया-मिश्रे वसन्तरागे)

कृष्णः— प्रिये चारुशीले ! क्षणं मुञ्च मानम् ।
सुधां मे मुखान्निसृतां देहि दानम् ॥
क्षणं हास्य-ज्योत्स्नां वितर मानिनि मे ।
तृषां चापनय राधिके ! रागरूपे ! २३

राधा— अये गोपिका-रास-केलि-प्रियस्त्वं
किमयं निकुञ्जे रहस्यागमोऽयम् ।

हिन्दी भावार्थ —

(राधा आतुर भाव से कृष्ण को खोजने के लिये कुञ्ज की प्रत्येक दिशा मे इधर उधर दौडती है । तत्पश्चात् कृष्ण सामने आकर राधा को पकड़ना चाहते है। अपने समक्ष कृष्ण को देखते ही राधा पुनः खिन्न हृदया जैसी होकर प्रणयभाव प्रदर्शित करने लगती है । कृष्ण अनेक प्रकार से-राधा की मनुहार करते है ।)

(पूरिया मिश्रित वसन्त राग में)

कृष्ण— चारुशीले प्रिये क्षणभर मान का परित्याग करो। मुझे अपने मुख से निःसृत अमृत रस का दान दो। (पान कराओ) हे मानिनी! क्षण भर तो मुझे अपने मुखचन्द्र की हास्य रूपी चन्द्रिका वितरित करो। और हे राग स्वरूपे राधिके ! मेरी प्रेम पिपासा का अपनोदन (शमन) करो ।

२३

राधा— अरे कृष्ण तुम तो गोपिकाओं के साथ रासक्रीडा के प्रेमी हो। (भला राधा के समीप) एकान्त कुञ्ज में तुम्हारे आगमन का क्या प्रयोजन है ! एक-एक पुष्प का परित्याग कर दूसरे दूसरे पुष्प रस

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

विहायैकमेकं सुमं स्वाद-लुब्धो
द्विरेफः प्रधावन्न विश्वास-योग्यः ॥ २४

कृष्णः स्रवन्तीं मुदं मङ्गलं मञ्जुलञ्च
स्वहेलासवं माधुरीं माधवाय
क्षमस्वाद्य प्राणाधिके ! जीवनं मे
ह्ययं याचको याचते ते शरण्यः ॥ २५

राधा— न कान्त्यैव कृष्णस्त्वमाचारतोऽपि
सदा वाङ्मधो ! वञ्चकः कृष्णचित्तः ।
कियन्निर्मलेनापि दुग्धेन पुष्टा
भुजङ्गा न कौटिल्य-वृत्तिं त्यजन्ति ॥ २६

हिन्दी भावार्थ —

के आस्वाद से लुब्ध होकर दौडने वाला भ्रमर (भँवरा या कामी पुरुष) भला कहीं विश्वास करने योग्य होता है। २४

कृष्ण– हे प्राणाधिके राधिके ! माधुर्य रसिक माधव के लिये मनोरम एवं कल्याणप्रदायिनी स्वकीय शृंगार-चेष्टा-रूपी आसव (स्वतः सिद्ध माधुर्य एवं आनन्द रस) को प्रवाहित करती हुयी आज मुझे क्षमा कर दो (अथवा मुझे क्षमा कर दो) तुम्ही मेरा जीवन हो। यह तुम्हारा शरणागत याचक तुमसे प्रेम की भिक्षा माँगता है। २५

राधा– हे मधुरभाषी कृष्ण, तुम केवल अपने शरीर की कान्ति से ही नहीं अपने आचरण से भी काले धोखा देने वाले तथा कलुषित (काले) चित्तमय हो। भुजङ्ग (कालेसर्प अथवा कुमार्गी कामी पुरुष) को कितने ही निर्मल (धवल, मधुर) दुग्ध (दूध सर्पपक्ष मे, कुत्सित पुरुष पक्ष मे स्निग्ध, मधु, स्वच्छ एवं पोषक दूध के समान निश्छल, मधुर, स्नेहमय व्यवहार) से पुष्ट क्यों न किया जाय वह अपनी कुटिल चाल (सर्पपक्षमें वक्रगामिनी चाल, धूर्तपक्षमें कपटपूर्ण व्यवहार) को कभी नहीं छोडता ! २६

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कृष्णः — त्वमेवासि मे प्रीणनं भूषणं च
तपस्या-फलं पूत-पीयूष-धारा
विमुग्धे न ते वास्तवी क्रोध-लीला
मुधा खेद-खिन्नं स्वरागं करोषि । २७

इत्युक्त्वा कृष्णः प्रार्थनया राधायाः करं स्वकरेण गृह्णाति ।

राधा — सदा नाट्यदक्षोऽसि कृष्णस्त्वमेषः
कुतस्ते हृदि प्रेम-पीडा-निवेशः ?
भवेद् राधिका खेद-खिन्नापि रागे
क्व ते तत्र चिन्ता ततो मुञ्च हस्तम् ॥ २८

इति कथयन्त्येव राधा बलपूर्वकं कृष्णात् स्वकीयं करं मोचयति ।

हिन्दी भावार्थ —

कृष्ण— हे राधे । तुम्ही मेरी तपश्चर्या का मधुर फल हो । तुम्ही मेरे लिये पवित्र अमृत प्रवाह हो । तुम्ही मेरे लिये तृप्तिदायिनी हो तथा तुम्ही मेरा अलंकार हो । हे विमुग्धे । मेरे प्रति तुम्हारा यह क्रोध व्यवहार वास्तविक नहीं है । अतः अपनी राग (प्रणय) अथवा अपने प्रेम के आधारभूत मुझ कृष्ण को व्यर्थ ही खेद-कलुषित बना रही हो । २७

(ऐसा कहकर कृष्ण राधा का हाथ पकड लेते है ।)

राधा— 'अरे कृष्ण, तुम अभिनय करने में बडे कुशल हो । भला तुम्हारे हृदयमें प्रेम-पीड़ा का समावेश कहाँ संभव है । राधिका (तुम्हारे) राग मे (रागाधिक्यवश कृष्ण के वियोग में) खेद से खिन्न हुआ भी करे तो क्या ? भला तुम्हे उसकी चिन्ता भी कहाँ है ? अतः मेरा हाथ छोड़ दो । २८

(इतना कह कर राधा बलपूर्वक झटके से कृष्ण से अपना हाथ छुडा लेती है ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कृष्णः -- अये ! विप्रयोगस्त्वदीयो न सह्यो
विजानास्यहं क्रीतदासः कृशाङ्ग्याः ।
स्फुरद्दामिनी-संनिभेयं तनुस्ते
समालङ्कृतं किन्न मेघं करोति ॥ २९

राधा -- स्फुरच्चञ्चला चञ्चलालंकृतिं यो
लषेत् प्रेम-मेघः स किं स्पृह्यवृत्तः ?
सदा गर्जनायैव येषां प्रवृत्तिः
कथं तेषु सुस्निग्ध-वृष्टिः प्रमेया ? ३०

कृष्ण -- अये स्निग्ध-गौराङ्गि ! किं यत्कदाचिद्
वृणीते तडिन्नैव खं मेघमुक्तम् ।

हिन्दी भावार्थ —

कृष्ण— हे राधे तुम्हारा वियोग मेरे लिये सहने योग्य नही है। तुम जानती हो कि में तो कृशाङ्गी (राधा) का खरीदा हुआ तुच्छ दास हूँ। (अतः यह जानकर भी) तुम्हारा यह दीप्ति सम्पन्न विद्युल्लता के समान (गौर) शरीर मेघ (कृष्ण) को (अपने निकटतम सान्निध्य द्वारा) अलंकृत क्यों नही करता ? २९

राधा— चमकती हुयी चंचल चंचला (बिजली) के समान क्षणिक अलंकृति (आलिङ्गन) रूप में ही जो प्रेम का अभिलाषी है, वह मेघ क्या स्पृहणीय चरित्र सम्पन्न है। जिन मेघों की केवल गर्जना में ही प्रवृत्ति है, उनसे स्नेहार्द्र दृष्टि की आशा भला कैसे की जा सकती है ? ३०

कृष्ण-- अयि स्निग्ध गौराङ्गी राधे ! विद्युत् यदि मेघरहित आकाश का वरण कभी नही करती तथा सघन श्यामल मेघ के अङ्क

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

घन-श्यामलाङ्के विलासं तनोति
स्फुरन्ती किमत्रापि मेघस्य दोषः ॥ ३१

राधा — अहो वाक्-पटुत्वं प्रशस्यं तवेदं
भृशं येन कृष्टा मतिर्याति मोहम् ।
अजेयोऽसि वाण्या परं वञ्चकोऽपि
यथा कोकिला श्यामला वञ्चनात्मा ॥ ३२

कृष्णः — स्फुरच्चन्द्रताराङ्कितोऽयं निशीथो
वृथा शोभनोऽत्येति कालो विमुग्धे ।

हिन्दी भावार्थ

में चमकती हुई (सहर्ष) विलास करती है तो क्या इसमें भी मेघ का ही दोष है? ३१

कृष्ण-- अहो तुम्हारी वाक्-पटुता प्रशंसनीय जिसके द्वारा बलात् आकृष्ट हुई मेरी बुद्धि मोहित हो रही है। तुम वाणी के द्वारा अपराजेय हो परन्तु वञ्चक भी हो। जैसे मधुरभाषिणी काली कोयल छलशालिनी होती है।* ३२

कृष्ण — यह रात्री दीप्तिमय चन्द्र एवं तारकमण्डल सम्पन्न हो गई है। हे विमुग्धे! ऐसा सुन्दर समय व्यर्थ ही बीता जा रहा है।

---

* यह प्रसिद्ध है कि कोयल प्रारम्भ में अपने बच्चों का पालन पोषण कौओं के घोसलों में करवाती है। वर्णसाम्यवश कौआ अपने और उसके बच्चों में भेद नहीं कर पाता और तरुण होने पर कोयल के बच्चे उन्हें छोडकर उनके कुल को उड़कर चले जाते हैं।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सुधांशोः सकाशं सुधामेव सूते
गलच्चन्द्रकान्ता मणिः स्निग्ध-रम्याम् ॥ ३३

(सबहुमानमनुनीता राधा शनैः शनैः आगत्य कृष्णस्य पार्श्वे तिष्ठति। राधाकृष्णौ परस्परं सानुरागं पश्यतः ।)

पटाक्षेपः

(पञ्चमं दृश्यम्)

(दिव्यरूपेण अवस्थितस्य राधाकृष्ण-युग्मस्य चरणयोः (चरणेषु) पुष्पाञ्जल्यर्पणाय पुष्पाञ्जलिं गृहीत्वा द्वेऽर्चिके प्रविश्य आराधनं नर्तनं च कुरुतः ।)

हिन्दी भावार्थ

सुधांशु (चन्द्र) के सान्निध्य में चन्द्रकान्तमणि भी विगलित होकर स्निग्ध एवं मनोहर सुधा को ही (उत्पन्न) प्रवाहित करती है। (अतः हे राधे! अब तुम्हें भी मान त्याग देना चाहिये और प्रेम सुधा की वृष्टि करनी चाहिये) । ३३

(अनेक प्रकार से मनुहार किये जाने पर अनुनीता राधा धीरे धीरे समीप आकर कृष्ण पार्श्व में स्थित हो जाती है। राधा व कृष्ण परस्पर अनुरागपूर्वक देखते हैं।

(पटाक्षेप)

(पंचम दृश्य)

(दिव्य रूप से अवस्थित राधा और कृष्ण के युग्म क चरणों में पुष्पाञ्जलि अर्पित करने के लिये दो पुजारिने पुष्पाञ्जलि लेकर प्रविष्ट होती है।)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

आराधनागीतम् (राग-पूरिया-मिश्रे राग-वसन्ते)

सख्यौ — प्रियां राधिकां ह्लादिनी-शक्ति-भूतां
(अर्चिके वा) तृषार्तेक्षणं राधयन्तं व्रजेशम् ।
स्वलीलासवैर्मोहयन्तं परेशं
जगत्पालकं श्रद्धया भावयामि ॥ ३४

(पुष्पाञ्जल्यार्पणानन्तरं सहनर्तनं गायनं च)
(राग-विहागे गायनम् अर्चना-नृत्यं च)
(रागः विहागः)

मुनिहृन्मण्डल-मण्डन जन-जन-रञ्जन ! हे ।
मदन-मदन-गोपाल ! जय जय देव हरे ॥ ३५

वृषभानुजा-प्रणयधर ! रति-सुख-सागर हे ।
मदन-विकार-विनाशन ! जय जय देव हरे ॥ ३६

हिन्दी भावार्थ — (आराधना गीतम्)

(दो पुजारिनें)—अपनी आह्लादिनी शक्तिभूता प्रियतमा राधा को तृषार्त दृष्टि से मनाते हुये और सगुण लीला रूपी मदिरा से सबको मोहित करते हुए विश्व संरक्षक परमेश्वर, व्रजेश श्रीकृष्ण की मैं श्रद्धापूर्वक भावना करती हूं । ३४

(पुष्पाञ्जलि के अनन्तर सहनर्तन एवं भजन गीत)

हे मुनिजनों के हृदयमण्डल को अलंकृत करनेवाले ! प्रत्येक जन के मनोरंजनकारी कामदेव को भी मोहित करने वाले गोपालक ! श्रीकृष्ण ! आपकी जय हो । जय हो । ३५

हे वृषभानुसुता ! भगवती राधा के प्रणय के धारणकर्ता ! रति-सुख के अगाध सागर ! भक्तों के कामविकार को नष्ट करने वाले राधावल्लभ ! हरे ! तुम्हारी बारम्बार जय हो । ३६

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

खल-जन-मान-विमर्दन ! विषधर-विषकर हे ।
ज्ञान-दिवाकर-दीपन ! जय जय देव हरे ॥ ३७

युग-युग-रस-निधि-मज्जन ! नव-नव-प्रेरक हे ।
अभिनव-सुषमा-स्रोतः ! जय जय देव हरे ॥ ३८

बुध-जन-मानस-हंस ! विगलित-मान ! हरे ।
कुमति-कराल-कृपाण ! जय जय देव हरे ॥ ३९

हिन्दी भावार्थ

हे दुष्टजनों के घमण्ड को चकनाचूर करनेवाले विषधारी भुजङ्गमों (क्रूरकर्मा पापियों) को (बदले में) विषकारी, (दण्ड विधायक अथवा मोहान्धता रूपी अधिकाधिक गरल उत्पन्न) करने वाले प्रभो! (भक्तों के हृदय-व्योम में) ज्ञान रूपी सूर्य के प्रकाशक परमेश्वर! तुम्हें बारम्बार नमस्कार हो। ३७

हे युगान्तर-पर्यन्त चिरस्थायी आनन्द सुधा समुद्र का अवगाहन करने वाले अथवा आनन्द के आधारभूत भक्तों एवं सहृदयों को नित्य नवीन प्रेरणा प्रदान करने वाले नित्य नवल सुषमा (सौन्दर्यातिशय) के उत्पत्तिस्थान हरे! तुम्हारी जय हो। जय हो। ३८

हे ज्ञानीजनों के मानस रूपी सरोवर में विचरण करने वाले राजहंस! श्रीकृष्णचन्द्र। हे मानरहित! हे दुर्बुद्धि-विनाशक तीक्ष्ण कृपाण स्वरूप, नित्य प्रकाशमय परमेश्वर! तुम्हारी जय हो, जय हो। ३९

अर्वाचीनसंस्कृतम् १६.४.२०
CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

संसृति-तारण-पोत ! भव-भय-भञ्जन हे ।
राधा-वल्लभ ! पाहि । जय जय देव हरे ॥ ४०

व्रज-वनिता-हृदयेश ! मञ्जुल-वेश ! हरे ।
प्रणय-सुधा-निधि-रत्न ! जय जय देव हरे ॥ ४१

वासुदेव-कुलजाङ्कुर ! कंस-कुलाङ्कुश हे ।
नन्द-यशोदा-नन्दन ! जय जय देव हरे ॥ ४२

अगणित-जन्म-कलुष-हर ! मुक्ति-लता-फल हे ।
योगि-तपोमणि-कोष ! जय जय देव हरे ॥ ४३

हिन्दी भावार्थ

हे संसार सागर को पार करने के लिये जहाजभूत! हे सांसारिक दुःखों, भयों को नष्ट करने वाले राधा वल्लभ देव ! श्रीकृष्ण ! तुम्हारी जय हो । जय हो । ४०

हे व्रजाङ्गनाओं के हृदयेश्वर मनोहर वेशधारी श्रीकृष्ण ! हे प्रेम अमृत-समुद्र-जन्य अमूल्य रत्न ! पापापहारी प्रकाशमय प्रभो ! तुम्हारी बारम्बार जय हो । ४१

हे वासुदेव के कुलप्ररोह ! हे कंस-वंश-वशंकर (या विनाशक) अंकुश एवं नन्द-यशोदा को आनन्दित करने वाले देव श्रीकृष्ण ! सर्वथा तुम्हारी जय हो । जय हो । ४२

हे अगणित जन्म-जन्मान्तरवर्ती पापकालुष्य के अपहर्त्ता ! मुक्ति-रूपी दिव्यलता के फल ! समाधिनिष्ठ साधुओं की तपश्चर्या रूपी मणियों के कोषागार ! जगदीश्वर! तुम्हारी जय हो। जय हो। ४३

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अमुकृत-मोह-तमोधर ! सुकृत-दिवाकर हे ।
प्रणत-विधारण-नाथ ! जय जय देव हरे ॥ ४४

राधा-शक्ति-समेतं ! करूणामूर्ते हे ।
कुरु मम मनः सनाथं जय जय देव हरे ॥ ४५

(इति पूर्ण-पटाक्षेपः)

हिन्दी भावार्थ

हे अपुण्यशालियों (पापियों) के हेतु मोहरूपी गहन अन्धकार को धारण करने वाले और पुण्यात्माओ के लिये ज्ञान-प्रकाशक दिनकर-स्वरूप ! परमात्मन् ! हे प्रणतजनों के आधार अथवा रक्षक स्वामी श्रीकृष्ण ! तुम्हारी बारम्बार जय हो। ४४

हे करुणामूर्ते प्रभो ! श्रीकृष्ण ! अपनी अद्वय-शक्ति जगज्जननी राधा सहित मेरे हृदय में निवास करके उसे सनाथ करो। हे पापहारी ! राधा वल्लभ (देव हरि) तुम्हे बारम्बार प्रणाम है। ४५

(इति पूर्ण पटाक्षेप)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

अभिराजराजेन्द्रप्रणीतं

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सौवस्तिकशतकम्[1]

प्रत्यवायविनाशाय कार्यारम्भेषु सादरम् । कृतज्ञत्वाय चान्तेऽपि नौमि गौरीहरात्मजम् । ।१

मान्यवर्याः सभाध्यक्षाः प्रेक्षावन्तो विपश्चितः । मध्येसभं समासीना बुधवर्याः सुहृत्तमाः । ।२

गुणवत्यो भगिन्यो मे सुरवाणीविशारदाः । मैनपुर्युत्तमा वृद्धा भ्रातरश्च नवोदिताः । ।३

मिश्रोऽभिराजराजेन्द्रो देववाणीसमर्चकः । श्यामालये देवपीठे विश्वविद्यालये स्थितः । ।४

श्रुतदृष्टचरः सम्यक् भवतां महितात्मनाम् । प्रणतैर्नु नमस्कारैर्नमस्यानभिनन्दति । ।५

यथा पुरातने काले विशालाऽभवदास्पदम् । महतां काव्यकाराणां परीक्षास्थलमुत्तमम् । ।६

यथा वा शारदापीठं काश्मीरस्थं मनोरमम् । सारस्वतसमर्चानां सम्बभौ रङ्गमण्डपम् । ।७

तथैवेयं मैनपुरी नगरी नागरोत्तमा । आर्यावर्तान्तरालस्था जयते बुधसम्मता । ।८

गङ्गायमुनयोर्मध्ये राजते पूरनुत्तमा । चत्वरे चत्वरे शम्भुर्यत्र गौर्यो गृहे गृहे । ।९

महावराहलीलाभिः पाविता यद्वसुन्धरा । प्रथां गच्छति मङ्गल्यां विमलां लोकपावनीम् । ।१०

सोरों इति लसत्कीर्तिः सूकरक्षेत्रसंज्ञिता । सा मही महितावासा महनीया महीयते । ।११

यस्यां मैनपुरि ख्याताः श्रीमन्तो धनदोपमाः । धर्मार्जवदयादानदाक्षिण्यादिसमुन्नताः । ।१२

देववाणीसमुन्नत्यै त्यक्तवैभवसम्पदः । जयन्ति भाग्यवन्तस्ते प्रत्नविद्याविचक्षणाः१३

धरित्र्या ययका सूतो मुख्यमंत्री मुलायमः । संस्कृतेऽतितरां सक्तस्तां रक्षति न संशयः । ।१४

वाग्मी जनपदाधीशो यत्र रोहितनन्दनः । विद्याविनयसम्पन्नो लोकचित्तं विगाहते । ।१५

तस्यां पुरि पुरारातिः सकुटुम्बो विराजते । गौरीमण्डितवामाङ्गो दिशन्नैश्वर्यसञ्चयम् । ।१६

तस्मिन् संस्कृतसत्केन्द्रे नगरे मैनपुराभिधे । रम्य एकरसानन्दे महाविद्यालयेऽधुना । ।१७

आम्नायते ससम्भारं देववाणीसदुत्सवः । इच्छारामगुणग्रामप्रभामण्डलमण्डितः । ।१८

दिवसत्रयनिर्व्यूढे देववाणीमहोत्सवे । कार्यक्रमा उपादेया बहवः प्रतिपादिताः । ।१९

स्पर्धा वादविवादानां बालानां ज्ञानवर्धिनी । प्रवर्तिताऽभून्निर्विघ्नं हिन्दीसंस्कृतसंस्कृता । ।२०

वाङ्मयं सुरभारत्या अर्वाचीनं ततः परम् । विदुषां समवायेन भूरि सम्यक् समीक्षितम् । ।२१

सिद्धान्तसिन्धुमन्थेन समुत्थं निर्णयाऽमृतम् । जातं समाजरक्षार्थं भूरिभव्यं महौषधम् । ।२२

इच्छारामश्चिरं जीव्यात् प्रणवः कविसंहतौ । चिन्वन्ति यद्यशोज्योत्स्नामत्र पौरचकोरकाः । ।२३

उत्सवे भूरिविस्तारे तस्मिन्नु महितोद्यमे । देहलीस्था देववाणी-परिषद् भासतेऽनघा । ।२४

---

१ देववाणी परिषदध्यक्षपदान्नि वर्तमानस्याभिराजराजेन्द्रमिश्रस्य पद्यमयमभिभाषणम् ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri
संस्कृताऽभ्युदये सक्ता समज्येयं महीयसी । निखिले भारते राष्ट्रे जाता कीर्तिविकस्वरा । ।२५
कल्पवृक्षश्चतुश्शाखः काव्यामृतफलोऽनघः । ब्रह्मानन्दो जयत्यूर्ध्वं पाण्डितीपरिभूषणम् । ।२६
चतुर्भिर्मुखरैः पुत्रैर्ज्ञानविज्ञानकोविदैः । मर्त्यदेहोऽप्यसौ नूनं चतुराननतां गतः । ।२७
यत्तृतीयसुतेनेयं रमाकान्तेन धीमता । प्रेक्षावतां विनोदाय स्रग्विणा स्थापिता सभा । ।२८
शुकाभैः पण्डितैर्नित्यं देशदेशान्तरागतैः । संश्रितेयं सभा भाति विन्ध्यशाल्मलिसम्मता । ।२९
यस्याः कामप्रपूरण्याः कामधेनोः पयोऽमृतम् । पीयते कोविदैः सम्यक्तदर्वाचीनसंस्कृतम् । ।३०
काव्यनाट्यकथाऽऽख्यानसमीक्षासंस्तवादिभिः । मुखपत्रमिदं व्याप्तं ध्रुवं चैत्ररथारयते । ।३१
नित्यसाचिव्यमाधत्ते सभाया बुधसम्मतः । देववाणीप्रसारोत्को रमाकान्तो विकस्वरः । ।३२
चीयन्ते च यथाकालं सभाध्यक्षा विपश्चितः । जनानुरागकाष्ठायामधिरूढा महौजसः । ।३३
तस्मिन्नेव क्रमे रम्ये श्रीनिवासरथाऽनुगः । अयञ्जनोऽभिराजाख्यो जातोऽत्र परिषत्पतिः । ।३४
पूर्णवर्षत्रयं यावन्निर्वहन् विविधक्रियम् । दायित्वजातमद्याऽहं सामोदं विश्रमं लभे । ।३५

हन्त दिव्यावधावस्मिन् सुकृतं किन्न संश्रितम् ।
यस्य स्मरणमात्रेण विशदं जायते मनः । ।३६
सायं प्रातर्दिवा नक्तं स्वप्ने स्वापेऽथ जागरे ।
मनसा कर्मणा वाचा सेविताऽम्बा सरस्वती । ।३७

सम्पादितो नु स्वाध्यायः वेदवेदाङ्गसम्मतः । कृतानि काव्यनाट्यानि यथाकालं यथारुचि । ।३८
दुर्मुखानि विभग्नानि देववाणीविरोधिनाम् । चारं चारं प्रतिक्षेत्रं भिन्दिपालैर्वचोऽन्वितैः । ।३९

सौजन्यं ननु सौजन्यैः शाठ्यं शाठ्यैर्नु सात्त्विकैः ।
गाली गाल्या निरातङ्कं मया निर्यातिताऽनिशम् । ।४०
यथा वा दक्षशैलूषो नाट्यानन्दाऽप्तिकाम्यया ।
विविधा भूमिका धृत्वा सभ्यान् रञ्जयति ध्रुवम् । ।४१

तथैव भूमिकाभारं युक्ताऽयुक्तं शुभाऽशुभम् । मुदा ऽमुदा वा निर्व्यूढं देववाणीहितेच्छया । ।४२
सर्वमेवमनुष्ठाय यो वा को वा भवाम्यहम् । साम्प्रतं नाऽनुतापो मे स्वकृत्यमनुतिष्ठतः । ।४३
अनुजो मे सभारत्नं कविमण्डलमण्डनम् । सागरान्तर्निगूढश्च मन्ये पञ्चदशो मणिः । ।४४
विनयी विजयी वाग्मी संयतो मित्रवत्सलः । अनौचित्याऽसहिष्णुश्च नीरक्षीरविवेचकः । ।४५
निर्वाचितस्सभाध्यक्षो नव्यो भव्योऽद्य भास्वरः । राधावल्लभ इत्याख्यस्त्रिपाठी मान्यकोविदः । ।४६

शैशिरीं ननु विच्छित्तिं हेमन्तोऽतितरां यथा ।
ऊर्ध्वं नयति स्वेनैव महिम्ना भूरि भूतले । ।४७

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वल्लभोऽपि तथैवायं भा[illegible]म् । ।४८
सामोदमभिन्दामि सभाध्यक्षमनुत्तमम् । विद्वद्वर्यं सुहृद्रत्नं वल्लभं सर्ववल्लभन् । ।४९
मान्या: सहृदया: सभ्या: सौवस्तिकविवक्षया । साम्प्रतं कथयिष्यामि भवद्भ्य: किञ्चिदीहितम् । ।५०
हन्त! कीदृग् विपर्यासो दृश्यते किल भारते । समर्च्यति तमस्काण्डं प्रकाशो यत्र निन्द्यते । ।५१
दोग्ध्री धेनुरिव प्रांशुर्वाञ्छादोहा यशस्विनी । देववाणी बहुक्षीरा पामरै: समुपेक्ष्यते??५२

नित्यं छाग्यश्च सेव्यन्ते स्वल्पदुग्धा: प्रयत्नत: ।
प्रदुह्यन्तेऽथवा मेष्यो मुष्टिकाभि: स्तने हता: । ।५३

कोऽत्र हेतुर्वितृष्णाया: कुतो वा द्वेषभावना? कुत: समुत्था दुर्बुद्धि: कुतश्चेयं कदर्थना??५४
फले पुष्पे समासक्तिर्मूले विच्छेदकामना । परस्परविरुद्धोऽयं संकल्पो नाऽवगम्यते । ।५५
सन्ति मत्सरिणो नूनं पूर्वाग्रहसमन्विता: । संस्कृतद्वेषसन्धाने यैर्निबद्धा दृढं कटि: । ।५६
बहुभक्ष्यवती पृथ्वी यद्यपीयं यशस्विनी । रोचते मलमेवैकं सूकरेभ्यो यथाऽनिशम् । ।५७
यथैव बहु कर्तव्यं विद्यते भुवि जन्मिनाम् । तथापि रोचते नित्यं मूढेभ्यो लोकपीडनम् । ।५८

यदि ते संस्कृतज्ञा: स्युर्मूढताऽपगता भवेत् ।
मूढतायां स्थितायां ते सन्ति तस्या विरोधिन: । ।५९

अपीतममृतं व्यर्थं मोक्षोऽभुक्तोऽप्यसार्थक: । कल्पवृक्षोऽप्यनवाप्त: किंवदन्ती प्रतीयते । ।६०
अनधीता तथैवेयं देववाणी सुधापगा । परप्रत्ययनेयानां निर्महत्त्वाऽवभासते । ।६१
ते न जानन्ति दुर्मेधा यदियं भारती शुभा । तेषां सर्वविधोद्धारं कर्तुमेका भुवि क्षमा । ।६२
नित्यं द्विषन्ति ये मूढा मातरं सुरभारतीम् । स्वार्थसाधनसंसक्तास्तेषां नास्त्येव सद्गति: । ।६३
एष राजेन्द्रमिश्रोऽहं सारस्वततपोरत: । ताञ्छपेऽनुशयोद्विग्नो देववाणीविरोधिन: । ।६४
असत्यवादिनां प्रेत्य जायते या नु दुर्गति: । सा भवेदिह जाल्मानां देववाणीविरोधिनाम् । ।६५
सच्चरित्रयशोघ्नानां जायते या नु दुर्गति: । सा भवेदिह नीचानां देववाणीविरोधिनाम् । ।६६
भ्रूणबालान्धबधिरघातिनां या नु दुर्गति: । सा भवेत्किल पापानां देववाणीविरोधिनाम् । ।६७
भेददृष्टिं समुत्पाद्य मित्रद्वेषविधायिनाम् । दुर्गतिर्या भवेत्सैव देववाणीविरोधिनाम् । ।६८
नृशंसकर्मसक्तानां दुर्गतिर्या हतात्मनाम् । सा भवेन्ननु मूढानां देववाणीविरोधिनाम् । ।६९
सुताविक्रयलीनानां धेनुप्राणापहारिणाम् । दुर्गतिर्या भवेत्सैव देववाणीविरोधिनाम् । ।७०

कुसीदजीविनां याऽऽस्ते दुर्गति: स्तेनकर्मणाम् ।
सैव भूयात् कृतघ्नानां देववाणीविरोधिनाम् । ।७१

योग्यतां प्रतिभां हत्वा वैधेयत्वाऽनुशंसिनाम् । दुर्गतिर्या भवेत्सैव देववाणीविरोधिनाम् । ।७२

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वशंवदहितघ्नीनां दुर्गतिर्या भयङ्करी । सूकराणां भवेत्सैव देववाणीविरोधिनाम् । ।७३

मिथ्याप्रणयदक्षाणां मिथ्यावात्सल्यदर्शिनाम् । दुर्गतिर्या भवेत्सैव देववाणीविरोधिनाम् । ।७

लालाटिकसुरद्रूणां पुरुषर्षभविद्विषाम् । दुर्गतिर्या भवेत्सैव देववाणीविरोधिनाम् । ।७५

विश्वबन्धुत्वमुत्सृज्य प्रान्तराज्यैकपोषिणाम् । दुर्गतिर्या भवेत्सैव देववाणीविरोधिनाम् । ।७६

दुर्गतिर्या विभिन्नानां वाचि कर्मणि मानसे । सैव भूयाज्जीवनान्ते देववाणीविरोधिनाम् । ।७७

दुर्गतिर्या नदीष्णूनां द्वैधशाठ्यप्रवञ्चने । जीवनान्ते भवेत्सैव देववाणीविरोधिनाम् । ।७८

प्रक्षिप्तश्लोकौ[२]

'भाति मे भारतं' गीते प्रवृत्ते कर्णरोधिनाम् ।
दुर्गतिर्या भवेत्सैव देववाणीविरोधिनाम् । ।७८ क

मिश्रेऽभिराजराजेन्द्रे काव्यपाठार्थमुत्थिते ।
द्वेषिणां या गतिस्सा स्याद् देववाणीविरोधिनाम् । ।७८ ख

भोगयोनिप्रजातानां द्रुमाणां या हि दुर्गतिः । सैव भूयाद् दुरन्तानां देववाणीविरोधिनाम् । ।७

भारोद्वहनभुग्नानां खराणां या च दुर्गतिः । सैव भूयाद्धताशानां देववाणीविरोधिनाम् । ।८

सर्वापहारलोपानां कृदन्तानां हि या गतिः । सा स्यात्प्रत्ययहीनानां देववाणीविरोधिनाम् । ।८

इच्छामात्रेऽवसक्तानां सन्नन्तानां हि या गतिः ।
सैव स्यान्निहतेच्छानां देववाणीविरोधिनाम् । ।८२

प्रेरणामात्रलक्ष्याणां णिजन्तानां हि या गतिः ।
सैव स्यात्प्रेर्यमाणानां देववाणीविरोधिनाम् । ।८३

मन्मुखोद्गतशापानां दीर्घा सेयं परम्परा । नाशयेत्सर्वसौभाग्यं देववाणी विरोधिनाम् । ।८

द्रुह्यतां देवभाषायै कुप्यतां तत्समृद्धये । स्यादन्त्येष्टिर्यथाशीघ्रं पण्डितानामुपस्थितौ । ।८

शारदाकृपया नूनं संस्कृतद्रोहिणां गृहम् । जाड्यमान्द्यपरीतैः स्याद्गोभिर्बाह्लीकजैर्युतम् । ।८

चण्डिकाकृपया नूनं संस्कृतद्रोहिणां गृहम् । चण्डमुण्डपरीतं स्याद्रक्तबीजसमन्वितम् । ।८

आशुतोषप्रसादाच्च संस्कृतद्रोहिणां गृहम् । चिताभूमिस्थलं भूयात्तन्निवाससमप्रभम् । ।८

विष्णुपत्न्याः प्रभावाच्च संस्कृतद्रोहिणां गृहम् ।
नित्यध्वान्तमशान्तं स्याद् दारुकौशिकमण्डितम् । ।८९

गुह्यकेशकृपादृष्ट्या संस्कृतद्रोहिणां गृहम् । निर्वराटिकमेव स्याद्दुःखदारिद्र्यमण्डितम् । ।९

२ श्रीमताभिराजराजेन्द्रमिश्रेण स्वरचितौ द्वौ प्रक्षिप्तश्लोकावप्यत्र निवेशितौ यत्र न कापि संख्या प्रदत्ता सम्पादकेन मया रमाकान्तशुक्लेनात्र '७८ क ७८ ख' इति संख्या दत्ता । शोधार्थिनां कृते पाण्डुलिपि सदा सुलभास्ति । – सम्पादकः ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ग्राऽनुग्रहसंस्पर्शात् संस्कृतद्रोहिणां गृहम् । कुम्भीपाकाऽसिपत्राभं भवताद्रौरवप्रभम् । ।९१
णाऽनुग्रहान्नूनं संस्कृतद्रोहिणां गृहम् । सरस्वतीविलोपाय भूयाद्विनशनं नवम् । ।९२
द्देवाऽनुकम्पातः संस्कृतद्रोहिणां गृहम् । नित्यझञ्झानिलोत्पातं नित्यवात्यञ्च जायताम् । ।९३
द्रदेवाऽनुकम्पातः संस्कृतद्रोहिणां गृहम् । वज्रपातप्रभिन्नं स्यात्सत्यापितसुरालयम् । ।९४
वाणीसभाऽध्यक्ष्यान्निवृत्तोऽहं यथाऽधुना । संसाराद्धि निवृत्ताः स्युः संस्कृतद्रोहिणस्तथा । ।९५
भोजयशोधर्मकुलशेखरवर्मणाम् । पुनरायातु कालोऽसौ देववाणीसमर्चकः । ।९६
ग्रमेव राष्ट्रं स्याद्धारानगरसन्निभम् । ब्रूयाद्यत्र कुविन्दोऽपि देववाणीं सकृत्पुनः । ।९७

सर्वा भाषाः प्रवर्धन्तां निर्विघ्नं संस्कृतान्विताः ।
वैदुषी शिखरस्था स्याद्भारतस्य यथा भुवि । ।९८
ज्येष्ठा श्रेष्ठा महिष्ठा च स्थेष्ठा प्रेष्ठा महीयताम् ।
परिव्रढिष्ठा वर्षिष्ठा म्रदिष्ठा सुरभारती । ।९९

तमात्रं निवेद्याऽहं साम्प्रतं मौनमाश्रये । संस्कृतद्रोहिनाशाय पुरश्चरणमेधितुम् । ।१००

इति *श्रीदुर्गाप्रसादाऽभिराजीसूनुनाऽभिराजेन्द्रेण प्रणीतं सौवस्तिकशतकं समाप्तम्* ✵

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

समारब्धम्

डा० इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणवः'

सदा पङ्कप्रियाः कोलाः परं राजाज्ञया देशे
सखे! तैः साम्प्रतं गन्धोदकस्नानं समारब्धम्।।
निलीनाः सैन्धवाः सिन्धौ त्रपाया दैन्यमापन्नाः
खरेभ्यः पुष्पहाराणां जनैर्दानं समारब्धम्।।
कृतं पापं, गृहीतं जन्म वंशे राजहंसानां
पयःसंशुद्धिकाले वायसैर्ज्ञानं समारब्धम्।।
तमिस्रातङ्किता भानोः प्रभा मध्येदिनं देशे
उलूकैर्न्यायगेहे सूत्रसन्धानं समारब्धम्।।
क्रमेलानामियं बन्धो! पवित्रा लग्नवेलास्ते
विवाहे रासभैस्तारस्वरे गानं समारब्धम्।।
बिलस्थैर्मूषकैर्मूढैः कृतं किं; ते न जानन्ति
बिडालैरेव साकं सन्धिविज्ञानं समारब्धम्।।
कृतं यैः कामराज्यं रामराज्ये सत्प्रयत्नैर्नो
मया तेभ्यो मुदा श्रद्धाञ्जलेर्दानं समारब्धम्।।
प्रजाभिर्वीक्षिता ते कृष्णलीला लोकतन्त्राख्या
त्वया तासां सुखाशादीपनिर्वाणं समारब्धम्।।
मरिष्यत्येव नूनं पामरो महिषासुरो युद्धे
इदानीं चण्डिकादेव्या सुरापानं समारब्धम्।।
रचनातिथि ४.८.९४

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रमाणं किम्?

डा० इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणवः'

समाजे सत्यनिष्ठा यत्र मिथ्या मन्यते सादिभः।
ततः शब्देऽनुमाने किञ्च दृष्टेऽपि प्रमाणं किम्?
इतो मध्येदिनं चञ्चत्प्रभायुक्तेऽपि खे भानौ
दिवान्धानामुलूकानां कृतेऽन्धत्वे प्रणामं किम्?
नभोयात्रा, विलासाः पञ्चतारास्वेव सौधेषु
कुतो रिक्थं गतं देशस्य संज्ञाने प्रमाणं किम्?
मदीया रक्षका, न्यायालया ग्रामप्रधानाश्च
मयैवालुण्ठितस्त्वं किन्तु ते पार्श्वे प्रमाणं किम्?
सदा मे भाषणं मञ्चेऽथ, पत्रे, शोधसंगोष्ठ्यां
न ते पार्श्वेऽस्ति किञ्चित् तत्र पाण्डित्ये प्रमाणं किम्?
यदाघ्रातुं समर्था नो बभूवुर्नासिकायुक्ताः
स्वयं नासाविहीनैस्तत्समाघ्रातं; प्रमाणं किम्?
कवे! वैधेयता ते कीदृशी जानासि नो बन्धो!
जने बाधिर्यकल्पे ते वचो ध्याने प्रमाणं किम्?

अर्वाचीनसंस्कृतम् १६.४.२९

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

देववाणी - परिषद्वार्ता

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(१.) दिल्लीस्थया देववाणी-परिषदा स्व एकोनविंश: संकल्पनादिवससमारोहो: २१.८.१९९४ तारिकायां सम्मानित: । अवसरेऽस्मिन् डा० मण्डन मिश्र- डा० सत्यव्रतशास्त्रिभ्यां संस्कृतस्य विशिष्टसेवार्थं 'देववाणीरत्न-सम्मान:' समर्पितोऽभूत् । अथ च संस्कृतकविगोष्ठी, अक्षरश्लोकम्, संस्कृतसमूहगीतानि- इत्येतदादीन्यनुष्ठानान्यायोज्यन्त । दूरदर्शनत: साप्ताहिकसंस्कृतवार्तानां शुभारम्भे परिषन्महासचिवेन डा० रमाकान्तशुक्लेन हर्षो व्यक्त: किञ्च दैनिकसंस्कृतवार्तानामावश्यकता रेखांकिता । समारोहस्योद्घाटनं श्री ला० ब० शा० रा० सं० विद्यापीठ-कुलपतिना डा० श्रीधरवासिष्ठेन, अध्यक्ष्यं डा० रामकरणशर्मणा संचालनञ्च डा० रवीन्द्रनागरेण कृतम् ।

(२.) १३.८.१९९४ तारिकायां नवदिल्लीस्थे शंकरविद्याकेन्द्रे अर्वाचीनसंस्कृतस्य प्रधानसम्पादकेन डा० रमाकान्तशुक्लेन पत्रस्य षष्टितमोंऽक: दक्षिणाम्नायशृंगेरी शारदापीठाधीश्वर जगद्गुरुशंकराचार्य श्री श्री भारतीतीर्थमहास्वामिभ्य: सादरं समर्पित: । जगद्गुरुभि: देववाणी - परिषद: कृतेआशीर्वाद: प्रदत्त: ।

(३.) परिषदा आगामिन्यां २०.१०.१९९४ ई० तारिकायां नवदिल्लीस्थे 'लिटिल थियेटर ग्रुप'- प्रेक्षागारे दिल्लीसंस्कृताकादम्या समायोज्यमाने पण्डितराज जगन्नाथ जयन्त्युत्सवे डा० रमाकान्तशुक्लप्रणीतं 'पण्डितराजीयम्' नाम नाटकं प्रयोक्ष्यते ।

संस्कृत-जगद्वार्ता

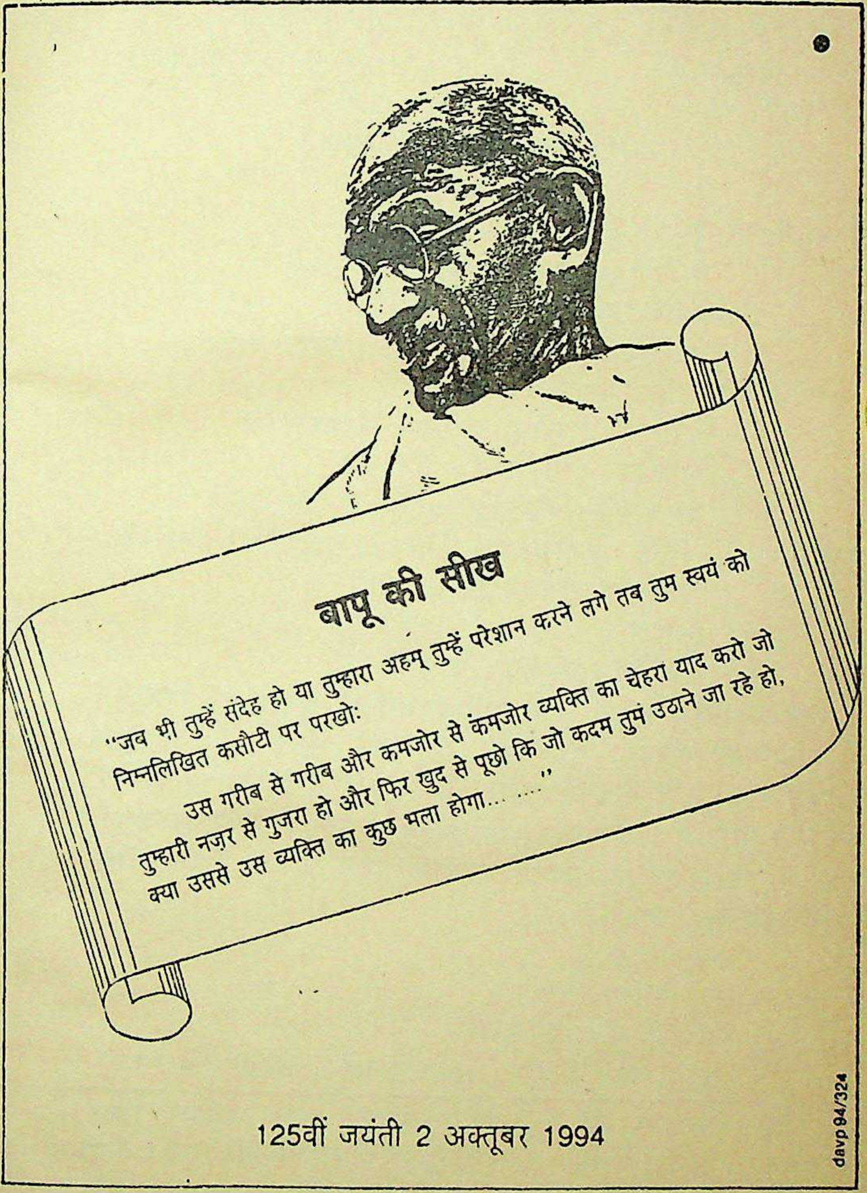
(१.) दिल्ली संस्कृताकादम्या १९.८.१९९४ ई तारिकायां संस्कृतदिवस: सम्मानित: । तत्र मौलिकंसस्कृतसाहित्यरचनापुरस्कारवितरणं, शिक्षकपुरस्कारवितरणमन्ये च कार्यक्रमा अनुष्ठिता जाता: । परिषदा २०.८.९४ तारिकायां शृंगेरीजगद्गुरो: सन्निधाने दिल्लीस्थशंकरविद्याकेन्द्रेऽखिलभारतीयं संस्कृतकविसम्मेलनमायोजितम् ।

(२.) ४.१०.१९९८ तारिकायां सर्वोच्चन्यायालयेन पाठ्यक्रमेषु संस्कृतस्य पूर्वस्थिति: व्यवस्थापिता ।

(-आनन्दवर्धन:)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri



CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri
Arvacheenasanskritam (Qly) R. N. 34554/79

अर्वाचीनसंस्कृतम्

(R. N. 34554/79)

अर्वाचीनसंस्कृतस्य विज्ञापनशुल्कम्

आवरणपृष्ठस्य	2000-00 प्रतिपृष्ठम्
अन्यपृष्ठानाम्	1000-00 प्रतिपूर्णपृष्ठम्
अर्धपृष्ठस्य	500-00

अर्वाचीनसंस्कृतस्य ग्राहकशुल्कम्

(१९९३ तः प्रभावि)

संस्थानां कृते वार्षिकं (भारते) रु० 40.00
वार्षिकं (विदेशेषु) यू एस० डालराः 10
आजीवनं (भारते) रु० 400-00
आजीवनं (विदेशेषु) यू०एस० डालराः 100

व्यक्तीनां कृते वार्षिकं (भारते) रु० 30.00
वार्षिकं (विदेशेषु) यू०एस० डालराः 10
आजीवनं (भारते) रु० 300.00
आजीवनं (विदेशेषु) यू०एस० डालराः 100

डाकव्ययः [यदि पंजीकृत (रजिस्टर्ड) डाकद्वारा अर्वाचीन-संस्कृतस्य सर्वेऽप्यङ्काः प्रेष्येरन्]
भारते : 30.00
विदेशेषु : यू०एस० डालराः 10

विगतांकानां (Back Volumes) वार्षिकं मूल्यम् रु० 100/-

देववाणी-परिषदः सदस्यानां सभासदां च कृते पत्रं निःशुल्कं प्रेष्यते। किन्तु पञ्जीकृतडाकद्वारा पत्रप्रेषणार्थं तैरपि डाकव्ययो देयः स्यात्। ग्राहकाः ग्राहकशुल्कं 'अर्वाचीनसंस्कृतम् Arvacheenasanskritam/ इत्यंकितेन बैंकड्राफ्टेन धनादेशेन (M.O.) वा निम्नलिखिते संकेते प्रेषयितुं प्रार्थ्यन्ते।

सम्पादक :
अर्वाचीनसंस्कृतम्
देववाणी-परिषद्, दिल्ली
आर-6 वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-110059 (भारतम्)

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली'-कृते डा० रमाकान्त शुक्लेन 'देववाणी प्रिंटर्स, उत्तम नगर, नई दिल्ली-११००५९'इति मुद्राणलये मुद्रापयित्वा 'आर-६ वाणी विहारः, नयी दिल्ली-११००५९'तः प्रकाशितम्-अर्वाचीनसंस्कृतम् (१६/४)-
प्रधानसम्पादकः डा० रमाकान्त शुक्लः।
अस्यांकस्य मूल्यम् रु० १०·०० Rs. 10-00

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Entered in Database

Signature with Date

10/5/08

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri